

# غالب نامہ

موسمِ فہر



غالب نامہ

مجلس مشاورت

پروفیسر مسعود حسین خاں  
پروفیسر سید امیر حسن عابدی  
پروفیسر مختار الدین احمد

# غالب مجلہ نامہ

اُردو میں علمی ادبی اور تحقیقی رفقار کا آئینہ

مدیر اعلیٰ :

پروفیسر نذیر احمد

مدیر اوقات :

رشید حسن خاں

ڈاکٹر نور الحسن انصاری

مشاہد ماہلی



غالب انسٹیٹیوٹ

ایوان غالب مارگ، نئے دہلی ۱۱۰۰۰۲

# مجلہ غالب۔۔۔ نامہ نئی دہلی

جولائی ۱۹۸۵ء

جلد ۷ ————— شماره ۲

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر و طابع : شاہد مہاہلی

کتابت : ریاض دہلوی

مطبوعہ : چمن آفٹ پرنٹرس، دہلی



خط و کتابت کا پتہ

غالب نامہ ، غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون : ۳۳۱۶۵۱۸ —————

# فہرست

۹	ڈاکٹر خلیق انجم	۱	مومن کا سوانحی خاکہ
۲۲	ڈاکٹر حکم چند نیر	۲	مومن کی شخصیت کے بعض پہلو
۳۵	پیشید حسن خاں	۳	مومن کی پیچیدہ بیانی
۴۸	پروفیسر و نواب اشرفی	۴	مومن کی غزل گوئی
۵۷	ڈاکٹر عنوان چشتی	۵	مومن کی پیکر تراشی
۶۵	ڈاکٹر شکیل الرحمان	۶	مومن کی جمالیات کا معاملہ
۷۹	ڈاکٹر صبیح الرحمان قدوائی	۷	مومن کے نقاد
۸۹	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	۸	مومن اور ان کے نقاد
۱۰۳	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۹	مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر
۱۱۶	ڈاکٹر اسلم پرویز	۱۰	مخالف اور مومن
۱۳۰	ڈاکٹر عنایت الہیر	۱۱	ایسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں
۱۳۳	ڈاکٹر کبیر احمد بانسی	۱۲	انتشار مومن
۱۵۲	ڈاکٹر کا مل قریشی	۱۳	مومن، غزل کے نئے آہنگ کا شاعر
۱۶۵	ڈاکٹر صلاح الدین	۱۴	مومن اور شیعہ
۱۹۰	نیاز فتح پوری	۱۵	انتخاب غزلیات مومن

## اداریہ

غالب نامے کا نیا شمارہ مومن نمبر آپ کے سامنے ہے۔ فروری ۱۹۸۵ء میں نقالب انسٹیٹیوٹ کی طرف سے بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا تھا اس میں ہندوستان اور بیرون ہند کے کافی دانش ور شریک ہوئے تھے۔ سیمینار کے بیشتر مقالے غالب نامے کے مالیہ شمارے میں شامل ہیں۔ ان میں مومن کی جمالیات سے متعلق ایک مقالہ ہے مقالہ نگار پروفیسر شکیل الرحمن ان دنوں ہندوستان سے باہر تھے اس لیے سیمینار میں شریک نہ ہو سکے اور اپنا مقالہ پیش کر سکے۔ ایک مقالہ ایرانی محقق محمد حسین نسیمی ادارہ تحقیق ایران و پاکستان کا تھا۔ نسیمی صاحب کو سیمینار میں شرکت کی دعوت تھی مگر وہ تشریف نہ لاسکے۔ انھوں نے مقالہ بعنوان ”اوزان عرفانی اشعار مومن“ بھیج دیا تھا وقت کی تنگی کی وجہ سے یہ مقالہ شامل نہ ہو سکا۔ غالب نامے کے آئندہ شمارے میں اس کی اشاعت ہو جائے گی۔

مضامین کی فہرست پر نظر ڈالنے سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا۔ اس شمارے میں مومن



کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس طرح یہ شمارہ مومن سے متعلق نہایت دقیق مواد کا حامل ہے۔

اس شمارے کی ایک تخصیص یہ ہے کہ اس میں نگار کے مومن نمبر سے نیا نثر پوری کے انتخاب کردہ اشعار لے لیے گئے ہیں

امید کی جاتی ہے آرزو و قاری ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کا استقبال کریں گے۔

نذیر احمد



## مومن کا سوانحی خاکہ

۱۷۷۱ء کے آس پاس، شاہ عالم ثانی کے زمانے میں، دو بھائی کا مدار خاں اور تاجدار خاں کشمیر سے دہلی آئے۔ پیشے کے اعتبار سے دونوں بھائی طبیب تھے اور اس فن میں مہارت رکھتے تھے۔ دہلی میں دونوں بھائی شاہی ملازم ہو گئے۔ پرگنہ نرنول میں تھیں کچھ گاؤں بطور جاگیر ملے۔ مومن کے خطوط میں اس جاگیر کا ذکر کئی بار آیا ہے۔

حکیم تاجدار خاں کے ہاں تین لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ سب سے چھوٹے لڑکے حکیم غلام نبی خاں تھے۔ یہی مومن کے والد ہیں۔

حکیم تاجدار خاں کا انتقال ہو چکا تھا کہ ۱۸۰۳ء میں پرگنہ نرنول کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے اقتدار میں لے لیا اور حکیم تاجدار خاں اور حکیم کامدار خاں کے خاندان کے لیے ریاست جھجر کے خزانے سے ایک ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی گئی۔ اس پنشن کی اقسیم خاندان میں اس طرح کی گئی کہ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں کو بیس روپے، ہمارے ملنے لگے۔

۱۸۰۰ء میں حکیم غلام نبی خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ چوں کہ حکیم صاحب کو شاہ عبدالعزیز سے بہت عقیدت تھی، اس لیے شاہ صاحب کو رسمت دی گئی۔ انھوں نے اس بچے کے کان میں اذان دی، غرض گیا وہی کے بیان کے مطابق گھر والوں نے بچے کا نام حبیب اللہ سمجھ لیا۔ لیکن شاہ عبدالعزیز نے محمد مومن خاں کا نام رکھا۔ شاہ صاحب کے

اگے کس کی چل سکتی تھی۔ گھروالوں نے اپنا تجویز کیا ہوا نام مجبوراً واپس لے لیا۔

ممکن ہے کہ مکیم غلام نبی خاں کی کچھ اور اولادیں بھی ہوئی ہوں، جو زندہ نہ رہیں۔ ہمیں صرف دو بچوں کا علم ہے یہ مقیم اور ان کی چھوٹی بہن — چھوٹی بہن کا نام انہیں معلوم ہو سکا۔ ہاں، ان کے بارے میں اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ اس بہن کی ایک لڑکی تھی جس کی شادی میر عبد الرحمن آجی سے ہوئی تھی۔ مومن کو آجی سے اتنی محبت تھی کہ انہیں منہ بولا بیٹا بنایا تھا اور تمام زندگی اس رشتے کو نبھایا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ مومن خاں نے کن لوگوں سے تعلیم پائی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ ابتدائی تعلیم مدرسہ شاہ عبدالعزیز میں ہوئی جوں کہ مومن کے والد کے شاہ عبدالعزیز سے مراسم تھے، انھوں نے مومن کے مکان میں اذان دی تھی، مدرسہ شاہ عبدالعزیز مومن خاں کے گھر سے بہت قریب تھا، اس مدرسے میں تعلیم پانے کے لیے بچے دور دور سے آتے تھے، اس لیے امکان ہے کہ مومن نے ابتدائی تعلیم شاہ عبدالعزیز سے ان کے مدرسے میں حاصل کی ہو۔ عربی کی ابتدائی کتابیں انھوں نے شاہ عبدالقادر سے پڑھیں کہا جاتا ہے کہ مومن نے اپنے عہد کے مشہور عالم عبداللہ خاں غلوی سے بھی فارسی پڑھی تھی۔

مومن کا حافظہ بہت تیز تھا۔ شاہ عبداللہ مدرسے ایک بار جو بات سنتے۔ وہ فوراً یاد ہو جاتی، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز کا وعظ ایک دفعہ سن کر لفظ لفظ سنا دیا کرتے تھے۔ قرآن شریف بھی حفظ کرنا شروع کیا تھا، ہیں اس کا علم نہیں کہ قرآن شریف پورا حفظ کر لیا تھا، یا نہیں۔

مومن نے مثنوی شکاریت ستم میں ابتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی عمر نو سال تھی، قرآن شریف حفظ کر رہے تھے کہ پڑوس میں ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گئے، نو سال کے اس نوجوان کے دل پر محبت کا ایسا جادو ہوا کہ مدرسہ بڑھ بھول گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم کی طرف توجہ کم ہو گئی ان دونوں کے ملنے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی، اس لیے ممکن ہے کہ لڑکی کے دل و دماغ پر اس کا بہت برا اثر پڑا ہو۔ یہ حال وہ لڑکی جیسا پڑ گئی اور کچھ ہی روز میں خدا کو پیار ہی ہو گئی۔

مومن پر اس حادثے کا کیا اثر ہوا، خود ان کی زبان سنئے :  
 مجھ کو جس وقت یہ خبر آئی  
 بیہوشی مرگ کی خبر لائی

پاس بیدنامی اک ذرا نہ رہا  
 ہوش ناموس و ننگ کا نہ رہا

دم اٹکتے اٹکتے ٹوٹ گیا  
 سر پٹختے پٹکتے پھوٹ گیا  
 محبوبہ کے انتقال کے صدمے میں مومن بے ہوش پڑے تھے ایک دن ہوش  
 آیا تو :

دیکھنا کیا ہوں ایک زہرہ جبین  
 جلوہ افروز ہے سر بالین

سالِ عمر اب تھے ہم شمارِ بروج  
 کہ ہوا اختصارِ بلا کا عروج

چرخ نے داغ نو دیا مجھ کو  
 والد اس ماہ کا کیا مجھ کو

صدقہ جاں گسل دوبارہ ہوا  
 جوں کتاب سینہ پارہ ہوا

دیکھ زانو پہ اُس کے سراپنا

تھا دماغ آسمان پر اپنا

غرض اس نو وار حسینہ کو دیکھ کر مومن سپی مجبورہ کو فراموش کر بیٹھے، جس کی وفات نے ان کی یہ حالت بنائی تھی اور اب اُس حسینہ کے فریقہ ہو گئے جس نے اپنے زانو پر اُن کا سر رکھا ہوا تھا۔

اس طرح کاروبارِ عشق کی وجہ سے مومن کی باقِ عدا تعلیم مختل ہو گئی۔ تیرو سال عمر تھی۔ پڑھنے لکھنے میں دل نہیں لگتا تھا۔ شہر والوں نے مجبوراً مطلب میں بٹھا دیا۔ یہ منب مومن کے چچا صمیم غلام حیدر خاں اور صمیم غلام حسن خاں کا تھا۔ مومن نے ان دونوں سے طب کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔ بہت جلد اتنی شہرت ہو گئی کہ مطلب میں نسخہ نویسی کا کام انھیں سونپ دیا گیا۔ کچھ ہی عرصے میں مومن نے اس میں مہارت حاصل کر لی۔

کئی تذکرہ نگاروں نے فنِ طب میں مومن کی مہارت کا ذکر کیا ہے۔ سید علی حسن نے بزمِ سخن (ص ۱۰۷) میں لکھا ہے کہ علاوہ یں فنِ (شاعری) و طب در سنگاہ و افزا اثر است۔ نور الحسن نے طورِ حکیم (ص ۹۰) میں لکھا ہے کہ ”در طب یدِ طولی داشت“۔ کریم الدین نے گلِ شہداء نازنیناں میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے کہ ”حکیم اس پائے کا نام ہو علی سینا اگر تمام عمر قانونِ طبابت کے سیکھنے میں گنواے پران سے سامنے نہیں دیکھنے کا شعور نہ پائے۔“

کئی تذکرہ نگاروں نے نجوم و رمل سے مومن کی واقفیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ محمد حسین آزاد نے فنِ نجوم میں مومن کی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے ان الفاظ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے کہ ”تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمتے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کیے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ اُن کو نجوم سے قدرتی منافبت تھی۔ ایسا ملک ہم پہنچا یا تھا کہ احکام سن سن کر ٹپ سے بڑے ٹخم حیران نہ جاتے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم



دیکھتے تھے، پھر برسوں تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا، ذرا پہلے کھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پھر چھنے والے سے کہتے تم غامض رہو، جو میں کہتا جاؤں، اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر تسلیم کرتا جاتا تھا۔ ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ اُن کے ہیں برس کے رفیق قدیم شیخ عبداللہ کے پاس وقت موجود تھی۔ حاکم صاحب نے اسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا؟ اُس نے کہا میں لٹ گیا، کہا، خاموش نہ رہو۔ میں کہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو بات غلط ہو، اُس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں، وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ یا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر تیرا نے نہیں آیا۔

اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا، ہم کیوں چراتے؟ بس کر فرمایا، کہیں رکھ کر بھول گئے ہوں گے۔ مال کہیں یا ہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا صاحب سارا گھڑو ٹھونڈا مارا کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو گیا اور سارے گھر میں باجھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا، صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے ایک ایک کونار دیکھ دیا کہیں پتا نہیں لگتا۔ حاکم صاحب نے کہا، اسی گھر میں ہے حم غلط کہتے ہو؟ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے، میں تو ٹھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں، یہ کہہ کر اس کے گھر کا سارا نقشہ بیان کرنا شروع کیا وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کونڈھری ہے اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے، اُس کے اوپر مال موجود ہے، جا کر لے لو۔ اُس نے کہا مچان کو تین دفعہ چھان مارا، وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اس کے ایک کونے میں پترا ہے، غرض وہ گیا اور حیم روشنی کر کے دیکھا تو ڈنیا اور اس میں سارا زیور جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔

فرحت اشدریگ نے دلی کی آخری شمع میں ایک اور واقعہ نقل کیا ہے۔ ایک دفعہ مومن کے پاس ان کے عزیز شاگرد حکیم سکھا تندرتم تشریف رکھتے تھے۔ سامنے دیوار پر ایک چھپکلی بیٹھی تھی۔ مومن نے چھپکلی دیکھ کر رقم سے کہا "جب تک پورب کی طرف سے اس چھپکلی کا جوڑا نہ آجائے، یہ دیوار سے نہ جائے گی، اس کا جوڑا آئے پر آئے۔ بہت دیر ہو گئی، ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں چھپکلی دیوار پر بیٹھی رہی۔ اچانک کپڑوں کا ایک سوداگر آیا۔ کپڑوں کی گٹھڑی مزدور کے سر پر تھی سوداگر نے مزدور کے سر سے گٹھڑی اتاری اس میں سے پٹ سے ایک چھپکلی گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر چڑھ گئی۔ جو چھپکلی پہلے سے دیوار پر جمی بیٹھی تھی، وہ ایک کڑا اس سے آملی اور دونوں مل کر ایک طرف چلے گئے، ہمارے پاس ان واقعات کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، ممکن ہے کہ ان میں سبالتے سے کام لیا گیا ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن کو فن نجوم میں خاصی مہارت تھی، اس کا ثبوت ۱۲۲۸ء مقدسے ہیں، جو انھوں نے ۱۲۲۸ء، ۱۲۲۹ء اور ۱۲۵۰ء کی تقویموں پر لکھے تھے اور جو انشاے مومن میں شامل ہیں۔

مومن کو فنِ عملیات میں بھی دخل تھا۔ عرش گیاوی نے لکھا ہے کہ مومن کی پوتی نے بتایا تھا کہ مومن کے تعویذ گٹھے کی دھوم تھی۔ ایک قصیدے میں مومن نے اپنی تعویذ نویسی کا ذکر کیا ہے۔

مومن نے موسیقی کی طرف توجہ کی تو اس فن میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ ضیا احمد بدایونی مرحوم لکھتے ہیں کہ مومن کو موسیقی میں ایسی مہارت حاصل تھی کہ ان کے اطفال پر مشہور بین نواز میرزا صراحمہ نے اپنی اٹھا کر رک دی، کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ مومن کے بعد اب ان کے فن کا کوئی قندون نہیں رہا تھا۔

فنِ موسیقی میں مہارت کی وجہ سے مومن مشاعروں میں ترنم سے غزل پڑھتے تھے۔ محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ "میں نے انھیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا، ایسی دلفناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔"

موسیقی کی طرح علم ریاضی اور شطرنج کا بھی بہت شوق تھا اور ان دونوں میں بھی بہت ماحصل کی تھی۔ دل کے مشہور شاعر کرامت علی خان، مومن کے حقیقی بھوپا بھی زاد بھائی تھے جن کے ساتھ وہ شطرنج کھیلتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دو شاطر ایسے تھے جن سے وہ مات کھاتے تھے، ورنہ اس کھیل میں کوئی ان کے مقابلے کا نہیں تھا۔ ریاضی میں خواجہ محمد نصیر کے علاوہ مومن کسی اور کو اپنے برابر کا نہ سمجھتے تھے۔

فرحت اشدریگ نے ولی کی آخری شمع میں مومن کا علیہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "کثیرہ قامت، سرخ و سفید رنگ تھا، جس میں بڑی جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں لمبی لمبی پلکیں، کچی ہوئی بھنوں، لمبی ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، آن بے پان کا لاکھا ہوا، مستی آورہ دانت، ہلکی ہلکی مونچھیں، خشخاشی دائرے، بھرے بھرے ٹونڈ، پتلے کمر چوڑا سینہ اور لمبی لمبی انگلیاں، سر پر گھونگرولے ایسے بال زلفیں بن کر پشت اور شانوں پر بھرے ہیں۔ کچھ لٹپٹ پشانی کے دونوں طرف کا کلوں کی شکل رکھتی ہیں، کانوں کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنالیا تھا۔ بدن پر شریقی طعل کا انجی چولی کا انگر کھا تھا، لیکن اس کے نیچے کرتا نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگر کے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ، اس میں چوڑا سا سنبری تعویذ کا کر بڑی رنگ کے دوپٹے کو بل سے کر کے لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا عارضیت پازوں میں سرخ کلہن کا پاجامہ، مہرچوں پر سے تنگ اور پر جا کہ کسی قدر قدھیلا کبھی کبھی ایک بڑا پاجامہ بھی پہنتے تھے، مگر کسی قسم کا بھی ہوا۔ ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ زیفہ، انگر کے کی آستینیں آگے سے کشی ہوئی، کبھی نکلتی رہتی تھیں اور کبھی پلٹ کر خڑھالیتے تھے۔ سر پر گلشن کی دو پٹری لٹولی اس کے کنارے پر باریک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈ کر آگئی تھی، اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف چھلکتے تھے۔"

اس جلسے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن بڑے خوب صورت اور بانٹے نہایت خوش پوشک اور جامد زیب انسان تھے۔

مومن نے دو شادیاں کی تھیں، ان کی پہلی شادی سروجہ ضلع میرٹھ کے عظیم شہر گنگ



کمیدان کی صاحبزادی سے ۱۸۲۳ء میں ہوئی۔ اس وقت مؤمن کی عمر ۲۳ سال تھی شادی کے کچھ ہی دن بعد میاں بیوی میں ناچاقی برپا ہوئی اور مؤمن کی بیوی سرور حسنہ والیہ چلی گئیں۔ یہ پتا نہیں چلا کہ طلاق ہوئی یا نہیں۔ ہاں اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مؤمن پھر بھی ان سے ملے ہوں۔ مؤمن کی دوسری شادی خواجه میرور کے فرائض خواجه محمد نصیر کی صاحبزادی انجمن النساء سے ۱۸۲۹ء میں ہوئی۔ پہلی بیوی سے مؤمن کی غالباً کوئی اولاد نہیں تھی۔ دوسری بیوی سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔

دلی کی آخری شمع میں مرحمت اشرفیگ نے مؤمن کے مکان کی تفصیل بھی بیان کی ہے، لکھتے ہیں ”حکیم آغا جان کے چچے کے سامنے خاں صاحب کا مکان ہے۔ بڑا بڑا ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف صحنیان ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ فرحت اشرفیگ نے ماشیے میں اس مکان کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے عورت کا مکان میں بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈ ہو گیا تھا۔ تین طرف کی عمارت ٹوٹے گئی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔ اسی مکان کے بارے میں عبدالقادر نے اپنے روزنامے میں تقریباً ۱۸۲۵ء میں لکھا ہے کہ ”در شاہراہ نور جوان مؤمن خاں است کہ متصل کوچہ چیلان و نزدیک تر از مکان معروف بہ کالامحل حانہ دارو“

کلاں محل سے کوچہ چیلان کی طرف جلتے ہوئے تھوڑے سے فاصلے پر چچہ حکیم آغا جان ہے۔ اس کے بالکل سامنے گل مزار والی اور اس سے پہلے ایک بہت بڑی حویلی ہے۔ تین چار سال کی عمر سے راقم الحروف کلاں محل میں رہتا ہے میں بچپن سے اپنے بزرگوں سے سنتا آیا ہوں کہ مؤمن خاں مؤمن کی سہیلی ہے۔ شاہراہ نور دہلی صاحب ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۱ء میں دہلی آئے تھے، تو میں نے ان سے مؤمن کے مکان کے بارے میں دریافت کیا انھوں نے بھی اسی حویلی کی نشان دہی کی تھی۔

۱۸۲۷ء میں مرزا سنگین بیگ نے سیر المنازل میں کوچہ چیلان اور کلاں محل کے مکانات

کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے ”اس کے بعد احمد رضا اور کامران خاں کی حویلی اور مسجد ہے۔ میرا خیال ہے کہ مرزا شگین بیگ اس حویلی کی بات کر رہے ہیں، جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔“

اگر میرا یہ خیال درست ہے تو پہلے یہ حویلی بہت بڑی تھی۔ بعد میں اس کے کم دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ وہ ہے، جو اب گل مزار والی ہے اور جس میں اب چندہ میں مکانات ہیں۔ اور دوسرا حصہ وہ ہے جو بدلی ہوئی شکل میں اب بھی محفوظ ہے۔

بہت سے ایسے شواہد موجود ہیں، جن کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ مومن زندگی میں کبھی خوش حال نہیں رہے، وہ متوسط الحال تھے اور کبھی کبھی فاقہ مالی و شوریوں کے شکار ہو جانے لگے۔ ۱۱۶۵ھ میں عبدالقدور خاں نے مومن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی جائیداد ہریکل ہے، اور وہی کے بعض قدیم خاندانوں کی طرح ان کی زندگی بھی عسرت میں بسر ہو رہی ہے انشاء مومن میں ایک ایسا خط بھی شامل ہے جس کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھی مومن کی مالی حالت انسوناک حد تک خراب ہو جاتی تھی۔ مومن نے لکھا ہے:

”ایک بقال جس سے نان و نمک ذریعہ مالانہ کے وعدے پر لیا جاتا تھا، اس سے وعدہ پختہ تھا کہ ذریعہ سالانہ وصول ہونے والا ہے۔ رقم ادا ہو جائے گی ماس کے تقاضے پر عین نے سختی سے ڈانٹا اور گالیاں دیں، وہ بھی پٹ پڑا اور عزت آبرو پر ہاتھ ڈالا۔ چیخ پکار بلند ہوئی اور بال بھی کھینچا اتنی میں نے، لوگ تماشا دیکھنے لگے، یہاں تک کہ چا صاحب نے سیری آواز سپیان بل اور غضب ناک ہو کر انتقام کے لیے باہر نکلے۔ پہلے واقعہ پر چھا، جب انھوں نے سنا کہ قرینے کا اتفاقا تھا اور وقت گزرنے پر یہ جھگڑا ہوا ہے، اس لیے قصور وار مجھے ٹھہرایا۔“

پیشاں حلی کے باوجود مومن نے کبھی اپنی خودداری پر آنکھ نہیں آنے دی۔ اسی لیے انھوں نے اپنی خواہشات اور ذاتی ضروریات کو محدود رکھا۔ ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے غالباً کبھی اس پر شک یا حسد نہیں کیا کہ ذوق پارشاہ وقت کے استلو میں انھوں نے انگریزی لباس میں نمیر،

قلعت اور خطابات کی بھی پروا نہیں کی۔ ان کی کچھ کڑاہی نے انہیں کسی اہل دہل کی مدد سرائی نہیں کرنے دی۔ چنانچہ ان کے کلام میں صاحب ثروت کی مدد میں صرف ایک قصیدہ ملتا ہے۔ یہ قصیدہ کسی امید میں نہیں بلکہ راجا اجیت سنگھ کے شکریے میں ہے جنہوں نے مومن کو تحفے کے طور پر ایک تھن دی تھی۔

مومن کی نازک مزاجی اور زود داری کے دو واقعات سن لیجئے۔ راجا کپورتھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپے ماہوار پر اپنی ریاست میں بلایا اور سفر خرچ کے طور پر ایک ہزار روپے کیجئے۔ مومن نے یہ پیشکش قبول کر لی، جانے کی تیاری کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ راجا کپورتھلہ کے ہاں کس گانے والے کو بھی وہی خواہ ملتی ہے، جو مومن کو ملے گی۔ شکریے کے ساتھ سفر خرچ واپس کر دیا۔

مومن شاہی طبیب کے طور پر کسی نواب کے ملازم بھی ہو گئے تھے۔ جناب کلب علی خاں خاق کا خیال ہے کہ نواب فیض محمد خاں والی جھڑ کے دربار میں ملازم ہوئے تھے۔ انشا ہے مومن میں ایک خط شامل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن نے کچھ عرصے شاہی طبیب کے فرائض انجام دیے لیکن نواب کی بے رخی دیکھ کر ملازمت چھوڑ دی اور واپس ریل آ گئے۔ مومن کے بعض خطوط سے پتا چلتا ہے کہ وہ ملازمت کی تلاش میں ترکیب ظن کر کے لکھنؤ یا حیدر آباد جانا چاہتے تھے لیکن قسمت نے یہ دعویٰ نہیں کیا۔

مذہبی عقائد

مومن ابتداء سے جوئی ہی سے دین اور دنیا دونوں کا دامن تھا اسے ہوتے تھے اگر اہل حسینوں کے کاشانوں کی نذر ہوتی تھیں تو دن شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالقادر، سید احمد شہید جیسے بزرگان دین کی محبتوں میں گزرتے۔ پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے مومن کے عقائد کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ عمل بالحدیث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ عقائد کے معاملے میں خاصے سخت بلکہ کچھ حد تک متعصب تھے۔ یہ عقلمین اور شیعہ حضرات پر اکثر اشعار میں چوٹ کر گئے ہیں جو مومن کے مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراسم تھے، چوں کہ دونوں کے عقائد میں اختلاف تھا، اس لیے کبھی کبھی بحث ہو جاتی تھی۔ کہتے ہیں کہ دونوں میں ایک بار مناظرہ ہو گیا تھا۔ مومن

غالب رہے، لیکن اس بحث سے طبیعت مگمگ ہو گئی اور انھوں نے اس موقع پر یہ شعر کہا:  
 لے نام آرزو کا تو دل گنو نکال لیں  
 مومن نہ ہوں، جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
 اس شعر میں لطف یہ ہے کہ مولانا فضل حق خیر آبادی فریقی اور آرزو و تخلص کرتے تھے۔ کچھ  
 دن بعد جب دونوں میں صلح ہوئی تو مومن نے اپنی ایک غزل کا مطلع پڑھا،  
 ٹھانی تھی دل میں، اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم  
 مومن کو ننگانہ دین سے والہانہ محبت تھی جس کا ثبوت ان کی انہیں اور وثقت ہیں۔  
 طبقات شعرا سے ہند کے مولف کریم الدین کے مومن سے تعلقات تھے، کریم الدین  
 نے لکھا ہے کہ مجھ پر کمال عنایت فرماتے ہیں۔ کریم الدین نے مومن کے بارے میں یہ بھی  
 لکھا ہے:

”بہت خلیق اور حلیم، ظریف آدمی ہے، ابتدا میں تمام اوقات شعر  
 گوئی اور ہولعب میں صرف کر کے تمام مزے خیاشی کے اٹھا کر اب تو بہ  
 کی بلکہ شعر بھی کہنا چھوڑ دیا ہے..... اب پابند نماز و روزہ سے کسے بھی  
 بہ نسبت سابق کے بہت ہیں“ (طبقات چہارم ص ۴۴۴)

کریم الدین کے اس بیان سے کچھ ایسا تاثر قائم ہوتا ہے کہ جوانی میں مومن کی زندگی  
 ہولعب میں گزری اور آخری عمر میں تائب ہو کر نماز و روزہ سے میں مصروف ہو گئے۔ حالانکہ  
 ایسا نہیں ہے کریم الدین نے جب طبقات الشعرا سے ہند لکھا ہے، تو مومن کی عمر سنا اسی  
 ایتالیس سال تھی۔ کہتے ہیں کہ وفات کے وقت، جب مومن کی عمر باون سال تھی ان کی محبت  
 بہت اچھی تھی، وہ بیمار ہو کر نہیں ایک عرصے میں مرے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ مومن  
 پر مذہبیت کا غلبہ اس لیے نہیں ہوا تھا کہ ان کا بیڑہ پاپا آگیا تھا، قوی نہیں ہو گئے تھے اور  
 موت کے خوف سے انھوں نے عزیز و اب استری استری کا ورد شروع کر دیا تھا۔ اپنے  
 خاندانی ماحول اور شاہ ولی اللہ کے نمائندان سے قرابت کی وجہ سے سمجھیں ہی سے ان پر مذہب



کا اشتہار تھا۔ جب سید احمد شہید پیدا کر رہے تھے اور مومن نے اُن کی حمایت میں مثنوی چھاپنے کا بھی ہے، تو وہ بالکل جوان تھے۔ ہاں عمر کے ساتھ ساتھ دنیا پر دین کو غلبہ حاصل ہوتا گیا۔

مومن کی ۵۲ سال عمر تھی۔ صحت بہت اچھی تھی اُن کے مکان کی مرمت ہو رہی تھی۔ چھت کی کڑیاں دوبارہ والی جا رہی تھیں۔ مومن چھت پر کھڑے مریض دیکھ رہے تھے۔ چھت کی مشدیر چھوٹی تھی۔ اتفاقاً وہاں بٹا اور پاؤں پھسلا تو چھت سے نیچے آ پڑے۔ چھت نیچی تھی۔ لیکن اتفاق تھا کہ بہت چوٹ آئی اور ہاتھ اور بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ تیمناہ درویش کے معتمد خواجہ ناصر نے فراق اتفاقاً وہاں موجود تھے۔ انھوں نے مومن کو اٹھا کر نیچے کے کمرے میں لٹایا۔ علاج کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ مومن نے رانچہ دیکھ کر بتایا کہ پانچ مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہیں گے۔ دوست و بازو یہ شکست سے خود اپنے مرنے کی تاریخ نکالی۔

مئی ۱۸۵۲ء میں آسمان شاہری کا روشن اور روشن شاہ خوب گیا۔ غالب نے اپنے دوست منشی نبی بخش حقیر کو مومن کی وفات کی خبر ان الفاظ میں دی۔ ”سنا ہو گا تم نے کہ مومن خاں مر گئے آج ان کو مرے ہوئے دسواں دن ہے۔ دیکھو بھائی جہاں سے بچے مرے جاتے ہیں جہاں سے ہم عمر مرے جاتے ہیں۔ قائلہ جلا جاتا ہے۔ اور ہم پاؤں رکاب بیٹھے ہیں۔ مومن خاں میرا ہم عصر تھا اور یا ربھی تھا۔ یہاں تینتالیس برس ہوئے یعنی پورے پندرہ پندرہ برس کی میری اور اس مریوم کی عمر تھی کہ مجھ میں اس میں ربط پیدا ہوا اس طرح میں کبھی کسی طرح کا رنچہ ملاں وہاں نہیں آیا۔ حضرت پالیس برس کا دشمن بھی نہیں پیدا ہوتا۔ دوست تو کہاں ہوتا۔ آتا ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی مٹی آتھی تھی۔“

مومن کی ہدایت تھی کہ انھیں مہندیوں کے آس قبرتان میں مدفون کیا جائے۔

جہاں حضرت شاہ ولی اللہ اور اس نامہ دان کے دوسرے حضرات کے مزار ہیں۔ اس قبرتان کے اگلے سے باہر شرقی دیوار کے ساتھ انھیں مدفون کیا گیا۔ چون کہ اس قبرتان میں ہندو گمان دین کے مزار ہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ خود مومن نے ان بزرگوں کے احترام میں اپنے وارثوں کو ہدایت دی ہو کہ اُن کی قبر اگلے کے باہر بنائی جائے۔ اس مزار پر کوئی کتبہ نہیں۔ مزار افرحت اللہ ایک نے بزرگوں سے تحقیق کر کے مزار کی نشان دہی کی۔ مشہور

ادیب احمد علی صاحب نے مزار کی مرمت کرا کے اس پر کتبہ لگادیا۔ ۱۹۴۷ء میں جن مزاروں کی بومیں سنگ مرمر کی تھیں، ان میں سے بیشتر اکھاڑ لی گئیں۔ ۱۹۶۰ء میں ابوالکلام آزاد اکاڈمی کے نام سے ایک ادبی تنظیم قائم ہوئی۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ اس کے صدر اور میں اس کا سکریٹری مقرر ہوا۔ ڈاکٹر اسلم پرویز، انور کمال حسینی، ڈاکٹر کامل قریشی، گلزار دہلوی صاحب وغیرہ اس کی مجلس انتظامیہ میں تھے۔ اس اکاڈمی نے اردو کے کئی مشاہیر کی قبریں تلاش کر کے ان کی مرمت کرائی۔ اس وقت مومن کے مزار کی حالت بہت خستہ تھی۔ کوئی لوح مزار اکھاڑ کر لے جا چکا تھا۔ ابوالکلام آزاد اکاڈمی نے مزار کی مرمت کرائی اور اس پر مومن کے نام کا کتبہ لگایا۔

دو تین سال بعد مہندیوں کے قبرستان کے متول نے مزار مومن کی پشت کی دیوار ڈھاکر نئی دیوار اس طرح بنائی کہ مومن کا مزار قبرستان کے احاطے میں آ گیا۔ مزار کی دوبارہ مرمت کرائی گئی اور ایک نئی لوح مزار نصب کی گئی۔

## مومن کی شخصیت کے بعض پہلو

اس نام کے صدقے، جس کی روایت مومن رہوں، اور بتوں کو چاہوں  
 کس فن کا ریاضا کر کی صلاحیتوں اور تخلیقی عوامل کو سمجھنے سمجھانے کے لیے اس کے حالات  
 زندگی، لوگوں کے توسط سے اس کی شخصیت اور سیرت کا مطالعہ اور تجزیہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ عظیم مومن  
 تھیں مومن دہلوی کی زندگی کے تفصیلی حالات معلوم نہیں، یہاں تک کہ ان کی صحیح تاریخی پیدائش اور  
 تاریخ وفات بھی معلوم نہیں۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کے کچھ حالات زندگی مرتب کیے ہیں،  
 لیکن کسی نے ان کے دروں میں جھانک کر ان کی شخصیت اور سیرت کا تجزیہ کرنے کی کوشش  
 نہیں کی۔ ایک نقاد نے ہر دوچار صفحات کے بعد قارئین کو غیہ ضروری طور پر یاد کرا سنے کی  
 کوشش کی ہے کہ مومن ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ حالانکہ کس مورخ یا نقاد نے ان کی  
 مسلمان پر شک نہیں کیا، ممکن ہے کہ سوانح نگاروں نے وائے طور پر ان کی شخصیت اور سیرت  
 کا تجزیہ کرنے سے انحصار کیا ہو، ان کے خیال میں اس سے مومن کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہا ہے۔  
 حالانکہ ان کے یہ اندیشہ ہمارے دور دراز غلط ہیں۔ مرزا غالب نے اپنے خطوں اور دوسری تحریروں  
 میں اپنے حالات اور عیب و ثمر پر دست کن بیان کیے ہیں، ان کے مطالعے سے مرزا غالب کی  
 شخصیت اور سیرت کی نہایت دلکش اور جاذب نظر تصویر بنتی ہے اور غالب کی رد افروں  
 مقبولیت اور شہرت میں اس کی سریر کا ہاتھ یقیناً ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انسان دنیا کی عجیب ترین مخلوق



ہے وہ نہ فرشتہ ہوتا ہے اور نہ ایک سر شیطان۔ بلکہ وہ نیکی و بری یا خیر و شر کا مجموعہ ہوتا ہے۔  
 خیر و شر کا یہ امتزاج ہی اُس کی شخصیت میں رنگا رنگی اور دل کش پیدا کرتا ہے۔ بعض لوگ شعوری  
 یا غیر شعوری طور پر اپنے پسندیدہ شاعر یا فن کار کو محض فرشتہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے  
 ہیں اور اس طرح اُسے انسانی جوہر اور ان خصوصیتوں سے محروم کر کے اُس کی شخصیت کو  
 یک رخ و یک رنگ بنا دیتے ہیں۔ اُس کی شخصیت کے نیچے اور جانب نقوش کو نہ صرف  
 ابھرتے نہیں دیتے، بلکہ گند کر کے مسخ کر دیتے ہیں۔ کیوں کہ انسان کا کمال نہ فرشتہ بننے میں  
 ہے اور نہ شیطان بننے میں۔ وہ مکمل اور پورا انسان بھی بنتا ہے، جب خیر و شر یا نیکی اور بری  
 کا مجموعہ ہوتا ہے۔

موتمن کے تفصیل حالات زندگی، علوم نہ ہونے کی وجہ سے ہمیں ان کے دہان میں بھلنے  
 اور اُن کی شخصیت و سیرت کو سمجھنے کے لیے ان کی تخلیقات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تحلیل نفسی  
 کی مدد سے اُن کی تخلیقات کے داخلی عوامل تک رسائی حاصل کر کے اُن کا تجزیہ کیا جاسکتا  
 ہے۔ شخصیت اور سیرت کے تضادوں اور تھنوں کو مل کیا جاسکتا ہے۔ اُس کی شخصیت کے  
 نیچے اور جانب نقوش کو آج کر کیا جاسکتا ہے، لیکن شخصیت کے داخلی عوامل تک براہ راست  
 نہیں پہنچا جاسکتا۔ اس کے لیے اُس کے منظر کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اُس کے رہن سہن،  
 لباس، پوشاک، ظاہر احوال و افعال اور طور طریقوں کو غور دیکھنا پڑتا ہے۔ شاعر کی تخلیقات  
 بھی اُس کے ایک نوع کے افعال ہوتے ہیں۔

جینیس فن کار کی تخلیقات میں ایک بے ساختہ پن پایا جاتا ہے، ایک اضطراری کیفیت  
 ملتی ہے کیوں کہ وہ اپنی شخصیت کے اظہار میں احتیاط سے کام نہیں دیتا اس کے برعکس ایک  
 عام یا معمولی ادیب پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ وہ عام لوگوں کی طرح خود کو مروجہ اور  
 مقبول سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس طرح نقاب اوڑھ کر اپنی انفرادیت  
 کو محجوب کر دیتا ہے۔ جینیس فن کار کو مروجہ عیاروں اور قیوں سانچوں کی پروا نہیں ہوتی۔ وہ  
 بداحوال کا ڈھنڈ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی انگ اور منفردیت پر چلتا ہے۔ بہر حال تحلیل نفس کی مدد سے ہم  
 اُس کے کلام کے تخلیقی عوامل اور شخصیت و سیرت کے ترکیبی عناصر کو ہٹا سکتے ہیں۔ زندگی اور

فن میں اُس کی کامرانیوں اور ناکامیوں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہاں یہ بتانا بھی بے محل نہ ہوگا کہ تحلیل نفسی فن کار کی شخصیت اور تخلیقی عوامل پر محدود نوعیت کی روشنی ڈال سکتی ہے۔ اس سے شاعر کی شخصیت کے نہاں خانوں میں جھانکا جاسکتا ہے، لیکن یہ جلوہ دور کے جلوے سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بہر حال، کچھ نہ جانتے کے مقابلہ تمہارا سا جانا بھی غنیمت ہوتا ہے۔

موتن کی تخلیقات میں فارسی خطوط و اشعارے مومن، غزلیات، قصائد اور مثنویات ملتی ہیں۔ خطوط اُن کے حالات زندگی اور شخصیت پر زیادہ روشنی نہیں پڑتی، کیوں کہ وہ زیادہ تر محمد شاہی طرز میں لکھے گئے ہیں اور عبارت آرائی اور غیر معمولی تصنع سے بھرپور ہیں۔ غزل، اپنی ساخت اور مزاج کے اعتبار سے تفصیلات کی منتقل نہیں ہو سکتی۔ ہاں بعض اشعارے موتن کے بعض میلانات اور رجحانات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ تقریباً یہی حال قصائد کا بھی ہے، لیکن ان کی مثنویوں سے اس ضمن میں بہت مدد مل سکتی ہے، کیوں کہ یہ مثنویاں اُن کی آپ بیتیوں میں موتن نے مندرجہ ذیل بارہ مثنویاں لکھی ہیں :

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ لشکارتہ تم، ۵۹۲، ۵۶۲۳۱، شعر     | ۲۔ قبضہ غم، ۵۱۳۳۵، ۵۲۴۴، شعر          |
| ۳۔ قول غمیں، ۵۱۳۳۶، ۴۴۴۰، شعر      | ۴۔ آفت آتشیں، ۵۱۳۳۱، ۵۵۲، شعر         |
| ۵۔ مثنوی دریا تم حکیم غلام نبی خاں | ۶۔ نکاح یارِ جانی کی تاریخ،           |
| ۷۔ والد مومن، ۵۱۳۳۱، ۱۱، شعر       | ۸۔ ۵۱۳۳۲، ۲۴، شعر                     |
| ۹۔ حقینِ غموم، ۵۱۳۳۳، ۵۶۲، شعر     | ۱۰۔ آہ و زاریِ مظلوم، ۵۱۳۳۶، ۵۵۳، شعر |
| ۱۱۔ مناجات عاشقانہ، ۳۰۸، شعر       | ۱۲۔ مثنوی جہاد، ۱، شعر                |
| ۱۳۔ نامہ مومن جاں یار بہ جانب      | ۱۴۔ نامہ ہر سوز و گداز بہ سمت         |
| محبوبہ دل نواز، ۳۹، شعر            | معتوقہ طناز، ۳۲، شعر                  |

یہ مثنویاں ۳۴۵ شعروں پر مشتمل ہیں۔ دس مثنویاں موتن کی حسیہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک مثنوی مذہب سے متعلق ہے اور ایک مثنوی میں مومن نے اپنے والد کی وفات کی تاریخ کو ذکر کیا۔ گویا سبھی مثنویاں اُن کی زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔

موتن کی عاشقانہ مثنویوں کے بارے میں ڈاکٹر گیان چندہ آرد مثنوی شمالی ہند میں،

ص ۳۹۹ پر صفحہ میں :

”اُردو شاعری میں عشق کا تصور عام طور پر بڑا مثالی رہا ہے۔ عاشق اور معشوق دونوں کے کردار کو واقفیت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ عشقوں میں بھی عشق کا معیار غزلوں ہی سے لیا گیا ہے، لیکن بعض مشنریاں ایسی بھی ہیں، جو بالآخر یا بے شایستگی سے پاک ہیں۔ اس نوع میں مومن کے کائنات سے سرخیزت ہیں۔ اُن کے تجربات عشق سونی صدی ایسے ہیں جو گروہت پرست کے افسانوں کو پیش آتے رہتے ہیں۔ اُردو کے مشنوی نگاروں میں مومن سب سے بڑے حقیقت نگار ہیں۔“

مئی ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی پہلی مشنوی شکایت غم ۱۹۳۱ء میں لکھی۔ اس وقت اُن کی عمر سولہ سترہ برس تھی۔ اس مشنوی میں انھوں نے اپنے دو معاشقوں کا ذکر کیا ہے اور اپنے بچپن اور لڑکپن کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تھے برس جم شمارۂ افلاک  
کہ ہوا پائمال صورتِ خاک

ہلے بچپن میں دل کا آجانا  
کچھ سمجھتے نہ تھے یہ کیا جانا

شوق آیا، تودیں نیازی کا  
کھیل کھیلے تو عشق بازی کا

لذت آنی جو لفظِ آفت سے  
پڑ جتے داحم الفت کے آگے تے

بس کہ تحادیل میں شکوۂ بیداد  
سبق الحمد کا نہ رہتا یاد

حفظ قرآن و یادِ معصیت رو  
فرصت ایک دم نہ روزِ شبیر کیجو

دن کو در و دریاں سبق ناچار  
رات بھر درس شوق کی تکرار

دیکھیں آگے دکھائے کیا کیا دن  
ہے ابھی سترہ برس کا بسن

مومن کا جس خانوادے سے تعلق تھا، وہ تعلیم یافتہ تھا۔ ہم چٹھوں اور چیم سروں میں عزت رکھتا تھا۔ ان کے دادا سکیم نام دار تھاں چھوٹے موٹے جاگیردار بھی تھے۔ اس خانوادے کے بھی افراد کو مذہب سے لگاؤ تھا اور وہ شاہ ولی اللہ کے اخلاط سے گہری عقیدت رکھتے تھے۔ سرسید نے اٹنارہ ضلع میں سکیم غلام حسن خاں اور سکیم غلام حیدر خاں کا نام لکھا ہے۔ محمد حسین آزاد نے بھی آپ حیات میں سکیم غلام حسن خاں، سکیم غلام حیدر خاں اور سکیم غلام نبی خاں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں نے مومن کے ان بزرگوں کا نام عزت سے لیا ہے۔ طب میں ان کی مذاقت کی تعریف کی ہے اور ان کی شہرت و شرافت کی توصیف کی ہے۔ مومن کے معاشقے کا علم ان کے والدین کو ہوا، تو ان کا رد عمل وہی تھا، جو ایک شریف خاندان کا اس ضمن میں ہونا چاہیے تھا۔ اس رد عمل کا حال خود مومن کا یہ بیان سے سینے :

بزرگانوں نے آگے متنبہ پہ کہا  
جاہل کہ تو اپنے کام کا نہ رہا

ہم کو پڑنام کر دیا تو نے  
اے زیوں کار! کیا کہا تو نے؟

کہیں کس منہ سے جائیں گے اب ہم؟  
ہاں! کیا منہ دکھائیں گے اب ہم؟

کیوں نہ آنکھیں لڑاتے آئی حیا؟  
تیری آنکھوں سے یہ لحاظ گیا

مجھ سے بے تنگ نام کو کیا غیب؟  
دل لگا کر ہمیں لگایا غیب

ہم سمجھتے تھے اب تلک معنوم  
یہ سیلہ کاریاں نہ تھیں معلوم



ان اشعار کے پس منظر میں ان اشعار کو چڑھیے جو مومن نے اپنے معاشقے کے بارے میں لکھے ہیں۔ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ جنیس فن کار کی تخلیقات میں بے ساختہ پن اور اضطرابی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کے اظہار میں احتیاط سے کام نہیں لیتا۔ مومن نے اپنے خاندان کی عزت اور شہرت کے باوجود اپنے معاشقوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ تمام حالات پوست کندہ بیان کر دیے ہیں۔ ان مشنویوں میں کہیں کہیں جو غلط باتیں در آئی ہیں، وہ حقیقت نگاری کی وجہ سے ہیں۔

جنیس فن کار کی ایک دوسری خصوصیت اس کی سیما پرست ہوتی ہے۔ اور اسی سیما پرست کی وجہ سے وہ روایات سے بغاوت کرتا ہے یا روایات کا سختی سے پابند نہیں ہوتا۔ مومن نے خاندانی روایات سے بغاوت نہ بھی کی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے کسی روایت کی پابندی استوار کی ہے نہیں کی۔ انھوں نے روایتی تعلیم مکمل نہ کی۔ بچپن ہی میں عشق بازی کا کھیل کھیلنے لگے۔ دن میں خط قرآن کا کام تھا، تو شب میں شجعت نغم کی یادیں مشغول رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی سیما پرست اس شعر سے بھی ظاہر ہوتی ہے :

ایک نہ ایک سے کام ہی رہوے نام سدا بدنام ہی رہوے

یہ حقیقت بھی بے مومن نے ۱۲۳۵ھ یعنی ۲۱ برس کی عمر میں شنوی قبضہ غم میں ایک دن وزارتی سے اپنے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔ ۱۲۳۶ھ کی تصنیف قول غلیں میں صاحب جی سے اپنے معاشقے کے حالات قلم بند کیے ہیں۔ ۱۲۳۱ھ کی تصنیف تلف آتشیں میں ایک نئے معاشقے کے حالات نظم کیے ہیں کسی اقرب میں کسی عزیز سے ان کی آنکھ بڑھتی تھی۔ اس شنوی میں مومن نے مندرجہ بالا شعر بھی لکھا ہے۔ ۱۲۳۲ھ میں مومن کی شادی ہو گئی، لیکن ان کا کاروبار عشق جاری رہا۔ ۱۲۳۶ھ کی تصنیف آہ وزارت میں مظلوم ہیں انھوں نے ایک نئے معاشقے کا تذکرہ کیا ہے۔

مومن کی طبیعت کا اضطراب و انتشار اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ کسی ایک چیز کے ہرگز نہ رہ سکتے تھے، ان کی طبیعت کو ایک دگر و گھڑی گھیرے لگاؤ نہ تھا۔ جنہیں کاویاں بہت جلد اچاٹ ہو جاتا ہے۔ وہ کیسائیت سے گھبراتا ہے اور دوسرے دوسرے اشغال کی طرف مائل ہوتا ہے۔ مومن اپنی یہاں طبیعت کی وجہ سے کسی علم و فن کو روایتی انداز میں بالاستیعاب نہ پڑھ سکے اور نہ کسی علم یا فن

کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے چوں کہ جنس تھے، اس لیے انھوں نے اپنی کوشش و کاوش سے آزاد و غازی  
عربی، رطب، میت، نجوم، شطرنج، موسیقی اور عملیات وغیرہ میں مہارت حاصل کر لی اور نام پیدا کیا۔  
مولانا افضل حق غیر آبادی کے بیان سے بھی ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ مومن شطرنج میں اکثر  
مولانا افضل حق غیر آبادی کو مات دیتے تھے۔ مرزا غالب نے ایک بار مولانا سے اس کا سبب  
پوچھا، تو انھوں نے فرمایا، ”مومن بھیڑیہ ہے، جیسا اپنی قوت کی تعریف میں، اگر وہ عشق و عاشق  
کے قصیوں کو چھوڑ کر علمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی۔“

ایک عام آدمی جب کسی مردوش کی تعریف گہرہ گیر کا سیر ہو جاتا ہے، تو وہ بالعموم مصروف  
آہ و فغاں یا خاموشی سے مشغول ہوا رہا عشق رہتا ہے اور اپنی کمزوری پر ہر طرح سے پردہ ڈالنے کی  
کوشش کرتا ہے۔ اس کے برعکس ایک جنس اپنی کمزوری یا کمزوریوں کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے مرزا  
غالب نے اپنی شراب نوشی، قمار بازی، رمضان میں بھڑے کھانے و شطرنج کھیلنے اور ٹوٹو منی کو مار  
کھانے کے واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ مزے لے لے کر فخریہ انداز میں بیان  
کیا ہے جنس فن کا بخود کو میرو بنگا کر پیش کرتا ہے۔ اس سے اس کی غیر معمولی انا کو تسکین ملتی ہے۔  
بالکل یہی حال مومن کا ہے۔ انھوں نے اپنے معاشقوں پر پردہ ڈالنے کی کوئی کوشش نہیں  
کی، بلکہ اپنی مشنویوں میں فخریہ انداز میں ان کا ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ واحد مشکلیم کے استعمال سے خود  
کو میرو بنگا کر پیش کیا ہے اور اپنی انا کو تسکین بہم پہنچائی ہے۔

مومن کی آزاد مزاجی اور شاہ بازی ان کی سماجی زندگی کے لیے نقصان دہ ثابت  
ہوئی۔ وہ دل کے ایک کھاتے پیتے اور معزز خاندان کے رکن اور حکیم غلام نبی خاں کے اکلوتے  
بیٹے تھے۔ ان کی شکل و صورت میں بلا کی بازمیت تھی، بشیر یوں کا گورا چٹا رنگ، چلے پلے سرخ  
ہونٹ، چوڑی پیشانی، پھریرا بدن، لہرائی اور بل کھاتی سیاہ زلفیں، ان کی تصویر کو دیکھ کر معلوم  
ہوتا ہے کہ ان کے نازک اور خوب صورت جسم میں کچھ برقی لہریں تھیں، جن سے حرکات و  
سکناات میں اضطراب کی کیفیت پیدا ہوتی رہتی تھی۔ زبانیت، فطانت، شعر گوئی میں قدرت،  
متعدد فنون میں شہرت وغیرہ سب کچھ موجود تھا، لیکن ستائیس برس کی عمر تک ان کی شادی  
نہ ہو سکی تھی۔ اس نے ان میں شادی بالعموم بارہ تیرہ برس کی عمر میں ہو جاتی تھی۔ مرزا غالب

کی شادی تیرہ برس کی عمر میں دہلی کے ایک عزیز خاندان میں ہو گئی تھی، حالانکہ وہ اس وقت اپنے باپ، چچا اور نانا، تینوں کے سایے سے محروم ہو چکے تھے۔ یتیم تھے، لیکن اپنے معاشرے میں بدنام نہ تھے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں میں شادی بالعموم عزیزوں میں ہو جاتی ہے۔ مومن اپنی آزاد روی اور شاہد بازی کی وجہ سے بدنام ہو چکے تھے۔ ان کے دو معاشقے ایسی لڑکیوں کے ساتھ تھے، جو ان کے یہاں کسی باہمی عزت کے یہاں کسی تقریب میں شریک ہوتی تھیں۔ راز فاش ہو جانے پر گھر میں اور عزیزوں میں تناسی و سفاکی و بدنامی ہوئی۔ ان کے والدین نے اگر کہیں سلسلہ جنابی کی ہوگی تو اس کا کہیں سے مثبت جواب نہ ملا ہوگا عزیزوں میں سے بھی کوئی انھیں اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کو تیار نہ ہوا ہوگا۔ ہم عصر معاشرہ ایسے دیے رہنے کا قائل تھا۔ اس زمانے میں طوائف سے تعلق کو معیوب نہ سمجھا جاتا تھا، لیکن طوائفوں کا جو کردہ جانا ضرور معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اپنی عزت کے خیال سے طوائفوں سے تعلق نہ تھیر نہیں کی جاتی تھی۔ مومن نے اپنی مشنریوں میں طوائفوں سے اپنے تعلقات اور اپنے معاشقوں کا تذکرہ جس انداز سے کیا ہے، وہ معاصر معاشرے کے لیے قابل قبول تھا نہ پسندیدہ۔ ان کے معاصر تذکرہ نگاروں نے ان کی زندگی و شاہد بازی کو مطمئن نہ کیا ہو لیکن طوائفوں سے ان کے تعلقات کا ذکر غماز سے لے لے کر کیا ہے۔

مومن کی شادی کے سلسلے میں نویت یہاں تک پہنچی کہ ۱۲۳۱ھ میں ان کے والد کی وفات کے بعد ان کے شاگرد غلام ضامن کرم نے کوشش کر کے سرودھنا ضلع میرٹھ میں عظیم الشریک کے دختر کے ساتھ ان کی شادی طے کر دی۔ اس شادی کے بارے میں مومن نے اپنے ایک فارسی خط میں جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ بڑی جبریت ناک ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود دولہا تھے نہ خود ہی بڑاتی، اور دولہا میاں کی سواری کے لیے جتنا پار جو باد ر قمار موجود تھا۔ وہ یہ قول مومن

نسبے سوار و نسبے تو تن و نسبے رقتار کہ یک دو گام نہ در سال باتواں قین  
سوار آن کہ بہ ہر نیم گام می چرسد ز ہر شش کہ بگو تا کھ باتواں قین

یہ باد ر قمار، حیرت انگیز کے مثالی گھوڑے کی یاد تازہ کرتا ہے۔ مزید یہ کہ انھوں نے اپنے خط میں کردہ سرودھنا کی غلطی و دیرانی اور ناکسوں کی نسبت و سلوک نادر ال کھ جبریت ناک تصویر کھینچی ہے۔ ان میں



لاکھ مبالغہ ہو، حقیقتیں ایسی جھلکیاں دکھا جاتی ہیں۔ ان حالات میں مومن پیسے خوش شکل، خوش وضع، خوش پوش، نازک اندام، نازک مزاج شاعر، متعدد علوم و فنون میں ماہر انسان پر کیا گزر گئی ہوگی، سوچ کر انسان لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے۔ دلی کا طرح دار بانکا، بھیلہ جوان جب کورہ سرودھنا میں پنچا ہوگا تو اُس پر قیامت گزر گئی ہوگی۔

جینیس فن کار یوں بھی بہت حساس ہوتا ہے۔ اُسے عزت نفس کا خیال زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی عزت کا تحفظ شیر کی طرح کرتا ہے اور دوسروں پر حملہ کرنے میں یک گونہ خوش محسوس کرتا ہے۔ دوسروں کے حملے اور ناپسندیدہ چیزوں سے تلبلا اٹھتا ہے۔ وہ ہر ناپسندیدہ بات کو اپنی عزت پر حملہ سمجھتا ہے اور اُسے اپنا وقار ٹٹی میں ملتا نظر آتا ہے۔ اُسے اپنی ہتھکڑی کا احساس ہوتا ہے، ہمیشہ اپنی بات کی تصحیح رکھنا چاہتا ہے۔ دوسروں کی تنقید برداشت نہیں کر سکتا۔ ماں، باپ کے طعنے منے، عزیزوں میں رسوائی، ستائیں برس کی عمر تک شادی نہ ہونے سے جم عمروں اور جم سروں میں سبک کا احساس، مومن کے دل و دماغ کو کچھ کے لگاتے ہیں۔ تو ان امور کا رد عمل مومن کے یہاں مثنوی جہاد یہ، جہاد مذہبی اشعار اور دوسرے مذاہب و مذاہب کے پیروکاروں پر چوٹوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے مثنوی جہاد یہ اور جہاد مذہبی اشعار کا نفیاتی ماحذو منبع یہی احساس اور رد عمل ہے۔ اگر انھیں مذہب سے حقیقی لگاؤ ہوتا تو وہ صرف مثنوی جہاد یہ لکھنے پر اکتفا نہ کرتے، بلکہ جہاد میں شریک ہو کر مذہب سے اپنی رغبت اور محبت کا عملی ثبوت دیتے۔ لیکن وہ تو صرف جہاد یہ لکھ کر اپنی مذہبیت کا ڈھنڈورا پیٹ کر تسکین حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے اعمال و افعال کے اعتبار سے مومن نہ رہے ہوں، لیکن مثنوی جہاد یہ لکھ کر کافر ضرور مومن بن جاتے ہیں اور شہادت حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کر کے ایصال ثواب اور اپنی انا کے لیے تسکین فراہم کرتے ہیں۔

مومن نے مولانا سید احمد کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ لیکن یہ بیعت بھی محض برائے بیعت تھی۔ اس نے اُن کی زندگی اور کاروبار عشق پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ اُن کے چار معاشقے بیعت کے بعد کے کارنامے ہیں۔ مولانا سید احمد ۱۲۴۶ھ میں معرکہ جہاد میں شہید ہوئے۔ مومن نے اُس کے بعد بھی مثنوی آہ و زاری مظلوم میں اپنے نئے معاشقے کا ذکر کیا ہے۔ ان کے

عزیز ترین شاگرد نواب عسقلی خاں شیعہ و مشرقی نے گلشنِ مدینہ میں ۱۲۵۰ھ میں حینوں سے موتمن کی وابستگی کا ذکر کیا ہے۔ نواب وزیر الدولہ والی ٹونک کے ایمان سے مدارِ اہتمام ریاست نے موتمن کو ٹونک آنے کی دعوت دی اور اشارہ کیا کہ راہِ حج بھی تمہیں ہوجائے گا، لیکن وہی موتمن جس نے پیر کی زندگی میں شوقِ شہادت کا اظہار کیا تھا، اور شہنوی جہاد یہ نیکو کردوسروں کو ترغیب جہاد دی تھی، اپنی پاک دامانی کی غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے اپنی ترداد منی کا اظہار کر کے چون بچہ ہے اور کہتا ہے :

ہے ابھی آرزو سے وصلِ صنم      بنے ابھی حسرتِ ہوس رانی

موتمن کی غزروں میں بھی ایسے بہت سے اشعار ملتے ہیں، جن سے مذہب سے ان کے لگاو پر روشنی پڑتی ہے۔ اور کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن میں انھوں نے دوسرے عقائد و مذاہب کے پیروکاروں پر جوڑوں کی ہیں اس ضمن میں ایک اور پہلو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ وہ یہ کہ انھوں نے اپنے تخلص سے بھی بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ موتمن، ایک ایسا لفظ ہے جو سیکڑوں لفظی تلامذات و انسلاکات کا حامل ہے۔ مثلاً بہت، بہت نماز، بہت ترسا، بہت پرستی، بہت شگنی، بہت ہندہ نشیں، کعبہ حرم، کیسا، گناہ، ثواب، صنم، ایمان، آفتابِ ایمان، دشمنِ ایمان، کفر، کافر، دیں دار، خور، انشا، اسلام، قاتل گروہ، جنت، جہنم، طواف، صدقہ، فدا، روزِ جزا، روزِ مزا، ثواب، عذاب، روزِ حساب، ہندگ، سجدہ، ایمان، بالغیب، حق، ہر سیزگار، حلال، اتیان، معاوم، بیت الصنم، جہیں سانی، شیخ، حق پرستی، قبر، قبرِ خدا، بارہ، زاہدِ اوس، وعظ، واعظ، خور، حوران، ہشتی، پیرِ وفا، نصیب، مزا میر، محتسب، بیانِ است، مسجد، محرابِ مسجد، جہانِ خراب، انام، ذکوۃ، غیرت، ابرو سے صنم، روئے صنم، ظلمت کدہ، نماز، روزہ، حق نقاہ، عید، معتمدان، برکت، نیتِ خالصہ، جہاد، مجاہد، شہادت، بارہ ہرست، مسجد، شہرِ تزار، وغیرہ۔ صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں، رعایتِ لفظی شعر کو چارچاند لگا دیتی ہے موتمن نے اپنے نام کے انسلاکات اور تلامذات کو خوب خوب باندھا ہے۔

وہ دن گئے کلمات و گزشتہ جہاد تھا      موتمن ہلاکِ نجرنا زباناں ہے آب

وصلیٰ بتاں کے دین تو نہیں یہ کہ ہودہاں      مومن! نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

پھر روئے ہی بتاں میں نہیں خواب کا خیال      مومن! مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

تندہ نہ ہوا ہے دلی مُردہ ہمارا      تھا شور قیامت سے فزوں دلولہ اپنا

واعظ بتوں کو غلط میں لے جائیں گے کہیں      بھدوہ کافروں سے عذاب الیم کا

بتِ خُلق سے نہ کیجئے کو تکلیف دے مجھے      مومن! بس اب حلف اکراں ہو گیا

دشمنِ مومن ہی سب سے بتِ سدا      تجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا؟

ہائے ہائے صنم لب پہ کیوں؟      خیر ہے مومن! تمہیں کیا ہو گیا

ذکرِ بتاں سے پہلی ہی نفرت نہیں ہے      کچھ اب تو کفرِ مومنِ دینِ دارِ کم ہوا

مومن! اُس بت کے نیم ناز ہی میں      تم کو دعوے اتقا نہ رہا

بتِ کدو جنت ہے چلے بے ہراس      لب پہ مومن! ہرچہ باوا پاؤ کیا

کعبہ سے جاتے بتِ خانا پھر آیا مومن      کیا کرے؟ جی نہ کسی طرح سے نہ ہار لگا

ایسے سیکڑوں اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن مومن کے یہاں ایسے بھی بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں دوسرے مذاہب و مذاہب کے پیروکاروں پر چوہیں کی گئی ہیں۔ یہ چوہیں جارحانہ ہیں،

لے نام آندو کا، تو دل کو نکال لیں      مومن نہ ہوں، جو بڑھکھیں بھٹی سم

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر      ہر جگہ گرائے مومن موجود خدا بتا

منہ کو مومن سے چھپانا کافرا      یہ لقیہ تو نہ بھایا ہم کو

وہ نکتہ واں کہ لقیہ کو اصل دین کہے      دم شکایت عاشق نہ ہو بقا سے نجل

ہم اور بدعت پیش دل کے حسب سے      مومن! مرے پیچھے ہے بعد فنا ہاتھ

مجھے وہ تیغ جو ہر گھر سے نام سے نکلے ہو      دل صد بارہ اصحاب بغاوت دل بدعت کا

قربان بلوے توحید کو وہ برقی جولاں کر      کہ مر مین پھونکے دے تہی ملی ملائت کا

دل ایسے شرف کو مومن نے دے دیا کہ ہے      محبوب حسین کا اور دل کے شمر کلسا

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتوا      مومن کو قید یہ کیش بدیر مین سے ہے

نکے رہ سنت، نہ طریق توحید      پھر کہا ہے نروا سبک یکساں فہید

ہم کہے ہیں معنی حقیقی یعنی      حیواں ہیں حقیقت میں یہ اہل تقلید

مومن ہے اگرچہ سب اسی کا یہ ظہور      توحید وجودی کا نہ کرتا مذکور



یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے، کہیں کا مقدور

اپنے مذہب اور مسلک کو اچھا سمجھنا ایک بات ہے اور دوسرے مذاہب و مذاہک کے ہیروکاروں کو ملغزو و تشنیع کا نشانہ بنانا بالکل دوسری بات ہے۔ ہر شخص کے نزدیک اُس کا مسلک بہترین ہوتا ہے اور ہر شخص کو اپنے مذہب کا پابند ہونے کا حق حاصل ہے۔ اردو کے شاعروں کا مسلک یا العموم ”یا مسلمان! اشرا فدا، یا برہمن! ام رام“ رہا ہے۔ اپنے مسلک اور مذہب کی خوبیاں بیان کرتا صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن دوسرے مذاہب و مذاہک کی تذلیل و توہین قارئین اور ماسعین پر کوئی اچھا اثر مرتب نہیں کر سکتی۔ ان جارحانہ مذہبی اشعار نے مومن کی مقبولیت اور عظمت کو نقصان پہنچایا اور مردِ ایمان کے ساتھ ان کا حلقہ اثر سکڑا اور مٹتا چلا گیا۔

جنیں قن کا کر اپنے اعمال و افعال کا خیال آتا ہے تو وہ اپنے لواحقین یا مخصوص اولاد کے لیے زیادہ فکر مند ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب اپنے متنبی بچوں کے مستقبل کے لیے ہمیشہ متفکر و متروک رہے۔ اُن کا بس چلتا، تو وہ اُن کے سو برس کا اہتمام و انتظام کر دیتے، وہ اس کے لیے کٹھول گدائی ہاتھ میں لیے پھرنے سے بھی گریز نہیں کرتے یہی کیفیت مومن کی بھی ہے۔ اُن کا اکلوتا بیٹا احمد نصیر تھا اُن کے دوست میر تقی میر حسین کے پاس رہتا ہے۔ ۱۲۶۸ء میں مومن کی وفات کے وقت احمد نصیر تھا بیس اکیس برس کا نوجوان تھا۔ لیکن رہتا میر تقی میر حسین کے پاس تھا۔ ایسا نہ تھا کہ مومن اُس کی کفالت نہ کر سکتے تھے۔ بلکہ وہ اُس کی بہتری کے لیے اپنے اعمال و افعال کا سایہ اُس پر پڑنے دینا چاہتے تھے۔ اسی تحفظ کے پیش نظر انھوں نے اُسے میر تقی میر حسین خاں کے پاس خیر آباد میں چھوڑ رکھا تھا۔

اس تجربے کا حاصل یہ ہے کہ مومن ایک جنیں تھے۔ انھوں نے اپنی کوشش سے متعدد علوم و فنون میں مہارت اور شہرت حاصل کی تھی۔ اُن کی تخلیقات میں ان کی ذہانت و فطانت کے واقف ثبوت ملتے ہیں۔ لیکن چوں کہ وہ اپنی طبیعت میں ضبط و نظم پیدا نہیں کر سکے تھے، اس لیے وہ کوئی عظیم کارنامہ یا دگارتہ چھوڑ سکے۔

## موقن کی پیچیدہ بیانی

ایک شخص موقن کے منتخب اشعار پڑھے اور دوسرا شخص موقن کے دیوان غزلیات کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرے: دونوں کے تاثرات بڑی حد تک مختلف ہوں گے، اور تاثرات کا یہ اختلاف اس طرح کا نہیں ہوگا جس سے ہم دوسرے شاعروں کے مطالعہ کا کام کے نتیجے میں رو چارہ پرتے ہیں۔ دیوان غزلیات کا مطالعہ کرنے والے کی نظر جگہ جگہ پر کے گی، ذہن الجھے گا اور آخر میں عجیب طرح کی تھنلاہٹ پیدا ہوگی۔ اس کے ذہن میں کبھی یہ بات نہیں آئی ہوگی کہ موقن کے کلام میں اس قدر ناہمواری ہے، بیان میں اس قدر الجھاو ہے اور ہر ایذا انگیز اس قدر پیچیدگی ہے؛ اور یہ پیچیدگی فکر کی تہداری سے خالی ہے۔ محض نظر قندی کا کثر شہ ہے۔ ایک طرف تو اس کے سامنے وہ اشعار ہوں گے جو عدلو میں کم ہیں، مگر دل غریبی کی کمی ان میں نہیں۔ دوسری طرف بڑی تعداد میں بل کہ بہت بڑی تعداد میں ایسے اشعار اس کو ملیں گے جن میں باتریچہ الفاظ کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ اس صورت حال سے دو چار ہونے کے بعد قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قدر عجیب اختلاف کی وجہ کیا ہے۔ ایک شاعر جس نے ایسے عشقیہ اشعار کہے ہیں جن میں عشق کی سطح اور اس کا تعزیر خواہ بلند نہ ہو، مگر انداز بیان کی خوبی سے اور معاملات کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور جن کو پسند خاص اور قبول عام کی سند مل چکی ہے: دوسری طرف اسی شاعر

کے یہاں بڑی تعداد میں ایسے اشعار ہیں جو بیان کی غیر ضروری اور غیر مستحسن پیچیدگی سے گراں بار ہیں اور معنی آفرینی کے اُس بے ہودہ انداز کی یاد دلاتے ہیں جس کا عام طور پر دبستان لکھنؤ کی خصوصیات شاعری کے ذیل میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔

مومن کے کلام پر پیچیدہ بیانی جس طرح چھائی ہوئی ہے کہ غزلیں کی غزلیں اُس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، اُس کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اصطلاحی معنی میں یہ معنی آفرینی ہے، جس نے پیچیدہ بیانی کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ شعر میں معنی آفرینی سے مراد یہ ہے کہ انوس یا خانہ الورود باتوں میں نئے پہلو نکالے جائیں، یا اُن کو نئے پہلو سے دیکھا جائے۔ دبستان لکھنؤ میں ناسخ اس طرز کے ممتاز ترین ترجمان تھے اور یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے معنی آفرینی میں یہ کمال حاصل کیا تھا کہ طرز کو فروغ دیا جو پہلے انداز سے واضح طور پر مختلف تھا۔ اِس انداز کے نئے پن نے لکھنؤ میں بہت جلد دبستانی اسلوب کی حیثیت سے اپنے کو منوایا اور ستر رائج الوقت کی حیثیت حاصل کر لی۔ آپ صرف ایک واقعے سے اس نئے انداز کی ہمگیری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مصطفیٰ نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچے میں ناسخ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”مخلص خود را اسم بامستی انگاشته بر طرز ریختہ گویان سادہ کلام در عرصہ قلیل بطریق کشیدہ و از تقاضی بر قدم او خواجہ حیدر علی آتش ہم در رسیدہ“۔ اِس کے بعد لکھتے ہیں: ”اگرچہ حامی ہمارا گرو سادہ گویاں بود لیکن... در فن فارسی عبارت کلی داشت... در مجلس ہای مشاعر و از روی ہنر صاحبان... نہایت نکشید، بلکہ غزلیات میں دیوان ششم را اکثرے برویہا پاشاں گفتہ۔“ یہ تقریر ۱۲۳۲ھ (۱۸۰۹ء) کی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب مسیحی یا کمال شاعر اور مسلمہ استاد کی حیثیت سے مانے جلتے تھے، دہلی سے نسبت اور سادہ گوئی کی فضیلت پر ایمان رکھتے تھے اور اِس کا اعلان بھی کرتے رہتے تھے؛ اِس کے باوصف اِس نئے طرز کی تقلید پر اُن کو مجبور ہونا پڑا۔

خیر مصطفیٰ تو لکھنؤ میں رہتے تھے اور اُن کو رہنا بھی وہیں تھا اور وہیں کی محفلوں میں کلام کو سرسبز اور اُن کو سرخ رو ہونا تھا۔ یہ صرف شاعری کا مسئلہ نہیں تھا، معاش کا سوال بھی اِس سے وابستہ تھا۔ اِس نئے طرز کی نظر فریبی کا عالم یہ تھا کہ جو لوگ دہلی میں بیٹھے ہوئے تھے اور



اپنی اپنی جگہ پر بھاری پھر تھے، وہ بھی اس سے بے طرح یا بری طرح متاثر تھے۔ تینتالیس سون فیہی اور خوش ذوق کی بڑی شہرت ہے، انھوں نے گلشنِ بخت میں ناسخ کے تذکرے میں جو کچھ لکھا ہے، اس کے لفظ لفظ سے ٹپکتا ہے کہ وہ کس قدر متاثر ہیں ناسخ کے اس نئے طرز سے۔ دو چار فقرے آپ بھی سن لیجئے: "قیم چمن طبعش تکبست ریز و تمیم گل فکرش دل آوند۔ طائر بلند پرواز غورش مجز بشلخ سدرہ آشیان سازد و مرغ تیز بال خیالش تجز بہام فلک جلوہ بند آرد۔ والامایہ، حال پایہ، بلند اندیشہ، نازک خیال است۔ در تلاش مضمون تازہ و معنی سیراب بے مثل۔ مثال.....۔ یہی نہیں، آتش کے تذکرے میں یہ وضاحت کی ہے کہ جو لوگ آتش اور ناسخ کو برابر کا شاعر مانتے ہیں، وہ بڑی غلطی کرتے ہیں، لکھتے ہیں: "و مردم آں دیار آتش و ناسخ را.....۔ قریب ہم انگارند و ہر دورا ہمزون شمارند، و قیامت این تحقیق لا یخفی علی من لا حظ من الفہم۔ ومع ذلک اور کوئی طبع سخن نیست: آپ نے اس مع ذلک کو ملاحظہ فرمایا! مطلب یہ ہے کہ آتش، ناسخ کے برابر کے تو نہیں، مگر بہر حال شاعر اپنے لیے ہیں۔ یہ عالم تھا اس زمانے میں ناسخ کے اس نئے طرز کا۔

یہاں پر ایک یہ بات بھی ہمارے ذہن میں رہنا چاہیے کہ ۱۲۲۲ھ میں، جب معتمدی نے ناسخ کے مختصر تذکرہ سخن کی شہرت کا اعتراف کیا ہے اور یہ زمانہ گویا ناسخ کے کمال کی شہرت اور ان کی اتاری کا ہے، اس وقت تو من نور دس برس کے ہوں گے اور غالب کی عمر قبولِ شہور کے مطابق ۱۲۱۲ھ سال کی ہوگی یعنی ان لوگوں نے جب شاعری کا آغاز کیا ہوگا تو اس وقت شاعری کی فضا ناسخ کی شہرت سے سمور ہوگی اور ان کے اس نئے انداز کی دھوم بھی ہوئی ہوگی اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اگر یہ دونوں ابتدا میں اس طرز سے متاثر ہوئے ہوں، ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ ابتدائی تاثر تو من کے یہاں گہرا ہوتا گیا اور وہ ساری فکر کسی نہ کسی صورت میں اس کے اسیر رہے اور اس نے ان کی غزلوں کے ہر حصے کو بے مزہ اور بے کیف بنا دیا ہے۔ مزید گفتگو سے پہلے مناسب یہ ہوگا کہ مختصر غزلوں میں ناسخ کے اس نئے طرز کی کچھ وضاحت کر دی جائے۔

ناسخ کے اسلوب میں ہم پیر سے پہلے اور سب کا یہ متاثر کرتی ہے، وہ بے غفلتوں کے نئے نئے تلازمے، جن کی مدد سے وہ مضامین کی تخلیق کرتے ہیں اور ایسی نئی تشبیہیں تراشتے ہیں جن پر

استعارے کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس ظاہر فریب انداز کی دل کشی اس وقت کچھ اور بڑھ جاتی ہے جب وہ شعر میں ایسے مختلف لفظ جمع کرتے ہیں جن میں بظاہر باہم کوئی نسبت نہیں ہوتی، لیکن ان کی صناعت کی طاقت ان سب لفظوں کو اس طرح منسلک کرتی ہے کہ نئی نئی نسبتوں کے رشتے چمک اٹھتے ہیں اور پڑھنے والا اچانک ایک عجیب طرح کی حیرت آمیز مسرت سے دوچار ہو جاتا ہے اسی کے ساتھ پڑھنے والا ایک خاص طرح کے بندر آہنگ کو بھی محسوس کرتا ہے، ایسا آہنگ جس کو آپ ہر وقار کے لفظ سے بھی موسوم کر سکتے ہیں۔ صرف دو اشعار سے اس کی وضاحت بخوبی ہو سکے گی :

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغ بھراں کا      طلوع صبحِ محشر جاگ ہے میرے گریباں کا

جسے گلشنِ قرطاس میں گلابِ غداں      میرے قلمِ کافیہ پر داز کی آواز  
ناتخِ آن بگوں میں سے تھے جن کے نزدیک بھول کے وعدہ سنیا دھول کا لفظ اہمیت کھاتا ہے کیونکہ ایک لفظ کی لفظ کی نسبت سے دوسرے تلامذہ فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ اس انداز کے زیر اثر ذہن تھے نئے تلامذہ تلاش کرنے میں اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ لفظ کی ثقالت یا معنوں کی رکالت اس کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتی۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ معنوں کیسا ہی ہو، اس کو بندش اس پہلو سے دی جائے کہ خیال کے بعض نئے پہلو چمک اٹھیں اور یہ معلوم ہو کہ شاعر کی فکر نے آنکھوں کا تیل چمکایا ہوگا تب یہ پہلو ذہن میں آیا ہوگا، مثلاً :

خاکِ صحرا چھانتا پھرتا ہوں اس غداں میں      آبلوں میں کر دیے کاٹوں نے رندانِ تیریا

ساغر میں عکسِ رخِ رنجِ گلگوں پر ہے عرق      موتی جو آگ میں ہے تو شعلہ ہے آتشیں  
معنی آفرینی کی اس ورزش کا ایک روشن پہلو تو یہ ہے کہ کبھی اس میں دل کشی کا رنگ بے طرح چمک اٹھتا ہے، مثلاً :

مہندی سے ہے شعلہ قدم اس شکسہ پری کا      پاپوش نے سیکھا ہے چلن کبکبوری کا

آتش رنگِ خناسے شمع ہیں سب انگلیں دستِ چاناں میں مراکتوب یہ واہ ہوا  
 کس قدر دل چسپ اور پر فریب ہے یہ انداز! آج بھی ہایک لمحے کے لیے ترسنے والا واہ کہنے پر  
 آمارہ ہوں ہی چائے کا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ انداز دیر تک اور دور تک ساتھ نہیں دے پاتا۔ چوں کہ  
 غرض صرف لفظوں سے ہے، وہ کیسے ہی ہوں، اس لیے ذہن مبتدل اور غیر مبتدل میں فرق  
 کرنا روا نہیں رکھتا۔ اور خاص بات یہ ہے کہ اس طرزِ خاص میں اوسطا ایسے ہی اشعار زیادہ  
 نکلتے ہیں، مثلاً:

تو لگائے گا جو قاتل سوز و مبالہ دار تیری خم شیر نگہ کو پہ تلامبو جائے گا

گڑ گئے ہیں سیکڑوں شیریں ادا، شیریں کلام جاہِ جاہوں جیونٹیوں کے کیوں نہ رزون نکالیں  
 اب آپ دیوانِ مومن اٹھائیے اور پڑھنا شروع کیجیے تو آپ دیکھیں گے اشعار کا قابلِ ذکر حصہ  
 اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے یہی انداز ہے نتیجہ بھی اس کا ہی نکلا جو نکھنا چاہیے تھا۔ اپنے رنگ  
 میں اچھے خالصے شعر کہتے کہتے اچانک ایسے شعر کہنے لگتے ہیں جن کو اس رنگ سے قریب ک نسبت  
 ہے اور اس طرح کہتے ہیں جیسے یہ انداز ان کا خاص ہوا اور یہ رنگ ان کے پسندِ طبع ہو میں بعض  
 مثالوں سے اس کی وضاحت کرنا چاہوں گا:

صورتِ محو منقارِ مرغِ سحر، پہلو سے میرے  
 سر سے تسمیر سے نیم خودِ سخن کیوں نہ ہوں  
 کھر ہے بے گلِ سخن ترسا تھا شاخِ سخن  
 ودقیامت قدر تو اٹھا، شریر ہوا ہو گیا  
 آنکھوں کی تلی جوتھی، جادو کا پتلا ہو گیا  
 گلشن اپنے حق میں اے قہقہوں اکلیسا ہو گیا

کرۂ خاک ہے گردش میں تیش سے میری میں و مجنوں ہوں کہ نہ انداز میں بھی آلود رہا

شورِ الفت نے کیا کیا بے مزہ جلا دیا گرمِ خوئی سے لبِ خم شیریں بھنا رہا تھا  
 آؤ تیرے دماغی کبذیبِ فلک تھی رات کو دیدہ بہتاب میں سر سے کاہ و مبالہ تھا

دکھوں پہ ہون کیا آج فراموش جواہرک  
کہ میرا عاشق خطہٴ مزد فام لیتا تھا

نسبتِ پیش سے ہوں نزع میں گریاں بھنی  
یوسہ ہلے لبِ شیریں کے خنایں ہیں نکلیں  
گر یہی گرمی معصوم شررِ ریزہ رہی  
جمعِ بسترِ محفلِ شبِ غم یاد آیا  
ہے یہ بونا کدہ بن گور کا خنداں ہوگا  
لفظ سے لفظ مرے شعر کا چپاں ہوگا  
رشتہٴ شمع سے شیرازہٴ دیواں ہوگا  
طالعِ خفتہ کا کیا خوابِ پیشاں ہوگا

لگے تن آنکھوں سے ہر وقت سے دلِ منطک  
ذرا ہو گرمی محبت تو خاک کر دے جہد  
ترازہٴ تہہ ہوا کیوں شکافِ در کا سا  
مرا تہہ وہ ہے عقلِ بندہٴ شر کا سا

میرا گلا نہی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ  
جالتی ہے بانِ آتشِ خسِ پوش و کچھ کر  
منہدی لے گا پاؤں سے زمین، تو آن کر  
کیا سوچ کر قریب خوش آیا، نضا گیا  
چلون سے شعلہ کوئی جلوہ دکھا گیا  
کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا

لے ڈری لاشہٴ تہوا ملا فرس تن ہو گیا  
بن ترے سے شعلہٴ آتش کہ تن ہو گیا  
تھی کہیں میں غایتِ یوسہ بن بگا خواب  
میرے جلنے پر جو ریا غیر تیری جرم میں  
پاؤں زندان سے ٹھکے کیا، مرا ٹٹا سکتے نہیں  
آخر اشکوں کے بھرتے تے ڈوبیا ہے مجھے  
فلکِ آزان میں نے کیا نظرِ جنوں نہیں کی  
زخمِ نو بھی مریمِ زخمِ کین ہے چارہ گر  
نیم جلوے کو بھی وہ کہتے ہیں لبِ بہرہ دل  
ذوقِ ریگِ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا  
شمعِ قد پر میرے پودانہ برہمن ہو گیا  
شبِ کس بیداری محو کا خواب ہزن ہو گیا  
سو زیل کو آبِ نیک آتش پہ بھون ہو گیا  
سلطنتِ زنجیرِ آخر طوقِ گردن ہو گیا  
چشم کا سوراخ تو کشی کا روضن ہو گیا  
شبِ حیل آباد سارا نجد کا بن ہو گیا  
بند تیرا سے سینے کا دزن ہو گیا  
جسم کا بیدہ یہ کس صوفِ چمن ہو گیا



بس کہیں ماسے برس ہمارا نظم میں تھے جیٹے اور میاں کا بھی ہاتھ ملوں ہو گیا

تاش کا بھرم کھین لانا کہ بس میں ہو گیا  
یا د آیا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم  
تھی جیتھ وہ نگاہ گرم بھی سوے سرد  
نما کیس کیوں کر نہ لوں نہ ہو گیا نہ ہو گیا  
اس کے ہتھے ہی اندھیرا آگیا ایسا کہ بس  
میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے  
انتظار ماہ و ش میں تو نہ ہوں آنکھیں مفید  
چلوں سے جلوۂ خود شیر ہما ویکو کر  
پانی پانی ہو گیا میں موج ویا ویکو کر  
سو بھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا ویکو کر  
اس کے صحنِ خاندان کا پہنلے صحر ویکو کر  
گر پڑائیں روزن دیوار کو وا ویکو کر  
یہ نہ دیکھے رہے غیر اپنے کت پا ویکو کر  
شب یہ وہم آیا ہے سوے چرخِ محض ویکو کر

میرا خیال ہے کہ یہ مثالیں اثباتِ مدعا کے لیے کافی ہوں گی۔ زیادہ مثالوں کی ضرورت ہے نہ بجائیں  
دیوانِ مومن کو کہیں پر سے کھول لیا جائے، ایسی مثالیں مل جائیں گی۔ یہ جو معنی آفرینی کا انداز ہے  
اور جس کو تاسخ سے نسبتِ خاص حاصل ہے، اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ ہر طرح کی رعایت  
لفظی اور بے جا صنعت گری اس کے ساتھ شامل کار رہتی ہے۔ لفظوں کے انتخاب میں بے اتہائی  
ایک طرح سے لازم ہے اس کا، اور مفہوم کا مبتدل ہونا یہاں کوئی قباحت نہیں رکھتا یہی وجہ  
ہے کہ مومن کے کلام میں ان سب اجزائے بافراط دخل پایا ہے، اس حد تک کہ  
مثالوں کو تلاش کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی، برعکس وہ موجود ملتی ہیں۔

یہاں میں دو باتوں کی طرف آپ کی توجہ بہ طورِ خاص مبذول کرانا چاہتا ہوں پہلی بات  
تو یہ ہے کہ معنی آفرینی کے جس انداز کا ذکر کیا گیا ہے، اس سے فوق، غالب اور مومن دہلی کے  
یہ تینوں معروف اور ہم عصر شاعر شروع میں یکساں متاثر ہوئے تھے، مگر ان تینوں کا احوال  
اور انجام مختلف رہا۔ ذوق نے جلد ہی محاورے اور روزِ مرے کی عالم دل کشی کا راز سمجھ لیا اور  
ان کی توجہ اس طرف کا رخ ہو گئی۔ ان کے کلام میں معنی آفرینی کے اس طرز کے، یا یوں کہیے کہ تقلید  
تاسخ کے اثرات اور اس کی مکمل مثالیں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں اور پیش کی جاسکتی ہیں،  
اور انھیں خاص اعداد میں، محاورے کا احوال یہ ہے کہ وہ معنی آفرینی کے انداز کو پوری طرح نبھائیں

پاتا۔ جب۔ ذر ذرے کے ٹخن اور محاوروں کی مفہوم آفرینی کو ملحوظ خاطر رکھا جائے گا تو پھر مفرد لفظوں کے نئے نئے تلازمے تلاش کرنے کا عمل اپنی حیثیت کھوٹیجے گا۔ یہ ڈوا لگ راستے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں جلد ہی ایک ایسے انداز نے فروغ پایا جو معنی آفرینی سے ذرا قدر کی نسبت رکھتا ہے۔ یایوں کیسے کہ ان کے یہاں معنی آفرینی کا جو رنگ تھا، جلد ہی اُس نے انداز بدل لیا۔

رہے غالب۔ تو ان کی دنیا ہی دوسری تھی۔ رنگِ ناسخ کے اثرات ان کے یہاں سب سے کم ملتے ہیں، اور وہ بھی نہاد آغازِ شاعری ہیں، وہ جلد ہی اُس پھیر سے نکل گئے۔ اس کے مقابلے میں مومن نے سب سے زیادہ ان اثرات کو قبول کیا اور اس طرح اور اس حد تک کہ وہ ان کی شاعری کا ایک امتیازی وصف بن کر نمایاں ہوئے اور نمایاں رہے۔ یہ شخصیت کی تہ داری، نظر کی بلندی اور قربت کی سطح کا فرق تھا۔

دوسری بات یہ ہے کہ جس چیز کو بیان کی پیچیدگی کہا جاتا ہے، یہ ظاہر وہ غالب کے یہاں بھی ہے اور بہت ہے۔ مومن کے دیوان کی بائبل شرح اگر ایک لکھی گئی، تو غالب کے کلام کی بہت سی شرحیں لکھی گئیں، مگر ان دونوں میں جو فرق ہے، ہمیں اُس کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ مومن کی ساری پیچیدہ بیانی محض عقلی ہے، وہ صرف اندازِ بیان کی مزید منت ہے۔ مومن کے پیچیدہ سے پیچیدہ شعری شے کے لئے پیچیدہ اور اُس الجھوٹے کو سامھائیے تو معلوم ہوگا کہ بات کچھ بھی نہ تھی، یعنی اصل خیال میں کوئی گہرائی نہیں، سطحی سی اور معمول سی بات تھی جس کو بیان اس طرح کیا گیا کہ پڑھنے والا ذرا سی دیر کے لیے مغالطے میں مبتلا ہو جائے۔ مختصر یہ کہ مومن کے یہاں جو پیچیدہ بیانی ہے، اُس کے پیچھے کوئی فکری پہلو نہیں ملتا۔ وہ بے تہ ہے۔ غالب کے اکثر مشکل اشعار کو سمجھنے کے بعد جس طرح کا احساسِ مسرت اور احساسِ طہارت حاصل ہوتا ہے، ہم اُس سے مومن کے یہاں دو چار نہیں ہوتے۔

بے محل نہ ہوگا اگر ہم اس کی وجہ پر بھی غور کرتے چلیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے، مومن شروع ہی سے معنی آفرینی کی طرف راغب رہے ہیں اور اس سلسلے میں ان پر سب سے زیادہ اثر ناسخ کے انداز کا پڑا ہے۔ یوں کیا جاسکتا ہے کہ عینِ راہِ مثال کے طور پر وہ طرزِ ان کے سامنے

ہا ہے۔ اس کے مقابلے میں غالب کے یہاں فارسی کے خیالی ہند شعرا کے اثرات شامل رہے ہیں۔ فارسی میں خیالی ہند شاعروں کا اچھا خاصا گروہ ہے۔ غزل حکومت کے آخری زمانے میں ان کے اثرات بڑھ گئے تھے۔ بیدل اسی گروہ کے ہندو شاعر ہیں۔ یہ شاعر گروہ پیش کے اسیر نہیں معلوم ہوتے۔ ان کے اشعار پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان کی دنیا بالکل الگ ہے۔ کہیں اور بس ہوتی ہے۔ جہاں پر چھ بیویں کی کثرت ہے۔ ان کے اندر صوفیوں جیسی بے نیازی اور قلندر ولسی بے پروا خرامی کا فروانظر آتی ہے۔ ان کی شاعری کو معاشرت کے محرکات سے نہیں۔ خیالوں کے سلیوں سے آب و رنگ ملتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان شاعروں کے یہاں الفاظ کا مذاق استعمال ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ابہام کے پرے میں منوی وسعت جلوہ گر ہوتی ہے۔ الفاظ کے مذاق استعمال سے میری مراد یہ ہے کہ الفاظ ان کے یہاں محض تلازموں کا مرکز نہیں ہوتے۔ ان کے پیچھے غیر مربوط مگر توانائی احساس سے بھرپور افکار کی دنیا آباد ہوتی ہے۔ تلازمے ان افکار کو ساتھ لے کر آتے ہیں اور نقش بنا کر محفوظ کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان شاعروں کے پیچھے اشعار پڑھ کر واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ یہ عکس، جن کو الفاظ کی خیالی نسبتیں نمایاں کر رہی ہیں۔ ذہن کو کسی اور فضا کی طرف لے جا رہے ہیں اور کچھ دیر کے لیے گروہ پیش کے مظاہر سے رابطہ ٹوٹ سا جاتا ہے۔ اس کے یہ خطرات منی آفرینی کے اس انداز میں جسے تاریخ سے نسبت خاص حاصل ہے لفظ، بے باطن علامتیں ہیں۔ وہ سطحی تلازموں کے سوا اور کچھ اپنے ساتھ نہیں لاتے اور صرف معلوم ہوتا ہے کہ نظر اوپری سطح کی اسیر رہی ہے۔ تاریخ اور ان کے مقلد شاعروں کا کلام ان خطرات سے معز انظر آتا ہے جس کو خیالی ہند شعرا کا سرمایہ اقیانہ کہنا چاہیے۔ فارسی کے خیالی ہند شاعروں میں بیدل کو بیوں افضلیت حاصل ہے کہ ان کے یہاں افکار کی کارفرمائی سب سے زیادہ نظر آتی ہے اور خاص کر متصوفانہ خیالات اس طرح ادا ہوئے ہیں کہ ان پر فلسفیانہ افکار کا سایہ چڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس اضافی صفت نے بیدل کے کلام میں ایسی گہری معنویت اور وسیع الفہم پیدا کی ہے جس سے اس قبیل کے دوسرے شعرا کا کلام حال حال سا نظر آتا ہے۔ غالب نے بیدل سے جس طرح استفادہ کیا ہے، اس کا حال معلوم ہے اور انھوں نے اس کا اعتراف کرتے ہیں خود بھی مختلف سے کام نہیں لیا ہے۔ غالب کی طبیعت کو خود بھی فلسفیانہ انداز سے لگاؤ تھا اور ذہن ایسا پایا تھا جو ان افکار کی پسند کی گاہیں ہو سکتا تھا اس طرح غالب کے یہاں بیان کی



جو پیچیدگی آئی، وہ صرف لفظوں کا کھیل نہیں تھا۔ غالب کے مشکل اشعار کے چھے فکر کی گہرائی ہوتی ہے۔ مختصر لفظوں میں اس بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مومن نے تاریخ کے انداز کو سامنے رکھا ہے۔ جبکہ غالب نے فارسی کے خیال بند شعرا کی روایت کو اور بیدل کے کلام کو سامنے رکھا ہے جس میں افکار کی دنیا آباد ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں کا انداز مختلف ہونا چاہیے تھا اور دونوں کے یہاں پیچیدگی بیان کی سطح بھی مختلف ہونا چاہیے تھی اور ہے۔ یہاں پر یہ بات بھی ہمارے سامنے رہنا چاہیے کہ مومن کا اردو فارسی کا کلام ہمارے سامنے ہے، اُس کو مکمل طور پر پڑھنے کے بعد واضح طور پر یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ مومن کے یہاں جذباتی پہلو کیسا ہی تابناک ہو، فکری پہلو نہ ہونے کے برابر ہے۔ اُن کی طبیعت کو عشق و عاشقی سے جیسا لگا وہ ہے دیرا فکری فلسفے سے نہیں۔ وسعت کم ہے اور سرہانہ نہیں ہے۔ یہ معاملہ علم کا نہیں، افکار و طبع کا ہے اور افکار و طبع کے لحاظ سے مومن تماش بین تھے، اور نظیر کے اس مصرعے کا مصداق کہ: "کس کو کیا دل شکوہ، خوش وقت ہوئے اور بیل بچھے۔ علم کے زور سے وہ قصیدوں میں کچھ مشکل مضامین نظم کر سکتے تھے اور نظم کیے ہیں، لیکن اس کا حال ہیما کی سی نمود کا ہے، جلد ہی وہ اپنے مرکز پر واپس آجاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہ تاریخ ہی کے انداز کو اپنا سکتے تھے، بیدل کا طرز اُن کے پسندیدہ طرز نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مثنوی آفرینی کے شیدا ہو سکتے تھے، خیال بندوں کی دنیا سے اُن کو دل چپی نہیں ہو سکتی تھی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے کلیاتِ مومن کے مقدمے میں مومن کے انداز بیان پر گفتگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ: "مومن کی تخلیقی استعداد کا یہ خاصہ ہے کہ وہ غرابت کی جستجو میں رہتی ہے۔ آگے چل کر اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں: "بیان میں فارسی کی یہ کثرت اور اخافتوں کا یہ تسلسل مومن کے عجزِ اظہار کی علامت نہیں، یہ حربہ اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ قاری مرعوب بھی ہو اور منظور بھی۔ مقصد منظور کر دینے والی چیز کا ہٹ اور غرابت پیدا کرنا ہے۔ غرض غرابت کی یہ جستجو مومن کے ذوق و ذہن کی خاص چیز معلوم ہوتی ہے، کلیاتِ مومن مجلسِ ترقیِ ادب لاہور قند سید عبداللہ نے جس چیز کو غرابت کی جستجو سے تعبیر کیا ہے، اُس کا تجزیہ اگر کیا جائے تو بعض دل چسپ نتائج سامنے آئیں گے۔ یہ معلوم ہے کہ مومن کو اپنے کمال پر بہت ناز تھا، اس میں شاعری بھی شامل تھی اور علم و فن بل کہ فنون سے واقفیت کا احساس بھی۔ لیکن صورتِ حال



یہ تھی کہ جہاں تک فارسی زبان کا تعلق ہے، تو خاں کی حیثیت سے شہرت تھی، مزے اقبال کی اور زثر میں بڑا نام تھا مولانا مہتابی کا اردو کے فروغ کے باوجود اس وقت تک علمی معاشرے میں فارسی زبان و ادب کی اعلا حیثیت برقرار تھی۔ اس کے علاوہ، لال قلم تصورات کی نگاہوں کا مرکز اب بھی تھا اور سب کچھ کھو جانے کے باوجود ہر اہل کمال کے دل میں اس سے نسبت خاص کی تمنا رہتی تھی۔ یہ وہ مرکز تہذیبی جس کو عظیم منہ وایت نے ذہنوں میں بسا دیا تھا اور خیالوں کا مجر بنا دیا تھا۔ اس اہل قلم میں شاعری کی منہ پر ذوق بیٹھے ہوئے تھے۔ ذوق کا جو مادہ و صاف، عام فہم اور محاورے کے بیچا سے عموماً انداز تھا، وہ قبول عام کے کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ یہ عام فہم طرز، جس میں روایتی مضامین زبان اور بیان کے حسن کے ساتھ موزن اظہار میں آتے تھے، قلم کی اس فن میں گونج رہا تھا اور مقبول تھا، جہاں اکثر جہاں اپنی گہرائی اور ہمہ گیری کھر چکی تھیں۔ ذوق کے جیتے جی یہاں مرزا غالب جگہ نہ بنا سکے، مومن خاں کا کیا ذکر۔ مومن کے مزاج اور طبیعت کو احوال بہت کچھ معلوم ہے، اس کو دیکھتے ہوئے یہ بات یہ آسانی کہی جاسکتی ہے کہ ناقدِ روانی کے اس احساس کا رد عمل ان

کے ذہن پہ اپنے اثرات ترسیم کرتا رہا ہوگا، حکیم احسن اشرفاں کو مومن سے جس قدر فرعی نسبت تھی، اس سے اہل نظر واقف ہوں گے، اس کے باوجود مومن وہاں آخر تک نہیں پہنچ سکے۔ انشاء مومن میں حکیم احسن اشرفاں کے نام ۱۹ خط ہیں، آپ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ وہ شکووں سے بھرے ہوئے ہیں اور شکایتوں سے معمور ہیں اور سارے شکوے شکایت کا سیلاب ہے ناقدی زبان کی شکایت۔ میں صرف ایک اقتباس پر اکتفا کروں گا :

”از قدر ناشناسی و سخن نا فہمی بیچ کم خرید از نیست و جواب زواہر مرا

یہ شبیرنگی نیز روز بازار نے گرد کسا و آن قدر زشت کہ طوطاں نوح از مقام نقد بند من  
تو از بردن، و زنگار تا دوائی آن چنان زبست کہ غبار مرصع را بیکجا خوابد آمدن۔  
یونہم را بہ کلاؤ پیروزاں غمی نرزد و از چا و کنعانی بیم قلب ہم غمی نرزد۔ بالعبانہ میر بیفتا  
نہی و تم و بادم عیسوی آزار پرست ۔

ایک بات اور : انشاء مومن کے خط اس قدر مغلق ہیں اور منحنیوں اور اصطلاحوں سے اس قدر

بھرے ہوئے ہیں کہ بہت سے مقالات کا سمجھنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس مشکل پسندی اور متعلق نویسی کے چھپے جذبہ وہی کام کر رہا ہے۔ یعنی فارسی زانی اور انشا پر داری کی نمود۔ احسن اشعار دہلی ہی میں رہتے تھے اور متومن بھی یہیں تھے۔ لیکن خط پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ کسی قدر میٹھے ہوئے شخص کو داستان سنائی جا رہی ہے۔ وہ بار بار یہ جتاننا چاہتے ہیں کہ طاہر وحید اور ظہوری و نعمت خان عالی کے انداز میں لکھنا تو مجھے آتا ہے۔ وہ ان خطوں کے واسطے سے اپنی علمیت اور اپنے کمال کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ مخاطب احسن اشعار ہیں اور یوں کہ قلم سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے اور متومن سے بھی قرابت قریبہ رکھتے ہیں۔ اس طرح شکوے شکایت کی لے اور غمی ہوتی رہتی ہے، مشکل نویسی بڑھتی رہتی ہے اور ناقد روانی کا شدید تلخ احساس اس مشکل نویسی میں اظہار کمال کے نام پر غرابت اور اخلاق کو بڑھاتا رہتا ہے۔ متومن فارسی کے کیسے ہی ماہر ہوں اور کہتے ہی بڑے انشا پر داز ہوں، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس زمانے میں فارسی کے باکمال کی حیثیت سے دہلی کے علمی حلقوں میں جو منزلت مرزا غالب اور مولانا صاحبانی کی تھی، وہ ان کے حصے میں نہیں آسکی اور یہ بات بلا کھٹک کہی جاسکتی ہے کہ بجا طور پر نہیں آسکی۔ اس کا شدید احساس ان کی فارسی تحریروں میں نمایاں ہے۔ اپنے آپ کو منوانے کا یہ احساس ان کے یہاں مشکل پسندی اور غرابت پسندی کے عنصر کو بڑھاتا رہا۔ اس فرق کے ساتھ کہ اردو شاعری میں اس کا انداز دوسرا ہے اور فارسی شاعری میں مولانا غالب اور فروق سے مختلف اور ممتاز انداز پیدا کرنے کے احساس نے بھی ان کو اس طرز کی طرف جی جان سے راغب کیا ہوگا جو اس وقت لکھنؤ اور دہلی دونوں جگہ مقبولیت حاصل کر رہا تھا اور وقت کی آواز معلوم ہوتا تھا اور یہ خیال کیا جاسکتا تھا کہ یہ انداز فروغ پا کر ایسا امتیاز عطا کر سکتا ہے جس کے سامنے دوسرے طرز انداز پیر جائیں۔

یہ مشہور قول کہ زمانہ سب سے بڑا نقاد ہے، واقفان صحیح ہے۔ بعض لوگوں نے یہ کہا ہے کہ متومن تھے تو بہت بڑے شاعر، مگر ان کو محمد حسین آزاد اور مولانا حالی جیسا کوئی شاگرد نہیں ملا، ورنہ ان کے کمالات لوگوں کے سامنے آجاتے۔ کوئی شاگرد کسی استاد کو ادبی قدر و منزلت نہیں دلا پاتا۔ آزاد نے عالم ارواح ہی سے فوق کے سر پر فضیلت کا تاج رکھ دیا۔ تو اس سے کیا ہوا! وہ غالب سے بڑے شاعر تو ہی نہیں بے گئے! اور متومن کو کوئی شاگرد نہیں ملا تو

کیا ہوا، اُن کی شاعرانہ خوبیوں کا آج ہم سب اعتراف کرتے ہیں۔ ہاں اس بد مذاقی میں ہم جتنا نہیں ہو سکتے کہ کہنے لگیں کہ میر کے علاوہ اور سب کے رد کو ہن اٹھالے جاؤ اور اُن کی جگہ مومن کا دیوان رکھ جاؤ۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ اُن کی غزلیہ شاعری کا ایک پھوٹا حصہ ایسا ہے جو مومن کو اپنے غزل گو کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رکھے گا اور ساتھ میں یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی غزلوں کا جو سرمایہ ہے اُس کا بڑا حصہ ایسا ہے جس میں معنی آفرینی اور تلاشِ مضمون تازہ کے پھیر میں پڑ کر انہوں نے ایسے شعر کہے ہیں جو آج خوش مذاقی کے معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ یہ حصہ بے روح اور بے ننگ اشعار کا مجموعہ ہے اور ایسے اشعار نے اُن کے کلام میں ایسی ناہمواری بھی پیدا کی ہے جو زبان کی فصاحت اور بیان کی لطافت کے منافی معلوم ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اُن کی فارسی شریے یا محکف اور تارواصنعت گری کے بوجھ تلے بطرحِ ربی ہوئی ہے اور اسے مولانا صہبائی کی شر کے مقابلے میں بھی نہیں رکھا جاسکتا، چہ جائے کہ مرزا غالب کی شریاں اسفل میں جب تک جسم و جاں کا رشتہ برقرار رہے گا اور جسم اور نفس کے مطالبے اپنا حق طلب کرتے رہیں گے، اُس وقت تک مومن کی غزلوں کے وہ اشعار سدا بہار اور مقبول خاص و عام ہیں گے جن میں نہ بے جا صنعت گری ہے اور نہ تقلیدی معنی آفرینی۔ بس طلبِ وصل ہے اور شکایتِ جبر، لذتِ بوسہ و دشنام کا تذکرہ ہے یا رقابت کے طعنے اور ان سب کے وہ تعلقات جو لذتِ طلبی اور عیشِ کوشی کے کاروبار میں ہمیشہ پیش آتے رہیں گے۔

## مومن کی غزل گوئی

مومن کی غزل گوئی کے امتیازات کی بحث چند جملوں میں سمیٹی جاسکتی ہے مثلاً یہ کہ ان کے یہاں نازک خیالی اور معنی آفرینی ہے نئی ترکیبیں ہیں اور وہ صاحب اسلوب ہیں، ان کے عشق کے پس منظر میں کوئی پہلہ نشیں خاتون جھانکتی نظر آتی ہے لیکن ان کی دنیا محدود ہے ان کے یہاں قمریہ تمہیں، خیالات بھی ناہموار ہیں۔۔۔ لیکن یہ اور ایسے بہت سے امور شاعر کے حقیقی کمالات کی تعبیر میں کلی طور پر معاون نہیں ہو سکتے۔۔۔ کسی بھی شاعر کی صحیح قدر و قیمت کی معین میں کچھ نیا اصول ہونے چاہئیں بلکہ ان کی بنیاد پر اس کا تنقیدی جائزہ لیا جاسکے۔ ایسے میں چند سوالات مرتب ہوتے ہیں جن کے تشفی بخش جواب کے بعد ہی جانچ بچ کر کام بطریق احسن انجام پذیر ہو سکتا ہے، چنانچہ مومن کے باب میں یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کیا نازک خیال اور معنی آفرینی ابھی یا معیاری غزل کے حصائص ہیں یا ہو سکتے ہیں؟ کیا نئی ترکیبیں وضع کرنے والا غزل گور اگر اس کے یہاں معنی آفرینی اور نازک خیالی بھی ہو، لازماً اہم شاعر ہوتا ہے؟ یا ہو سکتا ہے؟ کیا صاحب اسلوب ہونا اچھے غزل گویا شاعر کی شناخت ہے؟ اگر کسی غزل گو کے یہاں کوئی پہلہ نشیں خاتون نمایاں ہے تو کیا اس بنیاد پر اس کی غزل قابل لحاظ ہو سکتی ہے یا ہے؟ اگر کسی شاعر پر چاہے وہ غزل گو ہی کیوں نہ ہو، کے یہاں وسعت نہیں ہے تو اس کی دنیا محدود ہے تو وہ شاعرانہ اعتبار سے اہم نہیں یا یہ لازمی طور پر اس کا نقص ہے؟ اگر کسی غزل گو کے خیالات ناہموار ہیں تو کیا یہ ناہمواری اس کی غزلوں کا عیب ہے؟ مومن کے سلسلے میں یہ سوالات اٹھائے جاسکتے ہیں



یا اٹھائے جانے چاہئیں اس لیے کہ ان ہی امور کی عقبی زمین میں مومن کے فضائل اور نقصان بیان کیے جاتے رہے ہیں۔

سب سے پہلے مومن کی غزلوں میں آنک نکھیل، اور معنی آفریں کے پہلو کو لیجیو اس بحث میں واضح طور پر دو قسم کے احاسات ملتے ہیں، ایک تو یہ کہ نازک خیالی اور معنی آفریں کے سبب ان کی بعض غزلیں چیتاں بن گئی ہیں، دوسرا یہ کہ ان ہی کے سبب ان کی غزلیں انفرادیت کی حامل ہیں اور قابل لحاظ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ نازک خیالی اور معنی آفریں کسی بھی قسم کی شاعری کے لیے عیب نہیں ہیں بلکہ اس کا امتیاز ہیں۔ اس لیے کہ یہ وہ نکتے ہیں جن سے ارتباط کا رشتہ استوار ہوتا ہے، شاعر غور و خوض کے بعد کچھ کہتا ہے تو وہ روایت کی بنی بنان لکھتوں پر نہیں پلٹتا، جدت طرازی کی طرف مائل ہوتا اور اپنے لیے نئی راہ نکالتا ہے، یعنی مومن نے یہی سب کچھ کیا ہے، ان کا شعر ہے:

سرشکب اعتراف بھرنے الماس سیرمی کی  
جگر مدد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا

کہنا اس یہ ہے کہ صدر ابھی تعالیٰ کی سعی میں اندیشہ یعنی فکر و تخیل کی طاقت ختم یعنی خوں ہو چکی تھی، اس پر اعتراف بھرنے کے آنسوؤں نے زخم پر الماس چھڑکا، اس سے مہر و جگر و اندیشہ کا جگر مدد پارہ ہو گیا لیکن اس تصور کے اعتبار سے یہ جو ترکیب وضع کی ہیں وہ یقینی مومن کی اختراعات ہیں مثلاً سرشکب اعتراف بھرنے اور اندیشہ خوں گشت طاقت، حامد حسن قادری کہتے ہیں کہ اس طرز کی بنیاد ہی محض خیال پر ہے اس لیے آورو اور زبردستی ظاہر ہے لیکن آج کی تنقید ایسے آورو اور ایسی زبردستی کو گردن زدنی قرار نہیں دے سکتی، سچی جانتے ہیں کہ انگریزی کے میٹافیزیکل شاعر اپنی conceits کے اختراع میں آورو اور زبردستی ہی سے کام لیتے رہے تھے، 'DONNE' کی مشہور سطر ہے:

IF THEY BE TWO, THEY ARE TWO

AS STIFF TWIN COMPASSES ARE TWO,

BEST OF FORTUOUS IDEAS ARE BORN OF VIOLENCE  
BY VIOLENCE

گویا

اس طرز شاعری۔ نہ جدید شاعری کو جس طرح متاثر کیا ہے اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں مقصد صرف یہ ہے کہ مومن اپنی اختراعات کے باعث اپنے تخلیقی عمل کی جیو پیہ کماشی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، یقینی ان کا یہ امتیاز ہے اور ان کی انفرادیت کا ثبوت بھی، اس عمل میں وہ غالب کی مشکل پندی کے مشابہ ہشامہ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، چند اشعار دیکھیے :

بھڑکتاں میں جھمک رہے مومن تلاشِ زہر  
عنم پر حرام خوار، تو گل نہ ہوسکا

شعلہ دل کو ناتوازش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

وہ ہنسے سن کے نالہ لیل کا تجھے رونا ہے خندہ گل کا  
تلاشِ زہر کے ساتھ حرام خوار کی ترکیب جو لطافت سے رہی ہے محسوس کی جاسکتی ہے اسی  
طرح ناتوازش کی نزاکت کا احساس کیا جاسکتا ہے لیکن دوسرا شعر تو کچھ عجیب ہے، حامد حسن نے  
اس کے کم از کم چار مفہوم اس طرح رقم کیے ہیں :

”اس کا بہترین مفہوم تو ایک یہی ہے کہ وہ ”سے مراد گل ہے یعنی گل نالہ  
لیل کو سن کر نہتا ہے تو تجھے اس کے ہنسے پر رونا آتا ہے کہ یہ معشوق نے عاشق  
کی اچھی قدر کی۔“

لیکن دوسرا مفہوم یہی بھگتا ہے کہ مجھے خندہ گل پر رونا آتا ہے کہ وہ دوسرے  
کی مصیبت پر نہتا ہے اور اپنی مصیبت و انجام سے بے خبر ہے تو وہ گل کا خندہ  
کب تک؟

تیسرے معنی اس طرح پیدا ہوئے ہیں کہ ”وہ“ سے مراد مومن کا محبوب ہو یعنی  
محبوب نالہ لیل پر نہتا ہے اور اس کے عشق کو متحیر رکھتا ہے تو مجھے خندہ گل گل گل گل  
شگفتگی پر رونا آتا ہے کہ جو لیل کا معشوق ہے اس کی وہ محبوب کیا قدر کرے گا  
ایک چوتھا مطلب یہی نکالا گیا ہے کہ محبوب اپنی سنگدلی کی وجہ سے نالہ لیل

شیدائیت ہے اور میرے دل میں ایسا درد ہے۔ دل ایسا ٹوکھا ہوا ہے کہ خندہ گل  
پر بھی رو پڑتا ہوں۔ اچھے شعر کی ایک پہچان اس کے ابھار معنی میں بھی ضرور ہے،  
مومن کی غزلوں کے کتنے ہی اشعار ایسے ابھار کا پتہ دیتے ہیں۔

معنی آفرینی اور نازک خیالی محض مشکل اشعار کا مزاج نہیں، سامنے کے الفاظ بھی برتے یا عین اور تخلیق  
و صفت بھی رکھتے ہوں تو اشعار معنی کے اعتبار سے تہہ دار ہو سکتے ہیں۔ صورت غالب کے یہاں بھی دیکھی  
اسکتی ہے اور مومن کے یہاں بھی، مومن کے چند متعلقہ اشعار میرے موقت کو راضی کریں گے:

نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر  
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشاے غش

سمندر کر دیا آتش رنجوں نے  
کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ

وصل تیاں کے دن تو نہیں یہ کہ ہو و بال  
مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
لو بندگی کہ چھوٹ گئے جند گل سے ہم

شکوہ نہیں غیر کے سستم کا  
انصاف کرو تو میں بھی کیسا ہوں

یہ اور بہت سے ایسے دوسرے شعراء تخلیق کی آنچ کا احساس کیا جاسکتا ہے اور معنی آفرینی کی قوتوں  
کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، پہلے شعراء عاشق و معشوق دونوں ہی غش کھاتے ہیں معشوق آئینہ دیکھتے  
ہی غش کھاتا ہے غش تو عاشق بھی کھاتا ہے لیکن بعد میں اس طرح معشوق کو اس کی غیر نہیں، دوسرے

شعر میں ہے کہ آتشِ رخوں نے عاشق کو آگ کا کیزا بنا دیا ہے۔

تیسرے شعر میں بڑی بلاغت ہے کہا گیا ہے کہ وصلِ تل کے دن بھرتے تو نمازِ قصر کی جا سکتی تھی لیکن سفر میں اس کا کیا جواز۔ چوتھے شعر میں لفظ 'صاحب' سے محفل کی ایک اور حیثیت پیدا ہو رہی ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی، اور آخری شعر میں میں بھی کیا ہوں کا کلمہ کیا لطف پیدا کر رہا ہے، محسوس کرنے کی بات ہے۔

ان باتوں سے اس بات کی از خود وضاحت ہو جاتی ہے کہ مومن صاحبِ اسلوب شاعر ہیں، انفرادی اسلوب کا حصول آسان نہیں ہے، اس کام میں ایک ایک لفظ کی نبض شناسی لازمی ہے، وہ شاعر جو فظوں میں جدیدیاتی روح چھونک سکتا ہے وہی صاحبِ اسلوب بھی ہو سکتا ہے، ورنہ لفظ کا جامد معنی اسے اپنی راہ بنانے نہ دے گا، مومن اس سر میں بڑی طاقت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، سہل متمتع کے زبانِ نوا شعرا ایک بار پھر دیکھئے :

تم مرے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

بھر ہوا نشیں میں مرتے ہیں زندگی پتھر درتے ہو جائے رہی غزل

کچھ طوفاں اٹھائے لوگوں نے صفت پیٹھے بٹھائے لوگوں نے رہی غزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ تیرا وہ

دہی یعنی دھندہ نیاہ کا تمہیں یاد ہو کہ تیرا وہ رہی غزل

اب اور سے لو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلا لیں گے ہم

تو کہاں جائے گل کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ جہنم ہو گئے رہی غزل  
گویا مومن کے اسلوبِ شعر کی دو واضح جہتیں ہیں ایک شکل اور دوسری سہل اور سادہ



لیکن اعجازِ معنی سے بہکنارہ خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں کہ ”موسم کے یہاں ناسخ اور نصیر دونوں کا انداز ہے، اس کا پیچیدہ اور شریفانہ حکم وہ کم سے کم تغزل کے متعارف اسلوب سے میں نہیں کھاتا اور بعض بگڑا ہوا تہذیب اور خوشنماک ناسخ اور نصیر سے افضل اور اعلیٰ ہے۔۔۔۔۔“ میری رائے میں اگر موسم تغزل کے متعارف اسلوب کی پیروی کرتے تو یقینی اپنے منصب سے گڑھ تھے، ان کی انفرادیت تو یہی ہے کہ دونوں طرح کے اسلوب میں انھوں نے اپنی وہ بنائے کی کوشش کی ورنہ ان میں اور شاہ نصیر میں کیا فرق رہ جاتا۔

بعضوں کا کہنا ہے کہ موسم کی دنیا محدود ہے، اور ان کے اشعار میں ان کے عشق کی نوعیت گھل جاتی ہے، وہ کسی بھی ہمدہ نشیں کے عشق میں مبتلا تھے، وصل و مجر کی کشمکش، امید و بیم کی تصویر کشی ہر جگہ موجود ہے، میں کہتا ہوں کہ ان کی محدود دنیا ان کی اپنی دنیا ہے، جس میں وہ سچے بسنے لگے تھے، وہ یقینی واقف تھے کہ تصوف پر اسے شعرِ گلشنِ خوب است، لیکن ان کی محدود دنیا میں رواقی اور خانقاہی عشق پس نہیں سکتا تھا اس لیے کہ مجازی عشق کا تجربہ ان کی اپنی دنیا تعمیر کر چکا تھا وہ اسی تجربے میں مرشاد تھے اور اس میں بندہ بنا جاتے تھے، اگر وہ یہ کرتے تو محض ایک IDEALIST ہوتے اور عشق حقیقی کی غیر تجرباتی فضا میں حلق رہتے، یقینی ان کے یہاں عشق کی کیفیت کا اظہار رواقی ہے اور حیرت انگیز طور پر شاعرانہ بھی، امتِ القاطرہ معروف بہ صاحبِ جی سے ان کی محبت معروف ہے۔ ایک فارسی قلمیے میں اس کے اشعار سے بہت نمایاں ہیں، چند اشعار پیش کرتے ہوں :

تا رفتہ است دلمبر من از دیارِ من	از دیارِ تو غم بہ حالتِ مریں رسیدہ ام
فل آہو سے حریمِ کمرہ حسنِ یوسفی	از من رسیدہ است و من از خود رسیدہ ام
بہر او لوتہ نقدِ ام از پاسِ عرقِ او	تا آئندہ از دست و بیاباں رسیدہ ام
بلا و غم کشتہ ز بالینِ من گذشت	توں با جذبِ دل کیوں و رسیدہ ام
اسے تیور و سپہر رخِ مہر و مہر سیاہ !	دیدم کہ دسہ او دم رفتن نہ دیدہ ام
سوزِ مہر داغِ جہرِ مہرِ نا دلِ خودم	ظلم بہ خاک و توں گمراہِ شکِ پیچیدہ ام
نازمِ بخت جانی خود بندہ ام بنور	با آئندہ جہانم جہاں چشیدہ ام
بہر اقیامتے شہرِ جاہم اتن نہ رفت	صد ہا تصویرِ ناہ و افعالِ دیدہ ام

تاریخ و تفریح : سیاحت رسید و من درینہ چاک از غم دوری کشیدہ ام  
مذکورہ قطعہ کے اشعار کے ساتھ یہ اشارات شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن کی مختصر زمین میں مومن کے  
مادی عشق کے کیف و کم کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

صاحبو ! میرا حال مت پوچھو بندۂ سخت بے وقابوں میں  
بھوڑ دلی کو سب سوان آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں  
غدر ہے جا ہے سرکش کے لیے شاکی بے سبب جفا ہوں میں  
اک خداوند شوخ کے غم میں قابل رحم ہو گیا ہوں میں  
مجھے پنپاؤ میرے صاحب تک کہ غلام گرید پا ہوں میں

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب کہیں مایہ مرا پڑا صاحب

کس پہ بگڑے تھے کس پہ غصہ تھا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب  
کس کو دیتے تھے گایاں لاکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب

صاحب نے اس غلام کو آزاد کروایا اور بندگی کے چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
مومن کا لقب اور حساس دل اپنے عشق کو فراموش نہ کر سکا، اور وہ اسی کے مت نئے شاخسار نے اپنی  
غزلوں میں پیش کرتے رہے ان کے گوشت پوست کا محبوب ان کی رنگوں میں محو کی گرمی اور  
روانی بڑھاتا رہا، چنانچہ مثالی اور افلاطونی عشق کی کوئی بنیاد قائم ہی نہیں ہو سکی، اگر ایسا ہوتا تو پھر  
مومن کا محبوب پسپا نا نہیں جاتا اور بھیڑ میں گم ہو جاتا، مومن یقینی اپنی عشقہ دنیا میں کھل کھیلنے کا  
منظر پیش کرتے ہیں، پھر بھی وہ جرأت نہیں بنتے اس لیے کہ ان کے یہاں پاس ادب بھی ہے، ہر فہم خرابہ  
احمرہ روقی بڑی بلاغت سے اور بہت فصیح کہتے ہیں کہ مومن نے تغزل میں سچائی کا عنصر چھوڑ کر کے  
آس کو رسم اور روایتی قیدوں سے آزاد کرانے کی کوشش کی ہے اور اپنی نکتہ یابی، نازک خیالی اور شوخی  
اور اسے تیرنیم کش بنادیا ہے ان کے یہاں پردہ و ملین روایت ہی نہیں، حقیقت بھی ہیں، انھوں

تے غزل کی فرسودہ روایت چارہنی الفرویت کا رنگ چڑھا کر پانی قدروں کو نئی صورت دی ہے اور غالباً اردو میں پہل دفعہ عشق پر یہ نشیں کا ذکر غیر مندرجہ قوازن اور تحت الشعوری واقفیت کے ساتھ کر کے مولودیت کی روشنی ڈالی۔ لیکن یہی صورت ایک طرف ان کی شاعری میں گل ہوئے کھلا رہی ہے تو دوسری طرف ان کی دنیا محدود دیکھی کر رہی ہے، پھر بھی اس میں یہ فکشن اور تکیلات کا احساس ہوتا ہے، اسی طرح ایک بوطیقہ بنتی ہے کہ محدود دائرے میں بھی انہیں شاعری ممکن ہے۔ اس مدت تک کہ قاری خالق کے بندہوں میں شریک ہو جاتا ہے اور اس کے احساسات بھی پوری طرح جاگ جاتے ہیں :

لے شب و سول غیر بھی کاٹا تو مجھے آرمائے گلاب تک

غیر کے علاوہ آتا ہے میں حیران ہوں کس کا استقبال کو جی تن سے راجتا ہے

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نہا نہ ک

تانا پٹے خلل کہیں آپ کے خواب لائیں ہم نہیں جانتے کی اپنی شب و راتیں

میرے تفسیر رنگ کو مست دیکھو تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

بنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے اب غدر کیا ہا نگہ بے حجاب میں

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں پیر گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پائے

مشتوق سے بھی ہم نے بھائی برابری واں لطف کم ہوا تو میاں پیار کم ہوا  
 یہ ممکن تھا کہ دمن اپنے علم طب، علم نجوم اور علم موسیقی سے اپنی دنیا وسیع کرتے لیکن ان علوم کا استعمال بھی اپنے پیار کے آہنگ کو بیکر کرنے کے لیے کرتے ہیں، محبت کی قلمرو میں علم کی بالا دستی

کیسے ممکن ہے؟ مومن اس حقیقت کو خوب سمجھتے تھے، چنانچہ ایسی تشبیہیں اور استعارے جو متعلقہ علوم سے مرتب ہوئے ان کی محبت کی سرشاری کو بے تیز کرتے ہیں :

اس غیرت نامہ بیدگ برتان ہے دیپک  
شمعد ماچمک بائے ہے آواز تو دیکھو

دشنام یار طبع مزین پر گراں نہیں  
اسے ہم نص نزاکت آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حال تار منجم ہوا رقیب  
تھاسازگار طالع ناساز دیکھنا

پھیل شمیم یا۔ مرے اشک سرخ سے  
دل کو عجب نثار ہوا بیچ و تاب میں

مومن کو آفاقیت کی تلاش نہ تھی وہ اپنے عشقہ کیف و کم میں مگن تھے، وہ معنی آفرینی، تازک خیالی کی اپنی بوطیقہ مرتب کرتے ہیں جس کے پس منظر میں ان کا اسلوب وضع ہوتا ہے جو اپنی ناہمواری کے باوجود پرکشش ہے اور آرد و غزل کے لیے نئی راہیں تعین کرتا ہے۔



## مومن کی پیکر تراشی

پیکر تراشی کا عمل شاعر کے تخلیقی عمل سے وابستہ ہے۔ وہ مادی اشیا، حقائق اور احوال کو اپنے تخلیقی سفر کا نقطہ آغاز بناتا ہے۔ اور ادراک کو جذبے اور جذبے کو تخیل سے ہم کنار کرتا ہے۔ تخیل اور ادراک اور جذبے کے کیمپ مرکب میں رنگ بھرتی ہے، اور اس کو نئی معنویت عطا کرتی ہے۔ شاعر کی تخلیقی قوت اس کو ذہنی پکیروں اور علامتوں میں تبدیل کرتی ہے اس عمل میں شعور اور لاشعور ایک دوسرے سے اشتراک کرتے ہیں مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ تخلیقی عمل کے دور ان شاعر کا سفر خارج سے باطن کی طرف اور پھر باطن سے خارج کی طرف ہوتا ہے پہلی منزل میں شاعر ادراک تاثر اور کیفیات کو تجریدیت عطا کرتا ہے۔ اور پھر ذہنی پکیروں کو سانی پکیروں میں تبدیل کر کے اس تجرید کی تجریم کرتا ہے۔ اس لیے ذہنی پکیروں اور سانی پکیروں میں ایک نامیاتی تعلق ہے۔ سانی پکیروں ذہنی پکیروں کا خارجی روپ ہوتا ہے۔ سانی پکیروں کی تازگی، توانائی اور معنویت کا انحصار ذہنی پکیروں پر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر پکیروں شک تاشے کی طرح حسی کیفیات کا حامل ہوتا ہے لیکن ان کا تصورات نیز زندگی کے تجربوں کے شعور سے توانائی بھی حاصل کرتا ہے۔ وہ تصور اور شعور کا مرکب ہوتا ہے واقعہ یہ ہے کہ پکیروں کی تخلیقی تجربہ کا باغیر ہوتا ہے۔ اس لیے پکیروں کا مطالعہ شاعر کی حسی کیفیات، تصور حیات و کائنات، اور اس کے فنی شعور کا مطالعہ بھی ہے۔ مومن ایک جمال پرست شاعر ہے۔ اس کے تصور حیات میں ہنس اور جمال کو بہر دست اہمیت حاصل ہے۔ اس کا ذہن اپنے دور کی مجلس اور تہذیبی زندگی سے متاثر ہے۔ اس لیے ان کے فکر و فن کا

انہ محدود ہے جس کا اثر پیکر تراشی پر بھی ہوا ہے۔ انھوں نے خالص حسی اظہارے پیکروں کی تخلیق کی ہے۔ مومن کا ترجمہ تہریدی اور تنزیہی زیادہ اونچے ہی کم ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن نے محض حسی کیفیات کے اظہار پر اکتفا کیا اور اپنی شاعری میں زندگی کے تہریات اور تاریخ انکار پیش کرنے سے گریز کیا ہے۔ ان کی پیکر تراشی ایک طرح کی صنعت ہو کر رہ گئی ہے، جس میں تصور کم اور تصویریت زیادہ ہے۔ اس میں ایک خاص سطح پر پہنچ کر نہ ماییت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے مجموعی طور پر مومن کی پیکر تراشی مایویہ کا آرائشی عنصر ہے۔ زندگی کے بعیرت افروز تہریوں کا نقش نہیں۔

مومن کی شاعری میں پیکر تراشی کی کئی سطوح ہیں۔ مثال کے طور پر مومن کی شاعری میں شعلہ ایک بنیادی اور بصری پیکر ہے۔ یہ رنگین اور متحرک بھی ہے۔ حسی کیفیات کی ترسیل کی لیے پناہ قوت رکھتا ہے۔ اس میں تصور کو تصویر بنانے کی صلاحیت بھی ہے۔ مومن کا ایک بہت مقبول شعر ہے۔

اس فیرت نابید کی ہر تان ہے ویک  
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

مومن نے اس شعر میں محبوبہ یا مغنیہ کو نابید فلک کا استعارہ بنایا ہے جس کو آسمان کی مطرہ کہا جاتا ہے۔ آسمان کی مطرہ جو مقدس اور پتہ اسرار ہے۔ مومن نے رشک نابید کی تان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کہا ہے۔ شعلہ میں گرمی اور روشنی ہے۔ نیک اور چمک ہے۔ متحرک اور رنگ ہے۔ اس طرح مومن نے آواز کی دلربائی کے ساتھ آس کی پتہ اسراریت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آواز کا وسیلہ اولاک قوت سامعہ ہے۔ اسی لیے آواز سماعی کیفیات کی حامل ہے۔ لیکن مومن نے سماعی کیفیت کے لیے اظہار کی سطح پر سماعی پیکر نہیں تراشا۔ ان کو شعلہ سا چمک جائے ہے کہا ہے جو مایوس بصری پیکر ہے۔ پیکر تراشی کے عمل میں شاعر کی تخیل محسوس تخیالات کو مجسم تو کرتی ہی ہے۔ بلکہ وہ ایک نوع کے حسی اور لاک یا کیفیات کو دوسری نوعیت کے سانی پیکر میں تبدیل بھی کرتی ہے۔ مواد کی اس انداز کی قلب ماییت سے فن میں زیادہ گہرائی توانائی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ مومن نے سماعی نیز ذہنی پیکر کو بصری سانی پیکر عطا

کر کے اپنے شعورِ فین کا ثبوت دیا ہے۔ مومن کی تعمیل نے تضادات میں مشابہت کے پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ اور کیفیات کے تنوع کو ایک شعری وحدت عطا کی ہے۔ پیکر تراشی کے نقطہ نظر سے مومن کا یہ شعر جہدِ اہم ہے۔ لیکن مومن کے یہاں پیکر تراشی کا یہ معیار آہستہ آہستہ رو بہ زوال ہوتا چلا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مومن کے چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔

رہا اُس سے بے مثل شعلہ و شمع      مرجاؤں گر ایک دم تہا ہوں

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے      اپنا جلوہ زرا دکھا جانا

دقن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہوں گے      فلس مابی کے گلِ شمع شبناں ہوں گے

تیرے دل آفتہ کی مرقد پہ، عدد جھوٹا ہے      گل نہ ہوں گے شریبِ آتش سوزاں ہوں گے

جن تمہارے شعلہ و آتش کوہ تن ہو گیا      شمع قدر پر میرے، پروانہ برہمن ہو گیا

ہوتا ہے آہِ صبح سے داغ اور شعلہ زن      کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

شعلہ آوِ فلک رہا کا اعجاز تو دیکھ      اولِ ماہ میں، پاند آئے نظر آخرِ شب

میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ فلک      دیکھ تو مغفہ قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ

تو آبِ زن نہ ہووے تو کیا جائے کیا کچھ      تو دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کیلا

تھا شبِ چراغِ نفاذِ دشمن وہ شعلہ نہ      کیا کیا جلا ہے صبحِ تلک میں ہسانِ شمع

ان اشعار میں محبوب سے شعلہ و شمع کا تعاقب محسوس کرنا، جدائی کے صدر سے صدمہ لانے کے امکان کی طرف اشارہ کرنا، محبوب کے جلوہ کو شعلہ دل کے آتش تابش کے مد مقابل رکھنا، خاک میں ملنے کے بعد فلس، ماہی کو گل شمع شبستان کہنا، تربت کے پھولوں کو شریر آتش سوزاں قرار دینا، محبوب کی جدائی میں تن کا آتش کو دین جانا اور جلتے ہوئے تن یعنی شمع قدر پر آتش پرست برہمن کا ندا ہونا، داغ دل اور داغ بدن کو کبھی گل نہ ہونے والا چراغ قرار دینا، شعلہ آؤ نلک زنبک کی بدلت آخر شب میں اولیاء کا چاند نظر آنا، شعلہ غدار کی تصویر بناتے وقت کاغذ کا جل جانا، عاشق کے دم شعلہ زن کا دشمن کے ساتھ محبوب کی آب زنی کی بدلت نرم سلوک کرنا، محبوب شعلہ زب کو شب چراغ غار دشمن قرار دے کر اپنے ہی کا انسان شمع جلنے کا اظہار کرنا، ایک مخصوص اور محدود انداز کی پیکر تراشی ہے جو مومن کے جمالیاتی، ذہنی اور فنی رد عمل کے اسلوب کو ظاہر کرتی ہے۔ ان پیکروں کے تجزیے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مومن کا ذہن حسن و عشق کی مادی کائنات سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ حق کیفیات کو پیکروں میں بدلتا ہے مگر ان کیفیات کی بنیاد کمزور ہے۔ اس لیے ان میں وہ معنویت پیدا نہ ہو سکی جو حسی کیفیات کے ساتھ زندگی کے تجربوں، تصورات اور افکار خاص طور پر بعد الطبیعیاتی افکار کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے۔ ویسے اپنی محدود دفعتا میں یہ پیکر ایک ایسا منظر نامہ ضرور مرتب کرتے ہیں جس پر کیفیات تصویروں کی طرح رقص کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

مومن نے شعلہ کا پیکر اپنے ماحول کی مجلسی اور سماجی فضا سے اخذ کیا ہے۔ شعلہ دل، شعلہ زب، شعلہ و شمع، شمع شبستان، شریر آتش سوزاں، شمع قدر، چراغ شعلہ زن، شعلہ آؤ نلک زنبک شعلہ غدار اور محبوب شعلہ زن کے پیکروں کی موجودگی اس خیال پر مبنی تصدیق ثابت کرتی ہے۔ یہ پیکر مومن کی ذاتی اور جمالیاتی زندگی کی عکاسی کے ساتھ ان کے عہد کے مجموعی مزاج کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لیے یہ پیکر بیک وقت ذاتی بھی ہے اور کائناتی بھی۔ ذاتی اس لیے کہ مومن نے اس پیکر کے ذریعہ اپنے جلتے بجھتے مانوں، خوں گشتہ تمناؤں، ناکام حسرتوں اور اپنے سوزوروں کا اظہار کیا ہے۔ فرقہ کی بے قراری اور اس سے پیدا ہونے والے جذباتی التهاب کو پیش کیا ہے۔ یعنی اپنی حسی کیفیات کی نقش گری کی ہے۔ کائناتی اس لیے کہ یہ پیکر اس دور کے عام روحانی مزاج اور مجلسی زندگی کا عکاس بھی ہے۔ رقیب اور صدک موجودگی اسی خیال پر مبنی تصدیق ثابت کرتی ہے۔ ان پیکروں میں روایت



کار تک بھی ہے۔ اور عمری ذہن انسانی کا آہنگ بھی۔ انہی رابطہ نے لکھا ہے کہ پکیر پیک وقت ذہنی اور جذباتی پیچیدگی کو پیش کرتا ہے اور مختلف النوع خیالات کو متحد کرتا ہے۔ مومن کے ان اشعار میں شعلہ کا پکیر مومن کے اکہرے جذبات کو پیش کرتا ہے اور تغذات میں مشابہت اور وحدت کو معمولی سطح پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ داخل سطح پر مومن کے جمالیاتی تجربوں کا دائرہ صرف حسی کیفیات تک محدود ہے اور اظہار کی سطح پر انھوں نے محض بصری پکیر تراشی پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی شاعری میں جسم، رنگ، حرکت کو اہمیت حاصل ہے، وہ ان وجدانی تجربوں اور انسان کی پیچیدہ نفسیاتی کیفیت کی حامل نہیں، جس سے شاعری میں گہرائی اور بصیرت پیدا ہوتی ہے۔ شعلہ کے پکیر کے ذریعہ مومن نے اپنی حسی کیفیات کے ساتھ اس دور کی مجلس زندگی، تہذیب عاشقی، اور رند مشرول کا خوش اسلوبی سے اظہار کیا ہے۔ اپنے مخفیوں نظریہ جہاں اور جہاں پرستی کے رجحان کی نمائندگی بھی کی ہے۔ لیکن تجربے اور تصور سے علیحدہ ہو کر اس پکیر کو زندگی کی بے کنارہ حقیقتوں کا مظہر نہیں بنایا۔

یہ پکیر مومن کے یہاں فنی لوازمات کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ مثلاً مومن کا ذہن شعلہ کا مجرد تصور نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے ساتھ تلازمات کے شر بھی رقص کرتے ہیں۔ تلازمات کے بغیر پکیر کا تصور محال ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ شعلہ کے تلازمات اس کی بنیادی کیفیات سکم اور انسانی اظہار سے زیادہ وابستہ ہیں۔ مثلاً شعلہ کے ساتھ شمع سما، شمع کے ساتھ شبتاں کا، شعلہ دل کے ساتھ جلوہ محبوب کا آتش کے ساتھ شریک، شعلہ رو کے ساتھ آتش بدن کا، چراغ شعلہ ذہن کے ساتھ جھلنے اور کھینے کا، شعلہ غدار کی تصویر کے ساتھ صبر کے صفحہ قرعاس کے جھلنے کا، شعلہ رو کے ساتھ شمع کا تصور آنا اسی نوع کی انسانی پکیریت ہے۔ ان تلازمات پر ایک طرف روایت کا گہرا اثر ہے اور دوسری طرف یہ تلازمات شعلہ کے خارجی پہلو کے تلازمات ہیں۔ اس گفتگو سے نتیجہ نکلتا ہے کہ مومن کی پکیر تراشی پر ان کے شعور و فن کی شدید گرفت ہے۔ اس لیے بعض اوقات ان کی پکیریت نے مناعت کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ مومن کو جو روش فن اور شاعری کی صورت میں ملا تھا، اس سے انھوں نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور اپنے دور کے شعری معیار کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کے دور میں فرق ہیسا استاد موجود تھا۔ مومن کی پکیر تراشی اور قسم کی ہے۔ ایچ

کو بے کا خیال ہے کہ پکیر لازماً ایک قسم کا FIGURE OF SPEECH ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر تخلیقی ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے مومن کے پکیروں کو پکھیں تو ان میں بیشتر ابتدائی نوعیت کے ملتے ہیں۔ جو کہ بے سر مع الفہم اور محدود و نقصان کے حامل ہیں مومن کی پکیر تراشی تہذیبی انداز غالب ہے۔ اس لیے ان میں وہ پڑا سرایت اور تہ واری نہیں جو استعاراتی پکیروں میں ہوتی ہے FIGURATIVE انداز کی پکیر تراشی اسلوب کو دلکاش تو بنا سکتی ہے لیکن زندگی کی گہری بصیرت یا فن کے انتہائی ارفع تصور کو جن میں نہیں کر سکتی مومن کی پکیر تراشی کے مطالعہ میں اس نکتہ کو نہیں بھولنا چاہیے کہ انھوں نے پکیر تراشی کو مناسبت شعر کے انداز میں بتا ہے۔

ابھی ابھی میں نے کہا کہ مومن کی پکیر تراشی FIGURATIVE انداز کی ہے جو ان کے اسلوب میں جمال کے عنصر کو بڑھاتی ہے۔ مومن نے اسلوب کی جمال آفرینی کا کام ایک اور انداز سے لیا ہے۔ انھوں نے مناسبات لفظی کا سہارا لے کر اپنے پکیروں اور ان کے روایتی تلازمات کو شعر کی پوری ہیئت پر پھیلایا ہے یا یوں کہیے کہ پکیروں اور ان کے تلازمات سے شعر کی نمارجی ہیئت کی تشکیل کی ہے۔ یہ کام انھوں نے دو سطروں پر کیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ اس کا ارتقا در الگ الگ سمتوں میں ہوا ہے۔ ایک طرف انھوں نے پکیروں کے ذریعہ اپنی کیفیات کو تصویریت عطا کی ہے۔ اور ہر تصویر کو اس کی مکمل جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ دوسری طرف انھوں نے حتی کیفیات کو پکیروں کی مدد سے ڈراما بنانے کی کوشش کی ہے۔ جب ان کی منی تصویریں متحرک ہوتی ہیں تو ان میں ڈرامائیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے مومن کی پکیر تراشی ان کے اسلوب کا ایک ایسا عنصر ہے جس سے مومن کے انداز بیان کی شناخت کی جاسکتی ہے مثلاً

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غنہ      کہ بنا ہم گیسر صفحہ دریا کا غنہ

آواز گنبد آس سے شکایت عدو کی تھی      ناچار تھپ ہیں صورت دیوار کی طرح

شمع سال میں سو گریہ سے سراپا جل گیا      ہے تعجب گر شہر پانی کے اندر خشک ہو

سنگ در سے ترے بچال آگ ہم نے دشمن کا گھر جلانے کو

رورہا ہے تندہ وندیں قماک یار میں آبِ گوہر کے لیے آنکھوں سے دیا جلتے ہے

تھا محورِ رخِ یار میں کیا آئندہ دیکھوں معلوم ہے یار و تجھے جو رنگِ مرہا ہے

اشک دیتے ہیں مرے ناکہ موزوں کا عملہ موتیوں سے دینِ زخمِ گلو بھرتے ہیں

کیا باتیں بتاتا ہے وہ جان جلاتا ہے پانی میں دکھاتا ہے کافور کا بل جانا

شکستہ رنگِ چستی میں بنتے ہیں ہم بھی دکھائیں گے انھیں دھتِ خمار آئندہ

کس کے بننے کا تصور بے شبہا کریاں گدگدی دل میں کوئی اٹھ پہر کرتا ہے

دیدۂ حیران تے تماشا کیا دیر تلک ۱۱ تجھے دیکھا کیا

ان میں یا تو ہر شعر ایک مکمل تصویر ہے یا اس میں ڈرامائی کیفیت ہے۔ دونوں صورتوں میں کچیناں ہو کر شعر کی ہیئت پر پھیل گیا ہے اور اسلوب کی آرائش کرتا ہے۔ روتے ہوئے خط لکھنے میں کافور کا بھینکا اور اس کا ہم گہرِ منہ دریا ہوتا۔ حدو کی شکایت کو آواز گنبد و کچھ کرنا چار صورت دیوار چپ ہونا سوزِ گریہ سے شمع کی طرح ہلنا اور پانی میں شجر کے خشک ہونے پر تعجب کرنا، دشمن کا گھر جلانے کے لیے محبوب کے سنگ در سے آگ بکھانا، دیدۂ خندیں نکالنا یا دین رونا، آبِ گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا رواں ہونا، رخِ یار میں محو ہو کر اپنی حالت کو آئینہ میں دیکھنے سے گریز کرنا، اشکوں کا موتی بن کر دینِ زخمِ گلو بھرتا، محبوب کے باتیں بنانے کے فن کو پانی میں کافور جلاتے کا انداز قرار دینا، نگہ شکستہ میں بننے اور چستی میں محبوب کو آئینہ دکھانے کی تمنا کرنا، محبوب کے پیغم کے تصور سے دل میں گدگدی

پیدا ہونا اور یہ حیرت کا تماشا کرنا میں یا تو تصویریت ہے یا ڈرامائیت جس کی جڑیں صنعت میں پنہاں ہیں۔ جب یہ رنگ شروع ہوتا ہے تو تصویریت تجربہ دیتا ہے اور ڈرامائیت معاملہ بندی میں بدل جاتی ہے، اور پیکر یا مکمل تحلیل ہو جاتا ہے۔ مثلاً

کہتے ہیں تم کو پوش نہیں انتظار میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

یا

ایک دم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہیں ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے اماں ہوں گے

مومن کی شاعری میں اعلیٰ درجہ کی پکیر تراشی نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے ان کی بیشتر پکیریت

FIGURATIVE انداز کی ہے جس کی جڑیں فنکارانہ صناعی سے زیادہ صنعت (CRAFT) میں

پوشیدہ ہیں، ان کے پکیروں میں استعاراتی پر اسراریت نہیں بلکہ تشبیہی شفافیت ہے۔ جہاں کہیں ان

کا پکیریاں ہو کر اپنے تئیں رات کے ساتھ پورے شعر بچھیں گیا ہے وہاں ان میں تصویریت پیدا ہو گئی

ہے۔ اور تصویریں متحرک ہو کر ڈرامائیت سے ہم کنار ہو گئی ہیں جہاں یہ تصویریت اور ڈرامائیت زیادہ

گہری اور شوخ ہو گئی ہے، وہاں مومن کے یہاں پکیریت مفقود ہو گئی ہے اور صرف تجربہ دیت رہ گئی

ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن کی جمالیات کائنات بہت محدود انداز کی جنسی اور چند باقی کائنات

ہے۔ ان کا تخلیقی سرمایہ زندگی کے بصیرت افروز تجربوں اور قصورات نیز ابعاد الطبیعیاتی انکسار سے نہیں

ہے۔ ان کے ذہن پر فنی ریاضیات، مجلسی زندگی اور تہذیبی اقدار کا اثر ہے۔ بنیادی طور پر مومن کا

ذہن تنزیہی اور تجربہ دہی ہے تشبیہی اور تجسیمی نہیں۔ ایک وہابی کا ذہن تنزیہی ہی ہو سکتا ہے

تجسیمی نہیں مومن نے خود ہی اقرار کر لیا ہے۔

سبک روح تجزوی بھی کہیں پابند ہوتا ہے

تجسیم محل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو



## مومن کی جمالیات کا معاملہ

مومن خاں مومن کی شاعری بڑی سخت جان ہے اور میں اسے حیرت سے دیکھتا

ہوں!

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ غالب کے عہد میں یہ شاعری اپنی شادابی، باتچیں اور تازگی کے ساتھ نہ صرف زندہ رہی بلکہ اس عہد کے شاعرانہ حوالہ پر حاوی بھی رہی۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ میر اور غالب کے اعلیٰ ترین جمالیاتی معیار کے باوجود، یہ شاعری آج بھی گفتگو کا موضوع بنتی ہے، سوچتا ہوں کچھ باتیں ایسی ضرور ہیں جو اسے اس زمانے میں زندہ رکھے ہوئے تھیں اور آج بھی اس کی زندگی کی ضامن بنی ہوئی ہیں۔

موتمن ۱۸۰۱ء میں پیدا ہوئے اور باون سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء میں انتقال کیا۔ ایسے خاندان کے فرد تھے کہ جس کی عمر اور نفیس روایات کو پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا گیا، چھبیس سال کی عمر تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا، ایسا گہرا صدمہ ملا کہ عمر بھر اس کی خلش لیے رہے، حضرت شاہ عبدالعزیز اور حضرت شاہ عبدالقادر سے قریب رہے اپنے والد حکیم بن خاں کے ساتھ ان دونوں بزرگوں کی شخصیتوں سے متاثر رہے، ذہانت میں اپنی مثال آپ تھے، اردو کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں سے اچھی واقفیت رکھتے تھے، فارسی زبان میں بھی شاعری کی، حدیث، فقہ اور منطق کے علاوہ علم نجوم اور علم رمل سے گہری دلچسپی لی، اس سلسلے میں کئی واقعات

مشہور ہیں، شطرنج اور چومر کے اُستاد سمجھے جاتے تھے، علیم موسیقی سے بھی دلچسپی تھی، غزلیں کہی،  
 مثنویاں لکھیں، قصیدے لکھے، غمّس اور مستدس لکھے، رباعی، ترجیع بند اور ترکیب بند  
 کی بھی عمدہ مثالیں اُن کے کلام میں موجود ہیں، ایک جانب مذہبی اور روحانی اقدار کو  
 عزیز رکھتے تھے اور دوسری جانب ایسے حسن پسند تھے کہ غوریت کو تمام حسن کا مرکز سمجھتے  
 تھے، مومن، ضرورت پرستی اور حسن پسندی میں اپنے منفرد رجحان سے پہچانے جاتے ہیں،  
 اُن کا بنیادی تصور یہ تھا کہ کشتہ نازیبتاں میں جان کھونے کے لیے اشرے پیدا کیا ہے۔  
 مومن، حسن کے اظہار کے ایسے شاعر ہیں جو حسن کے لہوں اور لہجوں کے حسن کی  
 شادابی اور تازگی کو محسوسات سے قریب تر کر دیتے ہیں، سراپا نگاری کے بغیر محبوب کے  
 حسن کو محسوس بنادیتے ہیں:

آنکھوں سے جیاٹکے ہے انداز تو دیکھو      ہے ہوا ہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے      نگہ چشم سرمہ سا کب تک

دیدہ حیراں نے تماشا کیا      دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

تو نے وہاں لگائی مہندی      ہاں دل میں لگی بھگار آتش

چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم      طرزِ خرام و شوخی رفتار کے لیے  
 بات کہنے کا انداز ایسا ہے کہ حسن کا اظہار ہو جاتا ہے اور اُن کا احساسِ حسن دوسروں کا بھی  
 تجربہ بن جاتا ہے:

دیکھے ہے چاند لی وہ نہیں پر نہ گر ٹپے      اسے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھا منا!

محبوب کا ذکر ہو یا زلف و گیسو یا شرمہ رنگیں کا لب و رنگیں کا ذکر ہو یا دستِ حنائی کا، ایسا  
 محسوس ہوتا ہے جیسے حسن کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے دل سے ہم کلام ہیں اور

یہ ہم کلامی حسن کے اظہار کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ یہ تیسری تازہ روایت ہے غرضی و رنگی کا نتیجہ بھی ہے۔ تجربے مومن کے ہیں اور ساتھ ساتھ بیان آن کا اپنا ہے لہذا روایت کی یکسانی کے باوجود مومن کے شعری تجربے اپنی انفرادیت رکھتے ہیں، شاعر نے حسن کو کس طرح دیکھا اور محسوس کیا اور وہ اپنے احساسات کو صرف اپنی ذات کے تعلق سے کس طرح بیان کرتا ہے، مومن کے جمالیاتی تجربوں کا امتیازی ترجمان ہے!

شاعر کی روایات اور اس کے ماحول کو پیش نظر رکھیے اور اس کے رنگین اور شاداب تجربوں کا مطالعہ کیجئے تو اس جمالیاتی کا علم ہوگا کہ مومن آن شعر کی بہتر نمائندگی کرتے ہیں جو علم میں اضافہ نہیں بلکہ کسی نہ کسی سطح پر جمالیاتی انبساط حاصل کرنے اور اپنے منفرد و کشش کے ذریعہ اسے عطا کرنے کے قائل ہیں، حسن و محبت کے موضوعات میں فطری دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں، قاری کو اپنی لطف اندوزی اور اپنے تخیل کے حسن میں شامل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، لمحوں کا سکون، لمحوں کی سترت اور لمحوں کی خلش پیدا کر کے سچان اور کرب کی لذت آمیز کیفیتیں عطا کرتے ہیں،

یارب وصال یار میں کیونکر جو زندگی تیکل ہی جان جاتی ہے ہر ہر وا کے ساتھ

شب بھر میں کیا ہجوم بلا ہے      زباں تھک گئی مر جبا کہتے کہتے

بھلی گرمی نغاں سے مری آسمان ہر      جو حادثہ کہی نہ ہوا تھا سوا ب ہو

داغ نگوں سے میرے وہ چراں ہوا      دامن آلبھا بے گل بے خار سے

ہے وقتی تو جانب دشمن نہ دیکھنا      جاو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

غیر عیادت سے برا مانتے      قتل کیا آن کے، اچھا کیا

چپکے سے ترسے ملنے کا گھر والوں کو ترسے اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مجموعی طور پر یہ حسن و عشق کی شاعری ہے جو اکثر لمحوں میں جادو کا کام بھی کر جاتی ہے مومن نے  
اپنے منفرد رجحان اور اپنے مخصوص جمالیاتی تجربوں سے لمحوں کی مستزین زیادہ عطا کی ہیں۔  
قدسیار از لہب یارہ وہن رنگیں اور رفتار محبوب کی تصویریں ہوں یا بھر اور وصل کی یادوں  
کے نقوش ہوں یا غم و درد کا ذکر، لمحوں کی مستزین اور لمحوں کی خلش ملتی رہتی ہے، ایسی خلش  
جو لمحوں میں انبساط عطا کرے۔

دو افراد کے عشق و محبت کے تجربوں کے پیش نظر، بلند ترین جمالیاتی انبساط  
کا تصور اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ فنکار نے جسم اور سیکس کے تجربوں کو ارفع ترین صورت  
عطا کی اور اسے آرٹ کا قابل قدر جاذب نظر نمونہ بنا دیا ہے لیکن یہ ہر فنکار کے بس کی  
بات نہیں ہے

ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ دنیا کے بعض اہم شعرا نے دو افراد کے عشق کے تجربوں کو اتنا  
شاو اب بنا دیا ہے کہ سیکس تک جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کلچر، معاشرہ، مائدانی روایات اور ذہن کی سطح اور تخلیق و جہانِ مہم  
اس معاملے میں اہم رول ادا کرتے ہیں، مومن عشق کے ایسے ہی تجربوں کے شاعر ہیں، ان کی مثالی  
روایات ان کا معاشرہ، ان کے ذہن کی تخلیقی سطح اور مجموعی طور پر ان کا کلچر انہیں ایک مددگار  
آگے نہیں لے جاسکتا تھا، وہ انسان کے ایسے جذبات (PASSIONS) کے شاعر کی صورت  
سامنے آتے ہیں جو ہمیشہ موجود ہیں اور معمولی سی تحریک انہیں متحرک کر دیتی ہے۔

لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ دو افراد کے عشق کی شدت سے  
زیادہ عشق کے جذبات کی شدت ہی مومن کی شاعری میں زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ اچھے  
الشعار میں معاملہ ایک طرفہ سامحوس ہونے لگتا ہے، محبوب کے رد عمل کا تاثر بہت ہی  
کم ملتا ہے، محبوب کی صورتیں ملتی ہیں، کئی پکیر ملتے ہیں لیکن شخصیت کی کوئی ایک ایسی  
تصویر واضح طور پر نہیں بنتی کہ ہم ان مختلف صورتوں کو اس شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور  
جہتوں سے تعبیر کریں، اسے اردو اور فارسی شاعری کی روایات کی روشنی میں زیادہ سمجھنے کی



ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

موتمن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، ایسا نہیں ہے کہ اس کے پہلو مختلف انداز سے اُجاگر ہوتے رہیں، جو پہلو میں اُن پر بھی طرح طرح سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں۔ یہ درست ہے کہ ہر شاعری پہلا ہی تپشوں کی مانند نہیں ہوتی لیکن شاعری کنوئیں کی، مانند بھی تو ہوتی ہے اور کنوئیں کی صورت ابھرتی ہے تو اس کی گہرائی میں جھانکنے کو بھی جی چاہتا ہے، موتمن کی شاعری کنوئیں کی گہرائی سے بھی محروم ہے، محسوسات کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا ہے جو اپنا مخصوص رنگ و آہنگ رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک پیاری سی عورت ہے جو تخیل کے کوئی سبب لیے ہوئی ہے، اس کے حیا کی اور محسوسات پہلو ہلکے ہلکے طور پر ابھرتے ہیں۔

بلاشبہ موتمن نے بعض بنیادی بندوبستوں کو اپنے منفرد انداز میں پیش کیا ہے، زمین اور پُرکار تھمرے کے تخیل سے بازو بنظر بن گئے ہیں، لب و لہجہ اپنا ہے، منفرد ڈکشن کے مالک ہیں، پرانے تھمرے اس لب و لہجہ اور اس ڈکشن سے نئے جن گئے ہیں، اشاروں اور گستاخوں سے تھمرہوں کو معنی تیز سی عطا ہوئی ہے، قاری کے احساس اور جذبے سے انہیں فرمت حاصل ہو جاتی ہے، بات کہنے یا سنانے کا انداز ایسا ہے کہ اکثر چند لمحوں تک گرفت میں لیے رہتے ہیں، ایک مہذب تخلیقی شاعر کا کاغذ نامہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دوزخ انہیں ہوتا

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے      کہیں صحرابھی گھرنہ ہو جائے

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھو      تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

گردِ کچھ کے بنس دیا ہمیں تو      منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم

پاناں اک نظر میں قرار و ثبات ہے      اُس کا نہ دیکھنا، نگاہِ التفات ہے

دید کہ حیراں نے تماشا کیا      ویرانک و دیوے دکھایا

غیر عیادت سے پرانا تھے      قتل کیا آن کے اچھا کیا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا  
فدک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو  
دیکھنا، خانہ آئینہ بھی ویراں ہو گا

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے  
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا

مست پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم  
بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

شوخی تمہارنگ حنا میرے لبوں سے ہو رہی  
قتل اغیار سے کیا ہاتھ تھروے پار لگا

ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن  
کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

ایسے اشعار سے تفرل کا وہ صاف سحرامیہ سامنے آتا ہے جو اردو شاعری کی روایات کے مختلف رنگوں سے تشکیل پاتا ہے۔ نئے سنائے تھمرے بھی شاداب بن گئے ہر، تخیل کا حسن اپنی نگینی

اور نہ کار سی کو نمایاں کرتا ہے، شاعر کی تازگی خیالی اور معنوں آفرینی کی پہچان ہوتی جاتی ہے، طنز کی ہر سی دکاوت حس کو نمایاں کرتی ہیں، ایسے اشعار تجربوں کی تصویریں بن جاتے ہیں لہجوں کی مسترت اور لہجوں کی غلش کو لفظوں نے اشکال کی صورت دے دی ہے، محسوسات کی ایک چھوٹی سی پیاری سی دنیا بے تخیل کے کئی رنگوں کو لیے ہوئے۔ اشارے اور کٹائے چن لہجوں تک قاری کے احساس کو گرفت میں لے لیتے ہیں، ڈکشن منفرد ہے شعری تجربوں کو پیش کرنے کا اپنا انداز ہے۔ لیکن سارا دیوان ایسا نہیں ہے، فرسودہ روایتی مضامین، تصنع، صنائع کی بھرمار، پیچیدگی ایسی کہ جسے سمجھا یا جائے تو کچھ حاصل نہ ہو، زبان کی خامیاں، کبھی ایک مصرع انتہائی ہلکا اور معمولی اور کبھی دوسرا مصرع بے لطف، ہلکا پھلکا، عشق، محبوب کی بے رخی اور اس کے سقم، عاشق کی تڑپ اور رقیب کا حسد، محاوروں اور ترکیبوں کی بے جان کیفیتیں، معمولی سطح کی رومانیت جو صلیں پر وہ، روزن وغیرہ سے آگے نہیں بڑھتی۔۔۔ وہ نقائص ہیں جو دیوان مومن میں عام طور پر نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی جمالیات کی سطح بلند نہیں ہو سکی ہے اس کی جہتیں پیدا نہیں ہو سکی ہیں، رومانیت کا دائرہ محدود و محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

ان باتوں کے باوجود مومن ایک اچھے تخلیقی فنکار ہیں۔

مومن ایک ایسے داستان نگار ہیں جو داستان رنگیں کے واقعات کو ادھر ادھر سے نکال کر اپنے منفرد لب و لہجہ میں محسوس بنا کر سناتے رہتے ہیں، جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ بات انہیں ایک رومانی مثالیت پسند (IDALIST) شاعر بنادیتی ہے۔

رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ شاعر لذت اور مسرت کے پانے کے لہجوں کو حسن سے تعبیر کرتا ہے، لذت اور مسرت کے یہ لمحے قاری کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اور کسی نہ کسی سطح پر حسن کا احساس عطا کر دیتے ہیں۔ اس طرح لہجوں کا حسن صرف شاعر کے اپنے ذاتی تجربوں کا حسن نہیں رہ جاتا، دوسروں کا بھی بن جاتا ہے، رومانی جمالیاتی مثالیت پسندی کا کرشمہ یہ ہے کہ تجربہ، جتنا بھی نئی یا ذاتی ہو، ذاتی اور نجی نہیں رہتا، مومن نے کئی معاشقے کیے، جانے کتنی لڑکیوں اور

عورتوں کو جی جان سے چاہا، دوشادیاں کیں، صاحب پر فراغت ہوئے کسی کی نبض پر انگلیاں رکھیں تو دل ہی نکال کر رکھ دیا، اُن کے عشق کی کئی کہانیاں ہم نے سن رکھی ہیں، اپنی مثنوی "شکایتِ ستم" میں تو یہ فرماتے ہیں کہ ابھی نو سال کی عمر تھی کہ کسی کے عشق میں گرفتار ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ اُن کی مثنوی "قولِ غیب" امتہ الفاطمہ صاحبہ جی سے اُن کے عشق کی کہانی ہے، ممکن ہے ایسی مثنویوں کی بنیاد حقیقی نجی عشقیہ معاملات ہوں اور شاعر نے انہیں زیبِ داستان کے لیے اپنے تخیل کی رنگینی سے سنوارا ہو اور اُن کے بعض دل میں چبھ جانے والے اشعار کا تعلق بھی ایسے واقعات سے ہو، حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں یہ تجربے صرف شاعر کے نہیں رہتے دوسروں کے بھی بن جاتے ہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ دوسروں کے تجربے نہیں بن پاتے، یہ مومن کا تخلیقی وجدان ہے جو اس طرح متحرک ہوا ہے کہ عشقیہ تجربے دوسروں کے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ ہوئے ہیں، یہ بڑی بات اس شاعر کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ رومانی جمالیاتی مثالیت پسند شاعر کا جمالیاتی تخلیقی وجدان نجی اور ذاتی تجربوں کو بھی زندگی بخش دیتا ہے۔ موجودہ شے کے تئیں جتنی بھی بیداری ہو، موجودہ شے سے جتنا بھی تعلق ہو، اس سے جتنا بھی واسطہ یا رشتہ ہو، مثالیت پسند شاعر کا جمالیاتی احساس اسے ایک نئی صورت عطا کرنے کی کوشش کرتا ہے، *DISINTRE - INTRESTED DELIGHT* - سخن کا نمونہ بن جاتا ہے، نئی جمالیات نے اسے جمالیاتی مشابہت سے تعمیر کیا ہے اور ایسے شعری تجربوں کو اہمیت دی ہے۔

مومن جمالیاتی بصیرت کے نہیں بلکہ جمالیاتی مسرت کے ایسے شاعر ہیں جو چھوٹے چھوٹے عام طور پر محسوس کیے ہوئے تجربوں کو ذہنی کیفیتوں سے ہم آہنگ کر کے جمالیاتی انبساط عطا کرتے ہیں، چونکہ مومن کی شاعری کا دائرہ محدود ہے، اس کی جمالیات کے حدد میں بھی وسعت نہیں ہے، شعری تجربوں کی گہرائی اور پہلو باری ہی جمالیاتی انکشافات کرتی ہے، اس لیے مومن کے مطالعے میں ہم جب بھی جمالیاتی انبساط کا ذکر کریں تو اس سچائی کو ذہن میں رکھیں کہ جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط اُس وقت حاصل



ہوتا ہے جب ہم کسی بڑی اعلیٰ تخلیق کو اپنے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔  
 ٹیکسیر کے ڈرامے غالب کا دیوان، گوتم بدھ کا مجتہد، ایشٹا کی تصویریں اور تاج محل —  
 اعلیٰ ترین تخلیق کہلاتے ہیں کہ جن سے بے پناہ جمالیاتی بصیرت اور بے پناہ جمالیاتی آسودگی  
 اور جمالیاتی مسرت حاصل ہوتی ہے، یہاں معاملہ کچھ اور ہے، عشق کا موضوع یقیناً انقیاتی  
 اور جذباتی اور عالمگیر اور ابدی ہے لیکن اس موضوع کے تجربے تاج محل اور نہ دیوان  
 غالب، ٹیکسیر کے ڈرامے ہیں اور نہ بدھ کا مجتہد اور ایشٹا کی تصویریں، ایسے جمالیاتی تجربوں  
 سے جمالیاتی انبساط، اسی حد تک حاصل ہو سکتا ہے جس حد تک ان میں عطا کرنے کی  
 صلاحیت ہے، عموماً ایسے تجربوں کی بنیاد ایغوا کے مرکزی احساس صحت اور احساس  
 آسودگی اور مسرت و انبساط پر ہوتی ہے کہ جس میں اچانک ابھرنے، پھیلنے، تہہ دار  
 اور پہلو دار بننے اور اپنے ارتعاشات (VIBRATIONS) کو پھیلاتے کی صلاحیت نہیں  
 ہوتی، یہی وجہ ہے کہ موضوع جتنا بھی عالمگیر ہو، تخلیق عالمگیر نہیں بن پاتی، جو لوگ  
 جمالیاتی استغراق (AESTHETIC CONTEMPLATION) اور جمالیاتی ادراک (AESTHETIC  
 COGNITION) کے فرق کو سمجھتے ہیں وہ اس سہائی کو یقیناً جان لیں گے، جمالیاتی استغراق  
 کا تصور صدیوں کے تجربوں کی آمیزش اور آمیزش کے بغیر بھی پیدا ہو سکتا ہے لیکن  
 جمالیاتی ادراک کا تصور صدیوں کے مسلسل سفر اور ان کی آمیزشوں اور آمیزشوں کے  
 بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتا، مومن اور اس سطح کے دوسرے شعرا کو اس روشنی میں دیکھا  
 اور پرکھا جائے تو جمالیاتی مسرت یا جمالیاتی انبساط کی ایک ایسی سطح کا بھی احساس ملے گا  
 جو جمالیاتی استغراق کا نتیجہ ہے اور قیمتی ہے۔

مومن ایسے رومانی جمالیات پسند غزل نگار کہے جاسکتے ہیں جو اپنے جمالیاتی تجربوں  
 کے ساتھ اپنے عہد کا اخلاقی معیار بھی لے آئے ہیں، ان کی شاعری میں حسن و عشق و نونوں  
 اخلاقی اقدار کی علامتیں بن گئے ہیں، ان کا پیر کیف حیاتی لب و لہجہ یا SENSORY  
 MEDIUM اکثر ان کی شاہد باری، صورت پرستی، رنگین مزاجی اور عاشق مزاجی کو  
 تازگی بخش دیتا ہے، غزلوں کے اشعار اور خصوصاً ان کی مثنویوں کے عشقیہ واقعات

ایسے ذہن کا احساس دیتے رہتے ہیں جس کی تربیت میں روایات اور اس عہد کی اخلاقی اقدار نے حصہ لیا ہے، تخیل کی یقین کاریوں اور زندگی اور سچے روابط وغیرہ کے مضامین میں جذبیوں کی تہذیب کا عمل غالباً اسی وجہ سے قائم ہے۔

ایقو کے مرکزی احساسِ حسن کی شدت نے اس شاعری کو جنم دیا ہے اور بنیادی معاملہ یہ ہے کہ شاعر ایسی شاعری کے جمالیاتی تجربوں سے اپنے طور پر زیادہ سے زیادہ لطافت اندوز ہو، جمالیاتی آسودگی حاصل کرے، اپنے تجربوں سے اسے مسرت اور ایسا ملے، یہی وجہ ہے کہ مومن کی شاعری مجموعی طور پر ذات اور اس کے تجربوں کا اظہار ہے شاعری میں اس طرح ذات کا اظہار یا انکشاف کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ سچائیوں کے انکشافات ہوتے رہیں۔ سچائی کا انکشاف یا اظہار نہیں ہوتا، اچھی شاعری تو ذات کا انکشاف و ظہور جھوٹ اور جمالیاتی التباس کے ساتھ آتی ہے نیاں اور شے کی آمیزش ہوتی رہتی ہے اور پھر وہ لوں ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں۔ ایسے بالائی بدلیاتی عمل کے بعد جمالیاتی تجربہ جنم لیتا ہے۔ مومن کے انکشاف ذات (SELF REVELATION) کو اس روشنی میں دیکھنا چاہیے، دیوانِ مومن میں جو تجربے جمالیاتی بنے ہیں وہ محض تخیلوں کی دکائی اور نگاہی سے نہیں بلکہ نفس اور لطیف احساسات کی وجہ سے اور ان ہی نفس اور لطیف احساسات تجربوں سے ان کے کچھ حسیاتی پہلو پیدا ہوئے ہیں اور رمزیت اور ایمائیت قابلِ توجہ بنی ہے، ان کے مطابق ڈکشن، ملا ہے۔ ڈکشن نہ ملتا تو یہ شاعری اتنی قابلِ توجہ نہیں بنی، ڈکشن نفس اور لطیف احساسات کی دین ہے۔

مومن کے حسن پسند چہان نے عموماً ذات اور محبوب کے درمیان اشاروں اور کنایوں کا ایک لطیف رشتہ رکھا ہے لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مومن کی شاعری میں محبوب، عاشق کے وجود کا حصہ نہیں بنتا، یوں اس کی جانے کتنی تصویریں سامنے آتی ہیں، اس کی رنگین اور دلکش پرچھائیاں ابھرتی رہتی ہیں، عاشق، ان تصویریں اور پرچھائیاں کا مشاہدہ کرتا ہے اور اپنے مشاہدات اور محسوسات کو پیش کرتا رہتا ہے، محبوب ہوتا بھی حسین اور خوبصورت ہو، قاری کی توجہ شاعر کے اظہار بیان کی جانب زیادہ رہتی ہے

جز ذات کے اظہار انکشاف اور مشاہدات اور محسوسات کا نتیجہ ہوتا ہے، مومن نے محبوب کو اپنی ذات اور اپنے وجود کا حصہ بنا لیا ہوتا تو صورت کچھ اور ہوتی، مومن غالباً یہ نہیں کر سکتے تھے !  
 جمالیاتی وحدت کی یہ کمی اُردو کے اکثر شعرا کے کلام میں ملتی ہے۔ غالب کی شاعری میں یہ جمالیاتی وحدت ایک ارفع ترین معیار کو پیش کرتی ہے، مادی، روحانی یا حیاتی کیفیتوں کی وحدت نہیں ہوتی تو محبوب کی ایک عمومی صورت بن جاتی ہے۔ ہم ایسی عمومی صورتوں سے جتنے بھی متاثر ہوں، محبوب کی شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔ محبوب اپنی تہہ و وجہوں سے متاثر نہیں کرتا اور اُس کے مختلف رد عمل کا کوئی احساس نہیں ملتا، وہ کائنات اور فطرت کے حسن اور وجود کی بے پناہ گہرائیوں کے اضطراب سے رشتہ نہیں رکھتا، مومن کے عشق مضامین کی شدت سے انکار نہیں لیکن عاشق کے جبل، احساساتی، روحانی اضطراب اور محبوب کی شخصیت سے قاری کے احساس سے کوئی ایسی ہلچل پیدا نہیں ہوتی کہ قاری کچھ اور کچھ اوز جلنے، دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بے چین ہو جائے، اُس میں ایسے ارتعاشات پیدا ہو جائیں کہ وہ مزید انکشافات کے لیے مضطرب ہو جائے۔ جمالیاتی تجربے کی پس ایک سطح بھرتی ہے، اُس سے رشتہ بھی قائم ہوتا ہے ایسا نہیں ہوتا کہ جمالیاتی تجربے کی ایک سے زیادہ سطہیں آجھوں اور احساس کو طرح طرح سے آسودگی حاصل ہو ایک جلوے میں کسی جلوے نظر آنے لگیں۔

اُس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں  
 دل نے ہنسنے کا سماں وقت سحر و کھلا دیا !

کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی  
 ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں !

دیکھیے خاک میں ملاتی ہے  
 نگہ چشم سرمہ سا کب تک !

اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں  
ڈر لگے ہے مسکرانا چھوڑ دے!

آمد آمد ہے چمن میں کس منم انداز کی  
سبزہ خواہیدہ سے نمل بچھاتی ہے بہار!

پھر پیر بن کے ہونے ہیں نگرے بزرگ گل  
پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیر بن کی یاد!

دل کا کیا حال کرے دیکھیے گرمی حسن  
ٹھہرتا آئینہ یار میں سیاب شبیں!

اور اس قسم کے دوسرے اشعار خوبصورت ہیں لیکن قد، زلف، رخسار، دہن، چشم، گرمی حسن،  
اور پیر بن وغیرہ کے باوجود محبوب کی شخصیت نہیں بنتی اور اسی وجہ سے دیوانِ مومن میں یہ  
شخصیت محسوس نہیں ہوتی۔

مومن نے اکثر بار بار دہرائے ہوئے تجربوں کو اپنی خوبصورت دلکش میں پیش کیا ہے، یہ  
تجربے ایک عام سا احساس ہی پیدا کرتے اگر مومن کے دلکش نے انہیں مہاراندہ ہوتا، ان کے  
عشقیہ معاملات سے ہم کسی حد تک باخبر نہ ہوتے تو نفسیاتی طور پر ایسے تجربوں سے اتنا رشتہ بھی غالباً  
پیدا نہ ہوتا، ایک شاعر نے اتنے عشق کئے، بڑا عاشق مزاج تھا، چلو دیکھیں اپنے جمالیاتی تجربوں  
کو کس طرح پیش کرتا ہے اور جب ہم قریب آتے ہیں تو عام اور معمولی تجربوں کا ایک انبار ملتا  
ہے، تلاش کرتے ہیں تو جواب دہرے مل جاتے ہیں، ان کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس شاعر  
کا منفرد انداز بیان اتنا جاندار ہے کہ بار بار دہرائے جانے والے تجربے ہم سے قریب تر آ جاتے ہیں  
کچھ اس طرح کہ ان سے نئی تازگی کا احساس ملنے لگتا ہے۔ مومن کی شاعری اس لیے اہم نہیں  
ہے جیسا کہ پروفیسر کلیم الدین احمد نے کہا ہے کہ ان کے شعروں میں واقعیت ہے یا جزئیات



سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اصل واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ واقعیت اور اصل واقعات کی جانب اشارہ کرنے کوئی کلام اہم اور قابل توجہ نہیں بن جاتا، اگر مومن نے کسی حد تک معنوی جذبات سے پرہیز کیا ہے تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حیات معاشقہ کی راتیں بہت حد تک حقیقی ہیں۔ مگر واقعیت کو علیحدہ کر دیں اور ان کی حیات معاشقہ کو نہ دیکھیں تب بھی ان کے کلام کے بعض حقیقی جذبات شعری بیکراں میں اتنا ہی اثر پیدا کرتے ہیں، انسانی طور پر ان تجربوں سے رشتہ پیدا کرنے میں حیات معاشقہ کی اہمیت تو ہے لیکن کلام مومن کی حریت اس طرح نہیں ہوگی کہ ان کا کلام اس لیے اہم ہے کہ وہ اصل واقعات کی جانب اشارہ کر رہا ہے۔ ان کے ڈکشن کی ایک بڑی بات یہ ہے کہ اظہار بے پاکا ہوا ہے اور لفظوں کی پرکاری۔ رنگینی اور دل آویزی نے اظہار کو پیکر کشش بنا دیا ہے اور ان کے ڈکشن کی سب سے بڑی غالی یہ ہے کہ یہ ڈکشن ابھری سے محروم ہے۔ صورتیں بنتی ہیں لیکن جن اور جمالیاتی پیکر نہیں بنتے، صورتیں اور تصویریں ابھری کی خصوصیتوں سے محروم ہیں۔ اسی عہد میں غالب جیسا صوت گر موجود ہے اس لیے بھی کلام مومن میں آنکھیں متحرک اور سپودار اور جہت دار ابھرنے کو بھی تلاش کرتی ہیں۔ جو ڈکشن ابھری سے محروم ہو وہ ادھوری ہوتی ہے، آردو شعری میں میر اور غالب نے تو اس کا ارفع ترین معیار قائم کر دیا ہے۔

مومن کا ڈکشن ان کے مخصوص مزاج کی پیداوار ہے یہی وجہ ہے کہ یہ اپنی نزاکت سے پہچانا جاتا ہے، شخصیت کا سوز و گداز تجربوں کے ذریعہ ڈکشن میں بھی پیدا ہوا ہے۔ اکثر ان کی ترکیبیں تھریے کے پیش نظر جواب نظر بن جاتی ہیں، شخصیت کے سوز و گداز سے تجربوں میں تاثیر پیدا ہوتی ہے، اکثر تجربوں کو اپنے منفرد انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم انھیں رسمی تجربوں سے لاکھ تعبیر کریں، وہ بھی نہیں رہ جاتے، شاعر کے تخیل کی کارفرمائی اور اسلوب بیان کے حسن سے یہ تجربہ ان کے اپنے بن جاتے ہیں۔

دیوان مومن میں عشق کا تصور گہرا اور بلخ نہیں ہے، ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ شاعر اپنے باطن کی گہرائیوں میں گور تک آ رہا ہے، باطن اضطراب، باطن تصادم اور باطن تلاش کی شدت نہیں ملتی، سطح کا سکون اور سطح کی باہل سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اندر کوئی بیڑا

طوفان ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈکشن میں حسی پیکر اور امیجز نہیں ملنے، باطن کا شدید  
 تھمر یہی جمالیاتِ حسی پیکروں کو خلق کرتا ہے، جب حسی پیکر اور امیجز کی کمی ہے تو ظاہر ہے کہ  
 یہ شاعری علامتی نہیں بن پائی ہے، اس کی اگر کوئی علامتی سطح ہے تو وہ بہت معمولی  
 اور عام سطح ہے، وہ رومانی جمالیاتی مثالیت پسند شاعر جو ہر لمحہ عشق و حسن کا ذکر کرتا ہے کسی قسم  
 کی کوئی نوابناک فضا خلق نہیں کرتا، اپنے خوابوں اور اپنے خوابوں کی علامتوں اور ان علامتوں  
 کی علامتی سچائیوں سے آشنا نہیں کرتا، متونِ مشاہدات (OBSERVATIONS) کے مثالیت  
 پسند شاعر ہیں اور مشاہداتِ علامتیں عطا نہیں کرتے، حیرت تو یہ ہے کہ مشاہدوں کا بھی کوئی  
 ایسا رومانی عمل ظہور پذیر نہیں ہوتا جو پیکروں اور علامتوں کو کسی بھی سطح پر معلق کرے۔ یہ ذہن اپنے  
 بنے بنائے دائرے سے باہر جی نہیں نکلتا، مومن کی، بھبی علم وستی اور غنیم نجوم سے بھی گھٹی پھر  
 بھی ان کا ذہن بنے بنائے محدود دائرے سے باہر نکل کر دوسرے دائروں تک نہیں پہنچتا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ اس ایلوونے اپنی علامتوں کو بہت کم جانتا ہے، اپنے محدود دائرے میں دیوانہ  
 اور مست رہا، چاہتا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ اس کی ذات کا رشتہ حیات و کائنات سے قائم نہ ہو  
 جاتا، نجی اور ذاتی تھمر ہے اس مستے کی بدولت پیکروں اور امیجز کی دنیا عطا کر دیتے !

## مومن کے نقاد

مومن ہمارے بہت اہم شاعروں میں ہیں۔ ان کے بعد سے لے کر آج تک ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا۔ شیفتہ جیسے مذکرہ نگاروں نے روایتی انداز میں ان کی تعریف کے پل بانٹے اور انھیں اردو فارسی کے سب سے شاعروں سے بلند تر قرار دیا۔ پھر علامہ اشرف اور حسرت جیسے لوگوں نے ان کے کلام کے محاسن و معائب کا جائزہ لیا۔ حسرت نے شاید سب سے پہلے مومن کے بارے میں کسی حد تک تفصیل کے ساتھ چھٹی تلی رائے دی اور اپنی عقیدت مندی کے باوجود اپنے عہد کے معیاروں پر انھیں جانچنے کی کوشش کی۔

ضیا احمد بدایونی صاحب کا مرتب کیا ہوا دیوان مومن اس پران کا مقدمہ اور اشعار کی تشبیحات مطالعہ مومن کے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ انھوں نے مومن کی شاعری کے محاسن کو پہلی بار اہل مذاق کے سامنے بھرپور طور پر پیش کیا۔ مومن کے سلسلے میں اس تنقیدی مطالعہ کی اہمیت آج بھی کم نہیں ہوئی۔ نیاز فتح پوری نے مومن شناسی کو نگار کے مومن نمبر کے ذریعے ایک نئے انداز سے متعارف کرایا۔ نیاز صاحب نے کلام مومن کے شعری حسن کو ان کے اشعار کے نازک پہلوؤں کو اور ان کی جمالیاتی اور جذباتی فضا کو جس طرح اجاگر کیا، ان سے پہلے اور شاید ان کے بعد بھی کوئی نہ کر سکا۔ نگار کے مومن نمبر میں نیاز صاحب کے علاوہ اشرف لکھنوی، نظیر صدیقی اور امتیاز احمد کے مضامین بھی اہم اور دلچسپ ہیں۔ حیدر آباد کی آرو مجلس کے محلے کا خاص شمار بھی مطالعہ مومن میں امانت کتاب ہے جناب عالم محمد میری

کامغفون مومن کی محبت کے نضیات پہلو کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے، کلب علی خاں ذائق نے مومن کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اہم تحقیقی کام کیا۔ اپنی کتاب کے تنقیدی حصے میں انھوں نے مومن کے بارے میں مختلف مصنفین کے خیالات کو بھی یک جا کر دیا ہے۔ عبادت بریلوی کی کتاب 'مومن' اور مطالعہ مومن ایک منفصل لیکن سرسری جائزہ ہے۔ اس زمانے میں مومن پر سب سے مختصر اور معلومات آفریں کام ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا ہے۔ ان کی دونوں کتابیں 'مومن' شخصیت اور فن اور 'انشائے مومن' مطالعہ مومن کے لیے ناگزیر اہمیت کی حامل ہیں۔ حق تو یہ ہے مدتوں سے اردو اور فارسی میں مطالعہ مومن بس ان ہی چند کتابوں کے گرد گھومتا رہا ہے۔

مومن کے نقادوں کا مطالعہ کرنے کے بعد چند سوالات سامنے آتے ہیں جن سے اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔

مومن کے نقادوں کو غالب نے آج تک ایک کل نہ بیٹھنے دیا۔ مومن کے فضائل کا ذکر کرتے ہوئے بھی غالب کا سایا ان کے ذہن کی فضا پر اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ان کی پسند کچھ چھپی چھپی ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم نے بہت بڑی شخصیتوں اور ان سے کچھ کم تر لوگوں کی الگ الگ اہمیت کو قبول کرنے کی بجائے یہ سمجھ لیا کہ جو بہت بڑا نہیں وہ اس قابل بھی نہیں کہ اس کی طرف توجہ دی جائے۔ یا ہم اگر کسی کو اپنی توجہ کے لائق سمجھیں تو اسے بہت بڑا ثابت کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس کی طرف متوجہ ہونے کا جواز کیا ہوگا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم جس شخص پر توجہ دینے لگتے ہیں اسے بڑوں کے بالمقابل کرنے کے لیے نیچے سے سہارا دے کر اپنی سکت کے مطابق اوپر اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا بڑی شخصیتوں کی بڑائی میں کچھ کمزوریت کر کے انھیں اپنے ممدوح کے قدم کے برابر لانے کی کوشش کرتے ہیں، انجام ظاہر ہے ہمارا موضوع اپنی کسی نہامی کا نہیں خود ہماری خفت کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اصل مرتبے کا تعین تو درکنار اس کے منظر و کارنامے بھی مجاہد نے اور مرزا نے میں دب کر رہ جاتے ہیں۔ اس پھیلی ہوئی دنیا کی طرح ادب کی سطح پر بھی نمودار ہونے والی شخصیتوں کے ساتھ اسی طرح کی نا انصافی ہوتی رہی ہے۔ مومن بھی ان میں سے ایک ہیں جن مومن کی شاعری ہماری بہترین عشقیہ شاعری کا حصہ ہے اور ربے گل مومن خود



اپنے پیروں پر کھڑے ہیں مگر ہمارے نقاد ان کو اپنے کاندر صوف پڑا تھا کر اور بڑا کرنے میں ان کی اپنی خوبصورتی سے لوگوں کی نظروں بٹانے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ مومن غالب کے زمانے میں نہ ہوئے ہوتے تو میر کے زمانے میں ہوتے۔ یا پھر اقبال کے ہم عصر ہوتے۔ جہاں بھی ہوتے وہ رہتے تو مومن ہی۔ مومن کے نقاد ان کی ناقدری کے اسباب بیان کر کے ان کی ناقدری کا جواز فراہم کرنے لگتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب کو مالی حیثیت نقد ملا تو مومن کو نہیں نصیب ہوا۔ ذوق کو تو محمد حسین آزاد جیسا انشا پر وار مل گیا تھا ذوق کہاں تک پہنچ سکے؟ نظیر اکبر آبادی کو ایک وقت گروہ نگاروں نے نہیں کم و بیش سب ہی نے نظر انداز کیا، انھوں نے نظیر کا کیا بگاڑ دیا؟ نقاد کی سفارش سے کاغذ آگے بڑھ سکتا ہے مگر ضروری نہیں کہ اس کو صرف قبولیت بھی مل جائے۔ مومن کی شاعری کو کس بڑے نقد کے ہمارے کامتاج سمجھنا۔ مومن سے مدد دینی نہیں بلکہ ان پر ظلم ہے۔ پھر مومن پر ان کے عہد سے لے کر آج تک جو کچھ لکھا گیا اسے سراسر نظر انداز کر دینا بھی زیادتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مومن کی مذہبیت ان کی قبولیت کے آڑے آئی۔ میر انیس کی شاعری میں مذہب نہیں تو اور کیا ہے؟ اور اقبال کے ہاں مذہب کا اثر کیا مومن سے کچھ کم ہے؟ پھر وہ آج تک مقبول کیوں ہیں؟ ان لوگوں میں بھی جو ان کے مذہبی اقتقادات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے، دراصل جب مذہب شاعری بن جائے تو شاعر اور شاعری کا *causal* ہم جو جاتا ہے اور اصل سوال یہ ہوتا ہے کہ اس کے معتقدات خواہ وہ مذہبی ہوں یا سیاسی، تخلیقی عمل سے گزر کر جمالیاتی قدریں جاتے ہیں یا نہیں، اچھی شاعری کافروں کی بھی جنت ہوتی ہے۔ چنانچہ مومن کی شاعری کو بھی ان کے مذہب سے نقصان پہنچنے کا کوئی خطہ نہ تھا بشرطیکہ وہ شاعری ہوتی مناظرہ بازی نہیں اسی طرح کسی استاد کو خاطر میں نہ لانے یا دربار کا سہارا نہ لینے سے بھی مومن کی شاعرانہ عظمت کے گھٹنے یا بڑھنے کا کوئی تعلق نہیں، ان کی چیدیا اصطلاحات یا دور انداز کا تہا کیب والے اشعار کو اگر الگ کر دیا جائے تب بھی ان کے کلام کا جو حصہ بچتا ہے وہ ان کی قبولیت کے لیے کافی ہے۔ حسرت موہانی نے تو ان کے معائب سخن کی نشاندہی کرنے کے باوجود کہا کہ آپ اس میں سیکڑوں ایسے شعر پائیں گے جن کو دیکھ کر دل و دماغ کو فرحت

اور سرور اور روح کو شادگی اور بالیدگی ہوگی یکیم مومن خاں مرحوم کے اردو کلام میں قہنی غلیظیاں ہیں اتنی شاید ان کے برابر والے ہم عصروں میں کسی کے دیوان میں نہ ملیں گی۔۔۔۔۔ اگر اتنی غلیظیاں لکھنے کے کسی شاعر سے سرور ہوئیں تو اس کی نسبت کوئی استاد یا کاگمان بھی نہ کرتا۔ لیکن مومن خاں کی استاد کی جو جس چیز نے قائم رکھا وہ ان کی فارسی زبان سے طبی مناسبت تھی جس کو دیکھ کر پڑھنے والا ان کی لغزشوں کو فراموش کر دینے پر مجبور ہو سکتا ہے۔

غالب کا دیوان اگر انتخاب ہے تو مومن کے دیوان کا بھی انتخاب کر لیجے۔ دیوان کی ضخامت کسی کے شاعرانہ مرتبے پر کوئی اثر نہ ڈالے گی۔

مومن کو غالب کے طلسمی حصار سے بچا کر نکالنے کے لیے ایک اور اسیم اعظم جیسی چیز نکالی گئی اور وہ تھی غزلیت یا تغزل۔ کہا جانے لگا کہ تغزل میں مومن غالب سے بڑھ کر ہیں۔ فرض کر لیجیے کہ میں تب بھی غالب پر کون سی آنچ آجاتی ہے۔ مومن کی غزل کی نگینیں، عاشقانہ کیفیات کی دلہ روزی، جن کی اواشناسی، جذبات کا والہانہ اظہار انیسویں صدی کی دلی کے معاشرے میں ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان محبت کے رشتے کی نزاکتیں اور پھر کمال ہنر کے ساتھ ان کا شعر میں ڈھل جانا یہ سب وہ باتیں ہیں جن سے مومن کے اشعار پڑھنے والا کوئی شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور مومن کے عہد سے ہی اس کا پورا اعتراف ہونے لگا تھا۔ اس میں بھی کوئی برج نہیں اگر مومن کی شاعری کا دائرہ یہیں تک محدود رہا۔ جو شعراء دوسرے ذہنی و جذباتی تلامذوں میں گھرے رہنے کے ساتھ ساتھ عشق کی کیفیتوں سے بھی آخستار ہے ہیں ان کے ہاں اور باتوں کے ساتھ حسن و عشق کے معاملات بھی ملتے ہیں کہیں کسی صورت حال میں ان کا کوئی شعرا پنا جاو و جگائے گا اور کہیں مومن کا۔ اور مومن کی شاعری تغزل تک محدود ہی رہی، تغزل کو صرف مومن تک محدود کیوں کیجیے۔ اردو میں غزل کے ارتقا کو پیش نظر رکھیے تو یہ بات قابلِ اہتنامہ نہیں رہ جاتی کہ غزل کو صرف ”حکایت اندہ جوانی اور حدیثِ ناز“ پر ہی ختم سمجھا جائے۔ قدیم دور سے آج تک غزل میں ہر طرح کے موضوعات نہ صرف آئے ہیں بلکہ حسن و عشق کے معاملات کی طرح اپنا جاو و جگاتے ہیں۔ دل و دماغ کی فضا پر چھا بھی جاتے ہیں۔ اظہار کی سطح پر تغزل پر اصرار یعنی دنیا جہان کی ہر بات حسن و عشق کے پردے

میں کہی جائے کج لازم نہیں۔ اور پہلے بھی لازم نہیں تھا۔

مومن کے بارے میں نیاز فتح پوری کا مضمون اس اعتبار سے مہایت اہم ہے کہ انھوں نے ان کے کلام کی خوبیوں کا بڑا دلکش تجزیہ کیا۔ مگر ان کو پڑھنے کے دوران میں بھی کئی مقامات پر احساس ہوتا ہے کہ وہ غالب کے جاوید کو توڑنے کی کوشش میں ان کے حصار سے نکلنے کی بجائے اور زیادہ پھنستے چلے جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی شہادت کے لکھتے ہیں کہ غالب نے طرز تبدیل میں ریختہ کہنا مومن کے کلام کو دیکھنے کے بعد شروع کیا۔ پھر چونکہ غالب اپنی فطرت کی بنا پر یہ نہ چاہتے تھے کہ لوگ مومن کا مستحکم ہیں اس لیے انھوں نے اس میں بہت گہرا رنگ پیدا کرنا چاہا اور اس طرح کلام مومن سے امتیاز پیدا کرنے کے لیے ازل ازل ان کے قلم سے اس قسم کے اشعار نکلے جو باوجود نقل و تراکیب کے کوئی نہ درجہ مفہوم نہ رکھتے تھے.....

جراحت تحفہ الماسس ارمغان، داغ جگر بدید

لیکن جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ یہ انداز شاعری نہ محمود ہے نہ مقبول تو مجبوراً انھیں پھر مومن کی سطح پر آنا پڑا اور اس میں شک نہیں کہ غالب اس میں بہت کامیاب ہوئے۔ ذیل کے اشعار کو اگر آپ مومن کے اشعار میں ملا دیجئے تو امتیاز دشوار ہو جائے گا۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا الخ۔ رہا پنج اشعار

ذرا غور فرمائیے کہ یہ بات غالب اور مومن میں سے کس کے لیے باعث فخر ہو سکتی ہے کہ ان کے کلام میں اپنی پہچان نہ ہو، دونوں کی انفرادیت اتنی کمزور ہو کہ ان کی امتیازی شان ختم ہو جائے، ان کا بھردب جائے، ان کے الفاظ بے جان ہو جائیں۔ اور یہ بات تو بالکل پانویں نظر نہیں آتی کہ غالب نے طرز تبدیل محض مومن سے لاگ ڈالتا ہے اپنا یا ہو گا۔

اسی مضمون میں ایک جگہ اور نیاز صاحب مومن کے چند اچھے شعر نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں اور بالکل بجا طور پر یہ فرماتے ہیں کہ ان کے اشعار کے ساتھ ہم اس فضا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں سے قیرو و درد کی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں۔ پھر مومن کے اشعار پیش کرنے کے بعد شاید نیاز صاحب کو قہر کے اشعار یاد آنے لگتے ہیں تران کے دل میں بیٹھا ہوا ایک اور نیاز کہتا ہے کہ ”اب بھی کسر تو رہ گئی“ اور پھر نیاز صاحب فرماتے ہیں:



”مومن کا اصل رنگ یہ نہیں لیکن اس میں بھی شک نہیں ہو سکتا کہ ان کی محبت دُرِ ارادہ بلند ہو جاتی تو پھر آج یہ تجوید ہوئی کہ اردو شاعری میں دوسرا تیر کون ہو سکتا ہے۔“

تیر کی محبت کے بلند و پست کسی سے چھپے ہوئے نہیں تھیں۔ اور پھر مومن کی محبت میں وہ کون سی بات ہے جو اسے بلند نہیں ہونے دیتی۔ اور پھر ایسی بھی کیا آفت ہے کہ اگر کوئی دُرِ ارادہ تیر اردو میں نہ پیدا ہوا تو دل ٹوٹ جائے۔ محبت کے معاملے میں نیاز صاحب نے مومن کو تیر سے کم تر مان کر اور توجہ کچھ بھی کیا ہو بہر حال وہ نہ کر سکے جو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے کیا۔ مومن کے ہاں تیر سے زیادہ داخلیت کے عناصر کی تلاش میں وہ مشنوی تک پہنچے ہیں۔ ہم یہ کرتے ہیں کہ موازنے کے لیے مومن کی جس مشنوی کا انتخاب کرتے ہیں وہ تو بے قصہ غم جہاں انھوں نے اپنے عشق کا قصہ لکھا ہے اور تیر کی اس مشنوی کو پھول کر جہاں انھوں نے اپنا قصہ غم بیان کیا ہے، ”وہ ریاے عشق اٹھا لیتے ہیں اور دونوں کے منتخب اشعار ساتھ ساتھ نقل کر کے تیر کو مومن سے کم تر بنا دیتے ہیں۔ وجہ صاف ظاہر ہے۔ اگر صدیقی صاحب تیر کے عشق کی داستان بھی ان ہی کی زبان سے مشنوی میں سنتے تو مومن تو کیا ہیں۔ پوری اردو شاعری میں اس کی مثال نہ ملتی۔“

اردو تنقید کی ریاضیات میں داخلیت اور خارجیت کی اصطلاح الجبرا کے x سے بھی آگے کی چیزیں ہیں۔ اور آسانی یہ ہے ان کی جو قدر آپ چاہیں متعین کر دیں۔ ہمارے خواہ نتیجہ آپ سے آپ نکلتا چلا آئے گا۔ بشرط صرف یہ ہے کہ خارجیت زیادہ تر لکھنویں اور داخلیت زیادہ تر دہلی میں نکلتی چاہیے۔ یہ بات نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ کوئی بھی خارجی شے غن کار کی داخلی کیفیات کا جزو بنے بغیر شاعری میں قابلِ اعتنا ہو ہی نہیں سکتی۔ محبوب کا سراپا ہو، مومنوں کا ذکر ہو، میدانِ جنگ کا نقشہ ہو، عورتوں کا ذکر ہو یا جانوروں کا۔ نظیر، انیس، اقبال سے لے کر آج تک کی نظمیں اس کا ثبوت ہیں۔

مومن کے عشق کے سلسلے میں ایک اور بحث شاعری اور اخلاق کے تعلق کے بارے میں چھری جاتی ہے۔ اور مومن کی جگہ مومن پرست نقاد احساسِ جہرم میں مبتلا نظر آنے لگتے ہیں۔ زیادہ عشق کو غیر اخلاقی بات قرار دے کر اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے کہ شاعری اور اخلاق کا کوئی



تعلق نہیں۔ نیاز صاحب کہتے ہیں ”وہا میں کسی کتاب کے بارے میں یہ گفتگو کہ وہ اخلاق پر اچھا اثر ڈالتی ہے یا بُرا لاتی ہی بات ہے۔ اگر کوئی تنقید جوسکتی ہے تو وہ یہ کہ وہ ابھی لکھی گئی ہے یا بُری۔ ضیا احمد صاحب اور ظہیر احمد صاحب بھی اخلاق اور شاعری کو بالکل الگ الگ رکھنے پر اصرار کرتے ہیں اور جب وہ مومن کی عشقہ شاعری کا اخلاقی جواز نہیں فراہم کر پاتے تو اسے اُس شاعری سے کمتر قرار دیتے ہیں جہاں عشق حقیقی اور عشق مجازی کے درمیان فرق نہ ہو سکے۔

ضیا احمد صاحب فرماتے ہیں :

”سب جانتے ہیں کہ اُن کا عشق حقیقی نہیں مجازی ہے ظاہر ہے کہ ایسے عشق میں پرتنگ اور نامرادی، رنج و مل اور خود فراموشی کا کیا کام ویاں تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ تھوڑے سے تھوڑے اشارے کے سہارے عشق سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کیا جائے عجب نہیں کہ اس داؤدھنچ کے کاروبار نے اُن کو عشق میں اور پھپھار باتوں کا فخر بنا دیا ہو“

ظہیر صاحب فرماتے ہیں :

”اگر اُن کے عقاید میں تصوف کی گنجائش ہوتی تو شاید وہ زیادہ بھرپور طریقے سے اپنے آپ کو محبت کے جذبے کے سپرد کر دیتے جس طرح تیر نے کیا تھا... وقتاً فوقتاً عشق کے دھارے کی طرف کھینچتے ہیں مگر آخر اُن کی مذہبیت اُن کو اس میں بالکل ڈوب جانے سے بچا لیتی ہے۔“

خود فرمایا ہے کہ مومن کے ڈوبنے کی ضرورت نہیں۔ اور پھر مذہب آج الگ عشق میں کب آئے آیا ہے مومن ہی کی روایت کو لیجئے تو حسرت موجود ہیں۔ اور تو اور آغ کی ذاتی زندگی میں مذہبی امور کی پابندی، نماز، روزہ، حج کس چیز کی کی تھی۔ انہوں نے لکھا ہے کہ تمام عمر میں پانچ عشق کیے جن میں سے دو رگ و پے میں سرایت کر گئے۔ ایک منی بانی حجاب کا اور دوسرا خواجہ معین الدین چشتی کا۔

مومن کے عشق کو مومن کی ذات سے الگ کر کے اپنے IMBINATION کی تاریکی میں

دیکھا جائے گا تو یہی ہوگا۔ اخلاق اگر ایک انسانی قدر ہے تو اسے شاعری یا دریا کے کسی فن سے بھی الگ نہیں رکھا جاسکتا۔ ہاں سماج کی تبدیلی کے ساتھ اخلاق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اخلاق کو اگر ہم ایک جامد تصور سمجھ کر ہر صورت میں یکساں طور پر منطبق کرتے چلے جائیں گے تو اسی طرح کا صلیب مبحث ہوگا۔ اردو کی عشقیہ شاعری کے اس پہلو پر گفتگو کرتے وقت ذہن میں یہ بھی رکھنا پڑے گا کہ ہمارے سماج میں عورت کی حیثیت کس طرح تبدیل ہوتی رہی ہے، ورنہ ایک مرد کا ایک عورت سے اظہار عشق اس طرح کرنا کہ محبوب کی شخصیت اپنی تمام دلائل و برہانوں کے ساتھ نظر آئے اور دونوں کے جذباتی تعلقات کی نزاکتیں بھی شاعری کا نگ بھرنے لگیں غیر اخلاقی ہی لگے گا۔ گویا جب تک عورت چھپی ہوئی ہے، اس کا وجود مبہوم ہوئے خدا سے CONFUSE کیا جاسکے تب تک تو عشق اخلاقیات کے اصولوں پر پورا اترتا ہے۔ یہاں طرائف اور مہربان پسرسب جائز ہو جاتے ہیں۔ مگر جہاں ایک نارمل قسم کی گھریلو خاتون سے عشق خواہ اس کا ذکر پر وہ نشیں کے نام سے ہی کیوں نہ ہو اخلاق سوزین جاتا ہے۔ چنانچہ مومن کے نہایت شریفانہ عشق میں بھی ہمارے نقادوں کو ایک آنچل کسر نظر آتی ہے۔

مومن کو اختر شناس کا دروا تھا۔ اور اگر یہ ان کی پیشین گوئی تھی تو زندگی میں نہ ہی موت کے بعد سچ ثابت ہوئی۔

اللہ سے گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر  
مومن چلا ہے کہے کو اک پارِ سا کے ساتھ

دراصل ہوا یہ ہے کہ ہماری ادبی تنقید میں افراد اور ان کے کارناموں پر بہت زور دیا گیا۔ مگر رجحانات اور رجحانوں کا مطالعہ اس طرح نہ ہو سکا جیسا کہ ذکر کرتے ہیں شاید اس لیے کسی شاعر کی ہکارشات کا الگ تھلگ مطالعہ کرنا، اور پھر اس کے استاد اور شاگردوں کے اسالیب سے اس کے طرزِ شاعری کے سرے جوڑ دینا نسبتاً سہل ہے۔ مگر ایک بڑے ادبی فکری اور تہذیبی تناظر میں کسی فن کار کی حیثیت کے تعین کی کوشش کرنا اتنا آسان نہیں۔ آج کے زمانے میں نفسیات، عمرانیات اور فلسفے نے تجزیہ و تحلیل کے ایسے طریق کار اور تصورات فراہم کیے ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور ترقی یافتہ زبانوں کی ادبی تنقید میں اس کی مثالیں

ملتی ہیں۔ اگر اس نقطہ نظر سے ہم اپنے ادبی سرمائے کا مطالعہ کریں تو بہت سے ایسے افراد کی انفلوینس آج اگر ہوگی جواب تک چند عظیم فن کاروں کی چمکا چوند میں معمول نظر آتے ہیں۔ اس طرح کے مطالعے سے ادب کے نئے حقائق سامنے آئیں گے۔ اور یہ وہم ٹوٹے گا کہ یہ دنیا صرف چند عظیم ہستیوں کے مہارے ہی اب تک چلی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ لوگ جو کسی بنا پر روم یا سوم ورجے کے یا اس سے بھی کمتر قرار دیے گئے تھے ان کا بھی ایک با صحنی اور فعال وجود ہوتا ہے۔ وہ ہماری تاریخ پر ایسے گہرے نقش چھوڑ جاتے ہیں کہ مشائے نہیں چا سکتے خواہ ہماری کم نظری انھیں آنکھوں سے اوجھل رکھے۔

## مومن اور ان کے نقاد

مومن اپنے عہد کے جسے شاہجہاں آباد رہی کانپور کا ایسی دور گنا چاہیے، ایک ممتاز شاعر اور صائب کمال شخص تھے، اس نسبت سے ان کی زندگی ہی میں ان کے بے میں تقریباً و تنقید کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس میں خصوصیت سے ان کی نغز گوئی کو سراہا جاتا رہا۔ ان کے معاصرین میں کچھ ان کے دوست ہیں کچھ مداح ہیں کچھ معترف ہیں اور کچھ مخالف، اس آخری زمرے میں حکیم قطب الدین باطن کو شامل کیا جاسکتا ہے جو مومن کے محض اس لیے مخالف تھے کہ وہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے دوست اور ان کے شاگرد تھے اور باطن نے اپنا تذکرہ گلستان بے خزاں شیفتہ کے تذکرے گلشن بے خار کے جواب میں تالیف کیا تھا۔

ذوق و غالب اور شیفتہ کے ماسوا مومن کے شریک عصر عالموں ادیبوں اور شعاعوں میں مفتی صدر الدین خاں آزرہ، مولوی کریم الدین، مولوی امام بخش صہبائی، سر سید اور مرزا قادر بخش صابر جیسے تذکرہ نگار اور ادبی مورخ آتے ہیں۔ بعد ازاں اس سلسلہ میں نواب امداد امام اثر، نواب صدیق حسن خاں اور بالخصوص مولوی الطاف حسین حالی اور مولانا محمد حسین آزاد جیسے نابغے شامل ہو جاتے ہیں۔

شیفتہ بگمان غالب ان کے پہلے ترجمہ نگار ہیں جنہوں نے ان کی تعریف کرتے



ہم سے انہیں دریائے معانی کا گوہر یک دانہ معدن سخن دانی کا لعل بے بہا بیان و درج  
کا صورت گزرا، شاعر حکمت پرور اور حکیم سخن گستر لکھا ہے اس کے ساتھ اس طرف  
اشارہ کیا ہے کہ مومن کسی محرک کی تحریک کے بغیر فکر سخن کی طرف مایل نہیں ہوتے  
اور ان کا اکثر کلام میری (شیفتہ کی) خواہش و فریاد پر معرض تھک رہا ہے اور  
ان کے اشعار کی تدوین کا باعث بھی یہی فقیر (شیفتہ) ہوا ہے اب نظم ریختہ کی طرف  
توجہ کم ہے اور اکثر زبان درسی میں سخن سنجی و سحر آفرینی کی داد دیتے ہیں۔

مومن کے فکر سخن، فارسی سے رغبت اور ان کے کلام کی جمع آوری کے سلسلہ میں  
یہ باتیں ان کے ایک سوانحی نقاد اور لن کے کلام کے مرتب کے لیے غیر معمولی طور پر اہم ہیں۔ شیفتہ  
نے ان کی محبوبہ و لتواڑ صاحبہ جی کے ترجمے میں مومن کی حیات معاشقہ کی طرف  
چشم سخن سے اشارہ کر کے ان کے سوانح و سیرت اور فکر و فن کے مطالعہ میں ایک  
نئے موضوع باب سخن کا اضافہ کر دیا ہے۔

(توجہ) اس کا نام امت الفاطمہ علیہم السلام ہے اور وہ صاحبہ جی کے عرف  
کے ساتھ معروف ہے وہ آفتاب کی طرح مشرق سے مغرب کی طرف  
آئی علاج معالجہ کے سلسلہ میں مومن خاں سے سابقہ ہوا کچھ دنوں درود  
و اسے تعلق رہا اب کئی سال گزرے کہ پھر لکھنؤ واپس چل گئی۔  
مثنوی قول غمیں کہ مومن خاں کی تالیف ہے اسی موزوں قامت کے  
نغمہ جمال کی شرح ہے۔ انھیں کے فیض صحبت سے یہ خاتون شعرو  
شاعری کی طرف مایل ہوتی اور موزونی قامت سے موزونی طبع کی  
طرف آگئی اور آرایش زلف پریشاں کو چھوڑ کر اس نے موشگافی  
اشعار شروع کر دی۔

سر سید نے مومن کے ذکر میں اس وارد جمیل کی طرف تو کوئی اشارہ نہیں کیا مگر مولوی

کریم الدین نے نہ صرف یہ کہ اس کا ذکر کیا بلکہ یہ بھی لکھ دیا کہ وہ ایک خانگی تھی جو بے حد اہم بات ہے۔

مومن کی مشنریاں ان کی حیات معاشقہ کی ادبی دستاویز ہیں جن میں صاحب جی کے افسانہ عشق کے ماسوا بعض دوسری پردہ نشینوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ یہ موضوع ان کے نقادوں اور سوانح نگاروں کے لیے نہ مانتہ مابعد میں بالخصوص ایک مرکزی نقطہ فکر اور انتقادی زاویہ نگاہ بنا رہا ہے خاص طور پر اس لیے کہ مومن کی تمام غزلیہ شاعری عشق کی مادی تعبیرات اور مجازی تصورات کی پابند ہے جس پر ان کے نقادوں نے مخصوصاً بہت زور دیا ہے۔

سر سید نے ان کے کمال فن کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے دیوان ریختہ کے غزلیات سے لے کر تاخضات و مسرات اور قریبے لے کر تاریکیات و قطعات اصناف سخن اور شعب فن پر مشتمل ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مومن کے دیوان ریختہ میں سے صرف سول اور اس کے مقابلہ میں دیوان ددی سے چھالیس شعر نقل کیے ہیں جس سے فارسی کے لیے ترجیحی رویہ کا پتہ چلتا ہے اسی کے ساتھ حکیم احسن اللہ خاں کے نام ایک ایسا طویل فارسی خط بھی درج کیا ہے جس میں فن طب کی بہت سی اصطلاحات بسیج ہزار دانہ کی طرح ایک ہی رشتہ تحریر میں پروئی ہوئی ہیں۔

اس انداز پیش کش سے اس ادبی نقطہ نظر کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے جس کے ساتھ مومن کے ہم عصر مصنفین نے ان کے کمال فن کا جائزہ یا نیزہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ غالب کی طرح مومن بھی اردو کے مقابلہ میں فارسی ادبیات کو اپنے فکر و فن عیاں گیری کا زیادہ صحیح پیمانہ تصور کرتے تھے۔

مزا قادر بخش صابر کے یہاں سوانحی اشارے نسبتاً زیادہ ہیں اس ضمن میں انھوں نے مومن کی سیرت کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ وہ بے حد انانیت پسند ہیں اور اپنے مقابلہ میں کسی دوسرے کو خاطر میں نہیں لاتے اور اپنے مقابلہ

میں متاخرین و متقدمین سب ہی کو کم و بیش روئے اعتبار تصور کرتے ہیں۔  
 ”یہ والا نگاہ اپنی ہمت عالی کے اوج سے سب کے احوال پر نگاہ کرتا  
 تھا ہر بندہ اس کو پست اور ہر بزرگ خرد نظر آتا تھا اور وہ بے تصنع  
 اس کا نام اسی ہندار کے ساتھ زبان پر لاتا تھا۔ کوتاہ بینان روزگار  
 اس علویہ ہمت سے آگاہ نہ تھے اس کی نگاہ کو غیب میں اور  
 اس کی زبان کو خمدہ گیر خیال کرتے تھے۔“

یہ بات محض کس معاصرانہ چشمک یا ذاتی اختلاف کے زیر اثر زبان قلم نہیں  
 آئی اس کے واضح شواہد بھی موجود ہیں۔ مولانا آزاد نے آپ حیات میں لطیفہ کے  
 عنوان سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین و  
 متاخرین میں سے کسی کی فصاحت و بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی، یہ قول ان کا مشہور  
 تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ جاتے ہیں اس میں ہے  
 کیا گفت گفت گفت اند گفت اند گفت انکہتا پلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں  
 رہتا۔“

مومن کے درجہ مقدر و مداح عرش گیاوی نے بھی مومن کے اس رویہ پر  
 روشنی ڈالی ہے اور بعض دوسرے ایسے کوائف کی طرف اشارے کیے ہیں جو مومن  
 کی اس ”انانیت“ کے غماز ہیں جعفر علی خاں اثر مومن کے اس ذہنی رویہ کو ان کی  
 ادبی خودداری و خود شناسی پر محمول کرتے ہیں لیکن بالآخر ان کی زبان پر بھی یہ فقرے  
 آجاتے ہیں۔

”وہ اپنے معاصرین کو شاعر ہی نہیں سمجھتے تھے بارہا انھوں نے ان کو  
 ”سنگان جیفہ خوار“ لکھا ہے وہ ذوق و خالب کو اپنے ضد مقابل ٹھہراتا  
 گوارا نہیں کرتے تھے۔“

مومن کے ادبی مطالعہ فنی تجزیہ میں ان کے شخص کر دار اور ادبی مزاج کی اس انانیت کو بعد کے اکثر ناقدین نے ان کی خود داری اور احترام فن سے تعبیر کیا ہے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی عہد آفریں تصنیف آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا ترجمہ شامل نہیں کیا تھا اس پر بہت لمبے دے ہوئی دوسرے ایڈیشن میں یہ ترجمہ شامل ہوا، تو مولانا نے یہ عذر کیا کہ وہ ضروری معلومات فراہم نہ کر سکے تھے اور حین احباب کو انھوں نے خطوط لکھے انھوں نے اس بارہ خاص میں ان کی کوئی مدد نہ کی یہ عذر اس حد تک تو صحیح اور قابل قبول ہو سکتا ہے کہ حالات کی فراہمی میں یہ دشواریاں موجود تھیں خود عرش گیارہویں کو بھی یہ دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن مولانا نے جن الفاظ میں یہ معذرت پیش کی وہ لائق توجہ ہیں۔

”وجہ یہ تھی کہ دو پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ سوم و چہارم کو بھی اہل نظر و کھیں کہ جواب کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس اور سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جب ہی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جواب محفل کے لیے خاص ہے نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔“

اس بیان کی اسپرٹ یہ ہے کہ مومن اس درجہ کے فنکار نہیں کہ وہ اس محفل میں جگہ پا سکتے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ اس دوسرے ایڈیشن میں جو حالات مولانا نے درج فرمائے وہ کسی دوست نے ان کو لکھ کر بھیجے تھے جنہیں معمولی سی قطع و برید کے ساتھ انھوں نے آب حیات میں شامل کر دیا یہ دوست مولانا الطاف حسین حالی تھے حذوت و اضافہ کی تسبیح نوعیت کیا تھی اب یہ بتانا مشکل ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مولانا نے مومن کے حالات اس لیے نہیں لکھے



کہ ان کی محبوبہ و لشوار مولانا کی اپنی کوئی عزیزہ تھیں ممکن ہے ایسا ہو لیکن مولانا کے لیے تسویدِ حالات میں اس پہلو کو نظر انداز کر دینا ایسی کون سی ناممکن بات تھی جو مولانا آزاد نہیں کر سکتے تھے۔

مولانا آزاد کے ذہنی تحفظ کی جو بھی وجہ رہی ہو یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے مومن کے کلام پر جو اسے سپردِ قلم کی وہ پڑی حد تک آزادانہ و حترقانہ ہے اور بظاہر اس میں ان کے آغوشِ دُعا و تفاخر کو کوئی دخل نہیں اور اسے مومن کے بارہ میں ان کی کم نظری و کم معیاری پر معمول کرنا مشکل ہے۔

”ان کے خیالات نازک اور مضامین عالی ہیں اور استعارے و تشبیہ کے زور سے اور بھی اعلیٰ درجہ پہنچا ہے ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں اس واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔“

فارسی کی غزوہ ترکیبیں اور دلکش تراشے ہیں کہ اردو کی مہارت میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند صفت خاص ہیں جو کا جتنا توصف سے خالی نہیں۔ وہ ایک شے کو کسی خاص صفت کے لحاظ سے ذاتِ شے کی طرف نسبت کرتے ہیں اور اس پر پھر سے شعر میں عجیب لطیف لطیف اور معنی پانہ فی پیدا کرتے ہیں۔ لہ

آزاد کے اس بیان میں کلاسیکل اندازِ نظر اور عصری میلانات کے اعتبار سے ایسی کوئی بات موجود نہیں جس کی وجہ سے مومن سے حسنِ عقیبت رکھنے والے آزاد کے تلامذہ ایک خاص طرح کا ادبی تعصب اختیار کر لیں اور اس کا اثرِ ذوق سے متعلق ان کی ادبی تنقیدوں پر بھی مرتب ہو گیا ہو ہے اور غرض گیا ویں تھے تو آزاد کی مخالفت میں ذوق کی تعجیب میں بھی کوئی تکلف نہیں کیا۔ اور ان کی شاعری پر عطرِ مجموعہ کی بچھتی کسی۔

مومن کے ناقدانہ مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ میں آزاد کے بلیغ اشارے کام آسکتے ہیں لیکن تنقید کے عصری تقاضوں اور عہد حاضر کی انتقادی قدروں کے نکتہ نکتہ کا حق کو پہر حال اس میں اداس نہیں کیا جاسکتا تھا۔

آزاد کے بعد مومن پر جو کام ہوا اس میں "حیات مومن" مصنفہ عرش گیاوی ایک ضمنی کڑی کے طور پر سامنے آتی ہے۔ عرش گیاوی کے طرز نگارش پر اختلافی رویہ کے باوصف آزاد کی پرچھائیاں کافی دور تک اور دیر تک اپنا اثر ڈالتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انھوں نے "تاج الکلام" کے عنوان سے روح مومن کو جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ گویا آزاد کے قلم کے سایہ میں لکھی ہوئی عبارت ہے۔

ان کا بڑا کا نام مومن کی اس تصویر کی دریافت ہے جس سے آج اہل ادب کی آنکھیں روشن ہیں اسی کے ساتھ انھوں نے مومن کی شنوایات سے ان کے حالات حیات کو بھی اخذ کرنے کی کوشش کی اگرچہ اس کے دوران وہ ایک سوانح نگار کے طور پر بہت غیر سنجیدہ ہو گئے اور اُسے عشق کا ڈرامہ اور عشق کا تھیٹر کہتے ہیں بھی مختلف نہیں کیا، مومن کے تلامذہ اور ان کی بعض غیر مطبوعہ تالیفات کا بھی انھوں نے کچھ حال لکھا، یہ اب دستیاب نہیں ان کی رشتہ داریاں بھی اس میں موضوع گفتگو بنی ہیں اپنی بعض نمایاں خامیوں کے باوجود عرش گیاوی کی یہ مخلصانہ ادبی کاوش مومن شناسی کی ایک نئی ادبی تحریک کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔

مومن پر اس نئے دور میں جو کام ہوا اس کی شروعات مولانا ضیا احمد بدایونی مرحوم سے ہوتی ہے جو مومن کے اولین شرح نگاروں میں سے ہیں یہ ایک عجیب بات ہے کہ مولانا کے علاوہ مومن کے بعض دوسرے نقاد بھی جن میں مولانا نیاز فقہوری اور جعفر علی خاں اشرعیہ اہل زبان و ادب کے نام آتے ہیں دراصل مومن کے شرح نگار ہی ہیں اس کا اندازہ نگار کے مومن نمبر کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔

اسی نمبر میں نیاز صاحب کا یہ مشہور مقولہ سامنے آتا ہے جس کی حیثیت ایک قول محال کی سی ہے۔

اگر میرے سامنے تمام شعر کا کلام رکھ دیا جائے اور صرف ایک کے انتخاب کی اجازت دی جائے تو میں بلا کامل کلیات مومن اشعاروں کا۔

اپنے اس مضمون میں علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اُسے یہاں مختصر پیش کیا جاتا ہے :  
 ”مومن کا ماحول بھی وہی تھا جو غالب و ذوق کا تھا سلطنت مغلیہ  
 کا آخری چارچٹا شاعر سمری کی طرح جھلملا رہا تھا اور شعرا کے عصر اسی  
 کو غنیمت جان کر جیسا ندامت کے ساتھ ... ہاتھ پیر رہا رہے تھے۔  
 اس سلسلہ میں ذوق کے لیے تو علامہ نے یہاں تک لکھ دیا کہ وہ دونوں ہاتھوں پر  
 چارے ظفر کو لوٹ رہے تھے ایک ذمہ دار نقاد کی یہ غیر ذمہ دارانہ اسے ہر طرح کے  
 تنقید و تبصرے سے بے نیاز ہے۔

ڈاکٹر رضی الدین نے ان کے شعور و شعر پر گفتگو کرتے ہوئے اپنے مضمون میں بعض نکات لکھ کر  
 باتیں کہی ہیں جن سے سمری گزرتا کلام مومن کا منجیدہ مطالعہ کرنے والوں کے لیے  
 شاید مناسب نہ ہوگا۔

مومن کی شخصیت اور شاعری میں اُن کی سب سے بڑی خوبی سب  
 سے بڑی خامی ہے۔ اُن کی شگفتگی و رنگینی کا یہ ساز محض محبت کا ساز  
 ہی رہا مومن کا سوز نہ جن سکے نقادوں کا یہ فرمان کہ ان کا محبوب  
 پر وہ نشیں تھا یا اُن کی شاعری میں ارزانی اور محبت کے جذبات  
 میں عریانی تھی۔ اُن کی شاعری کا سمنا اور تعصب کا مصلح ہے شخصیت  
 کا عکس نہیں اُن کی شاعری کا مرکزی نقطہ اُن کی شخصیت کا  
 اعتدال ہے جس نے اُن کی شاعری کو چاہے ابتداء سے بچایا ہو  
 مگر اسے بے پناہ شعریت سے محروم کر دیا۔ ان کے زمانہ میں ذہن

اور زندگی میں کتنی کشمکش رہی ہو مگر غم یہ ہے کہ ان کی شاعری اس کشمکش سے تہی و امن رہی۔ ۱۹۸۰-۶۹ء یادگار مومن

سچ یہ ہے کہ مومن نے اپنے اشعار کی فکری ساخت اور فنی شناخت کے طور پر ان کے اپنے تعمیری حسن کی صورت میں بہت سی نظری بھول بھلیاں پیدا کیں مگر یاد ہی حسن و عشق کا شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنے احساس جمال کا کوئی تاج محل تخلیق نہیں کر سکے۔ مومن کے شاعرانہ کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے علامہ نیاز فتحپوری نے لکھا ہے،

”پہلی چیز جو مومن کو ان کے عہد کے دوسرے شعرا سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ ان کے کلام سے خورے گدا یا نہ کا اظہار نہیں ہوتا۔“

اس سے مراد مومن کی خود داری ہے اور روئے سخن ان شعرا کی طرف ہے جو دربار سے وابستہ رہے یا جنہوں نے امرائے وقت کے لیے قصیدے لکھے۔

درباروں سے وابستہ صرف اہل سخن ہی نہیں رہے بڑے بڑے اہل کمال اور ارباب ہنر بھی درباروں کی طرف سے نوازے جاتے رہے ہیں یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ قصیدے کبھی بھی بے علم اور کم سواد لوگوں نے نہیں لکھے قصیدہ لکھنے والے کے لیے مروجہ علوم سے واقفیت فنون شعریہ پر قدرت نہ ہان کے بڑے حصہ پر دسترس اور اسی کے ساتھ جزالت فکر ضروری تھی اور دربار کی طرف سے ایسے اہل کمال کی سرپرستی و جہ عزت ہوتی تھی بیچ مقداری اور در پوزہ گری کی کوئی صورت نہیں۔

حالی نے کچھ خاص حالات اور مقاصد شعر گوئی کے زیر اثر قصیدہ نگاری اور قصیدہ نگاروں پر جو اسے زنی کی تھی وہ ادھر سے ادھر تک ہمارے تنقید نگاروں کے ذہن کو متاثر کرتی چلی گئی اور اسی کے ساتھ عہد ماضی کے تاریخی تقاضے اور تہذیبی تلامیے نظر انداز کیے جاتے رہے حقیقت یہ ہے کہ مومن اور بعض دوسرے شاعروں پر ناقدانہ



نظر ڈالتے ہوئے ہمارے بعض اہل ادب اور ناقدین نے جو کچھ لکھا ہے ادب و ثقافت کے سیاق و سباق سے اس کا رشتہ بہت کمزور پڑ گیا ہے جس کا آمد سخن میں انھیں احساس تک نہیں ہوتا۔ آگے چل کر علامہ نے لکھا ہے۔

”رنگ تغزل میں ان کا کلام اس غیر متغزلانہ چیز سے بالکل پاک ہے جسے تصوف یا عشق حقیقی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگر ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے گا تو وہ یوں بھی تصوف کے کلام کو خارج کر دے گا چونکہ غزل کے اندر ایسی باتوں کا اظہار جو تغزل سے علحدہ ہوں میرے نزدیک کوئی محمور بات نہیں۔“

تغزل یا غزلیہ شاعری کی عیار گیری کا یہ پیمانہ جو مومن کے رنگ تغزل کی تحسین کے لیے تراشا گیا ہے غزل کی تخلیق اور تہذیبی فضا کی تفہیم کے لیے کیا واقعا کوئی موزوں طریقہ ہو سکتا ہے؟ علامہ نے پسندیدگی اور ترجیح کا حق ہی نہیں اخراج کا حق بھی اپنے لیے محفوظ کر لیا اور آگے چل کر لکھا۔

”میرے نزدیک تغزل میں تصوف کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا عجز ہے۔“

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن شعرا نے تصوف کو اپنی غزل سے بجز شاعرانہ ”بھوک“ خارج کر دیا حقیقت وہ غزل گوئی کا کوئی اعلا معیار قائم کر سکے اور کیا مومن کی غزلیہ شاعری کے ایک بہت بڑے حصہ کے لیے ایسا لکھنا ممکن ہے؟ متصوفانہ عناصر کو غزل سے خارج کر کے جو متغزلانہ معیار پیش کیا گیا ہے وہ خود کیا ہے مومن کی شاعری کا وہ حصہ نہ خاص مادی اور مجازی عشق کی واردات اور کوائف پر مشتمل ہے کیا اردو اور فارسی کی یہی شاعری کے مقابلہ میں اسے بے تکلف پیش کیا جاسکتا ہے؟ مومن کی اپنی متغزلانہ شاعری کے پس منظر کے بارے میں نیاز صاحب کی پیرائے بھی قابل توجہ ہے :

مومن نے اسی دنیا کا عشق کیا اور اس میں جتنے تجربات تلخ و شیریں

ہو سکتے ہیں وہ سب انہوں نے کیے، وہی ہجر و وصال کی مادی کیفیات،  
 وہی شکوہ شکایت، وہی رقیب کا کھٹکا، وہی التجائیں وہی تدبیریں جو  
 مادی محبت سے تعلق رکھتی ہیں سب مومن کے یہاں پائی جاتی ہیں،  
 یہاں تک کہ اگر ہم مشعوق کا کردار کلام مومن سے متعین کریں تو کہہ سکتے  
 ہیں وہ بازاری جنس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا بایں ہمہ مومن کمال  
 شاعری دیکھے کہ ایک طرف وہ ہمتی سے اس قدر قریب ہے کہ ایک ادنا  
 لغزش بھی اسے گر کر جرات و انشا کی صف میں ملا سکتی ہے۔ یہ تو  
 پستیوں کی بات تھی جن کے محرکات کہیں اور نہیں خود مومن کی شاعری  
 میں موجود تھے۔

مومن کی فکری بندیوں کے سلسلہ میں اس کا اظہار اور اقرار خود نیاز صاحب نے  
 کر لیا ہے کہ وہ اسی محدود دائرے سے تعلق رکھتی تھیں جو مومن کے رنگ تغزل سے عبارت  
 ہے اور جس کا تعلق جنس اور جذبات کی شاعری سے ہے۔

اس نوع کی شاعری میں بڑی شاعری کے امکانات موجود ہوتے ہیں ہنسکرت  
 اور پرگریزوں کی شعری تخلیقات میں اس کے نقوش جمیل موجود ہیں اسی شاعری کو فطرت  
 سے اس کے گہرے رشتوں اور جمال پر تانہ احساسات کی وجہ سے فکر انگیز اور حسن آفریں  
 شاعری قرار دیا جانا ممکن ہے مگر ایسے نمونے مومن کے یہاں بہت کم ہیں اس کی بڑی وجہ  
 حال و خیال کا وہ تنگ حصار ہے جو جگہ جگہ فکر کی گرہ بندیوں کا طسم بن کر رہ گیا ہے۔  
 مولانا ضیا احمد جالونی نے مومن کو اردو غزل کا سادہ کار کہا ہے یہاں سادہ کاری  
 اس شاعرانہ ہنرمندی سے عبارت ہے جو صنعت و حریف کے اعتبار سے کمال فن کی نشان  
 دہی کرتی ہے جذبہ کی صحت اور تجربے کی صداقت سے اس کا واسطہ دور کا ہے۔ مومن  
 کو یوں بھی سادہ کاری و صناعی سے گہری دلچسپی تھی اس پر مستزاد اُن کی بازی شطرنج  
 اور غم نجوم سے خصوصی شغف اور ایک محدود دائرہ فکر و خیال میں بہتے ہوئے خود کو  
 نوہرانے کے عمل سے بچنے کی شعوری کوشش اس نے مومن کو تخیل پرست بنادیا جس کی وجہ

سے وہ محسوس نہیں کرتے سوچتے ہیں اور محو تماشا سے دماغ رہ کر تخیلی اندازِ نظر کے ساتھ ایسے شعری مرقع بچانا اور لفظی پیکر تراشنا چاہتے ہیں جو صورت میں خیالی اور ہیئت میں مثالی نظر آتے ہیں۔ وہ فارسی شاعری اور اس کی ادبی نثر کی اس روایت سے گہرے طور پر متاثر ہیں جو ظہوری و بیدل کی روایت کی صورت میں ان کے عہد تک پہنچی تھی اسی روایت کی کسوٹی پر مومن اور ان کے بعض معاصرین کے شعری آرٹ اور نثری اسلوب کو پرکھا جائے یہ زیادہ بہتر ہے۔

وہ شک جیسے کچھ رنگ ان کی شاعری میں ضرور مل جاتے ہیں مگر افق سے تا بہ افق پھیل ہوئی قوس قزح کی ہمہ گیری اور وسعت ان کے یہاں نہیں۔ ان کی غزلوں سے کچھ زیادہ تو ان کے قصیدوں سے وسعت کا اظہار ہوتا ہے اور اسی نسبت سے وہاں پھیپگی بھی کچھ کم ہے۔

ان کے یہاں زمین کی روشن و شفاف فضا کی وسعتوں کے مقابلہ میں نیزنگیوں اور پیچیدہ ذہنی ردیوں کا جو دیرپا اثر ملتا ہے اسی نے ان کی شاعری میں ابہام پیدا کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے بعض ممتاز نقاد و راسل ان کے شرح نگار ہیں، زمین کی شرح نگاری میں بعض اوقات ان کے شارحین کے ذہن کو ان کی زبانِ قلم کے ساتھ کن آزمائشوں سے گزرنا پڑا اس کا اندازہ مولوی ضیا احمد بدایونی کے اس بیان سے ہوتا ہے۔

”اکثر اشعار کی تحقیق میں محنت و تمحیص اور غور و فکر کی بیشمار قیمتی گھڑیاں صرف کی ہیں تب کہیں یہ تراوش ہوتا ہے ”ظہور میں آئی ہے اسی کے ساتھ اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ بعض مقامات پر شاعر کے ”مقبوم“ تک پہنچنے میں شاید خود میں بھی کامیاب نہ ہو سکا ہوں“

اس صورت حال کی توجیہ شاعر کی بلندی فکر کے حوالہ سے نہیں معیانی فکر کی گروہ کشائی سے ممکن ہے۔

انہوں نے خیالات کی بلندی اور پیچیدگی پر اتنا زور طبع صرف کیا کہ خود زبان شعر کا حسن اور طرزِ ادا کا لطف باقی نہ رہا۔ ان کے ایک شارح جعفر علی خاں اترنے لکھا ہے ”انہوں نے شاعری کو فن کی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا اور اخلاق کی تہ میں خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی ناہمواری و دو خاص عنصر ہیں۔ اس بات کو ان کے رتبہ سے فروتر سمجھیے یا بالاتر، مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ خود اس معاملہ میں غالب سے بھی زیادہ ہنمام ہیں اور بجا طور پر ہنمام ہیں“ ۱۔

مومن کی بدیع الاسلوبی کا ذکر ان کے قریب قریب بھی نقادوں نے اپنے اپنے انداز اور اسلوب سے کیا ہے لیکن نیاز صاحب نے بات کو آگے بڑھا کر یہاں تک پہنچا دیا۔ ”غالب نے بیدل کو سامنے رکھ کر فارسی ترکیبیں استعمال کیں لیکن یہی یقینی ہے کہ اس کی تحریک پیدا ہوئی مومن کے کلام کو دیکھ کر“ ۲۔ اس اتنے بڑے دعوے کے لیے نیاز صاحب نے کوئی روشن دلیل پیش نہیں کی اور جن اشعار سے اس کی وضاحت کی ان کے بارہ میں تحقیق سے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ وہ مومن نے پہلے کہے اور غالب نے تقلید بعد میں کی۔

مومن کی شاعرانہ خودداری اور دائرہ فکر و خیال کی انفرادیت کے ضمن میں ان کے مذہبی معتقدات، بیعت جہاد اور مذہبی قصائد کا ذکر خصوصیت کے ساتھ آتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں مذہبی مسائل و معاملات میں وہ ایک خاص نقطہ نظر رکھتے ہیں اور اس میں ان کے یہاں ایک گونہ شدت ہے لیکن اس کا اثر ان کی شاعری پر اتنا گہرا اور دیر پا نہیں ہے جتنا سوچا جاتا ہے انہوں نے صحابہ کبار کے لیے جو قصیدے



انشائیہ ہیں ان کا موضوع مذہبی ہے ان کی فضا نہیں حضرت ابوبکر صدیق حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان غنی کے کرداروں کی انفرادیت ان کا موضوع فکر نہیں بنا صرف ان کی عظمت کا رواجی تصور ان سے شعر کہلاواتا رہا اگر معمولی تبدیلیوں کے ساتھ نام بدل دیے جائیں تو یہ قصیدے کسی بھی دوسرے بڑے شخص کے لیے ہو سکتے ہیں قصیدہ نگاری کے سلسلہ میں یہ وقت خود سودا کو بھی پیش آئی تھی۔

مومن عثمان اور سزنامہ کی حد تک تو مذہبی انداز نظر اور جوش عقیدت کے زیر اثر رہتے ہیں اس کے بعد تخیلی سطح اور تخلیقی فکر ان کے قصائد میں ملتی ہے وہ بیشتر سورتوں میں قصیدہ کی کلاسیکی روایت سے وابستہ ہو جاتی ہے ان کے مذہبی عقائد کی گرفت میں نہیں رہتی۔ وہ حضرت سید احمد بریلوی شہید بالاکوٹ سے ہیبت جہاد کرتے ہیں مشنوی جہاد لکھتے ہیں سید اسماعیل شہید سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں ان کے اشعار میں بھی گاہ گاہ مذہبی مصطلحات اور اہل بدعت کے خلاف ان کا ذہنی رویہ سامنے آتا ہے مگر اس سے وجدانی شعور اور والہانہ تخلیقی جذبہ اور مذہبی حیثیت کا پتہ نہیں ملتا جس کی وجہ سے شیخ اکرام نے انہیں ملی شاعری کی روایت سے جوڑ دیا ہے مذہبیت تو ہمارے بہت سے شعرا کی تہذیبی اور تخلیقی کا جزو ہے لیکن کوئی ایسا جزو نہیں جو اپنے کل کی طرح ہو۔

مومن کی شاعری کا جائزہ لینے والوں میں ہمارے ہیبت آج کے معروف اور غیر معروف نقاد شامل ہیں بنگار کے مومن نمبر کے ماسواہام وطن اور مجلس یادگار مومن کے مقالہ نگاروں کی ایک اچھی خاصی طویل فہرست ہے بعض اہل علم اور اصحاب تالیف نے انہیں مستقل طور پر موضوع ذکر فکر بنایا ڈاکٹر غبادت بیادوی کلب نعل خاں خالق اور ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کی تصانیف مومن اور مطالعہ مومن کے سلسلہ اپنے اپنے دائرہ میں قابل قدر تصنیفی کارنامے ہیں ظہیر صاحب نے زیادہ جامع کتاب مرتب کی اور مختلف مباحث کو پیچھے کی قابل تحسین ادبی کاوش کی ہے۔

مولانا ضیاء احمد بدایونی کی طرح ماسد حن قادری صاحب نے مومن کے منتخب کلام کی شرح کی ہے اور اس ضمن میں مومن کے فکر اور فن سے تعلق تنقیدی نکتے بھی بیان

کیے ہیں۔

ان تنقیدی شروحات کی بدولت کلام مومن کی معنیاتی سطح پر بازیافت ممکن ہو گئی ہے لیکن نئے دور کے لیے مومن کی معنوی بازیافت کا مسئلہ ہنوز ذہنوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

مومن کے ایک بڑے نقاد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ مومن کی عشقیہ مثنویات سے استفادہ کرتے وقت اس حقیقت کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ وہ شاعرانہ افسانہ طراز یوں اور خیال آرائیوں سے متبرکات نہیں جو یقیناً ایک اہم بات ہے۔ ان کے ایک نقاد عالم خیر میری نے مغربی انداز نظر کے ساتھ ان کی شاعری پر کچھ اس طرح گفتگو کی ہے کہ مومن کے شاعرانہ کردار کے وہ پہلو بھی بے حد حسین ہو گئے جو دوسروں کے نزدیک بہت کمزور ہیں۔

”جنسی محبت کو جو چیز قدر عطا کرتی ہے اور جس کی وجہ سے محبت انسانی زندگی کا ایک محدود تجربہ ہوتے ہوئے بھی اعلا تر لا محدود تجربات کی جانب رہنمائی کرتی ہے وہ وفا ہے مومن کی شاعری میں وفا کا عنصر اتنا موثر ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری دنیا کی عشقیہ شاعری کا بہترین جزو بن گئی ہے۔“  
(ریاض گار مومن: ۴۶)

اس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل  
میں کو چہ رقیب ہیں گھبراہٹ کے بل گیا  
لے شہب و وصل غیر بھی کاٹ  
تو مجھے آزمائے گا کب تک

اس شعر میں افسردگی کی فضا ایک عجیب شعری منظر فراہم کرتی ہے جو حقیقی جذبات کے بغیر ممکن نہیں میرا خیال ہے کہ یہ مومن کے انتہائی مستند شعروں میں سے ایک ہے۔“ (۴۸)

## مومن کا ان کے تلامذہ پر اثر

انیسویں صدی کی شاعری جن ہستیوں سے عبارت ہے ان میں سب سے نمایاں نام غالب، مومن اور ذوق کا ہے۔ یہ تینوں صرف اپنے عہد ہی کے بڑے شاعر نہیں تھے بلکہ انھوں نے اپنے بعد بھی ایسا اثر بھجوراکہ آج بھی اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تینوں میں سب سے مضبوط گرفت غالب کی ہے۔ یہ عہد غالب کا عہد ہے مگر یہ بات کلی اہم ہے کہ غالب جیسی دیوبند شخصیت کے سامنے اگر کوئی شاعر اپنی عظمت منوالے تو یہ اس کی بڑائی کی سند کے لیے کافی ہے اور مومن کی شاعری کا اعتراف اس عہد کے ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے غالب کے دیوان نذر کر دینے کا واقعہ خواہ کتنا ہی مبالغہ آمیز کیوں نہ ہو مگر اس مبالغے کے پیچھے جو حقیقت اور اعتراف ہے وہ شاید اہل نظر سے پوشیدہ نہ ہوگا۔

مومن کی عظمت کی تلاش کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ان کے کلام کا تجزیہ کیا جائے کہ اساتذہ فن کی کس صفت میں ان کو کھڑا کیا جاسکتا ہے اور دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ ان کے تلامذہ کے مرتبے کا تعین کیا جائے۔ مرتبے کے تعین کے ساتھ اس بات پر بھی غور کرنا ہوگا کہ انھوں نے رنگ مومن کو کس طرح قبول کیا ہے۔ یہاں شاید یہ بتانا بے محل نہ ہو کہ مومن کے تلامذہ اس مرتبے کے لوگ تھے کہ ان کی عظمت کا اعتراف

ہر دور میں کیا گیا ہے۔ نواب اکبر علی خاں برادر لواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے بارے میں سرسید لکھتے ہیں۔

”ہر بیت ان کے مضمون رنگیں سے دکان گل فروش ... لطیف سخن سے خط خوباں تھل اور خوبی مسطور سے سنبلِ جنت متفنن“

خود مصطفیٰ خاں شیفتہ کے لیے غالب کی یہ سند

غالب تر حسرتی چہ سرائی کہ در غزل چوں او تلاش معنی و مضمون نکر وہ کس

کسی گلدستہ میں غالب نے نسیم دہلوی کی غزل پیر ہی تو نول کشورِ سان کے مزہ حالات اور کلام منگوا یا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ”کبریا جستم و عقیق یا فتم“

حسرت شاعری ہی نہیں بلکہ شعر کے نبض شناس بھی تھے۔ انھوں نے نسیم کی شاعری کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :

”کھٹو کے بیان اور دہلی کی پسندیدہ اور مستدل ترکیب کا جیسا جلوہ نسیم کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی“

نثار علی شہرت کے بارے میں یہ بتا دینا کافی ہے کہ انھوں نے پہلی مرتبہ اس بات پر زور دیا کہ لاہور میں ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں علوم و فنون مقیدہ کا ترجمہ ہندوستانی زبانوں میں کیا جائے۔ انجمن حمایت اسلام انھی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مومن خاں جب اپنے کسی شاگرد کو مشورۂ سخن کے لیے کہتے تو کہتے کہ میر حسین تسکین کے پاس جاؤ۔ یہ شرف میر حسین تسکین کو ہی حاصل تھا کہ مومن اور غالب کے بہت سے شاگردوں نے ان کی شاگردی اختیار کی۔

گلستان بے خزاں میں قطب الدین باطن نے مومن کے شاگردوں کا ذکر حقارت سے کیا ہے مگر



برقی کی شاعری کا اعتراف ان کو بھی ہے۔

”برق کلام، کلام برق، مصرع ہے کہ شمشیر برقی۔ برق کیا، برقی ہیں اور  
اس میں سراسر فرق، شعر پڑھا کر بجلی چمک گئی“

ایک واقعہ سے ہمارے دعوے کو مزید تقویت ملے گی۔ رام پور کے ایک مشاعرہ کی  
مداریت صاحب عالم مرزا رحیم الدین جیا کر رہے تھے تسلیم بھی اس مشاعرہ میں شریک  
تھے۔ جب شمع تسلیم کے پاس آئی تو انھوں نے اپنی غزل پڑھی۔

یادگار سستی موہوم ہم رکھتے نہیں صورت عمرواں نقش قدم رکھتے نہیں

ایک صورت پر بسر کرتے ہیں زیارتیں صورت ماوردی ہفتہ پیش و کم رکھتے نہیں

تسلیم کا بیان ہے کہ انھوں نے جب مطلع پڑھا تو شہزادہ صاحب نے چیچا ان چھوڑ دیا اور  
میری طرف مخاطب ہو گئے۔ غزل ختم کرنے کے بعد دریافت کیا کہ آپ کس کے شاگرد  
ہیں۔ میں نے کہا کہ اصغر علی خاں نسیم کا۔ فرمایا وہ کس کے شاگرد ہیں؟ میں نے کہا ”مومن خاں  
دہلوی کے“ یہ سن کر خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں یہی تو کہتا ہوں کہ لکھنؤ والے اس سنگس ہیں  
کہنا کیا جاتیں وہ تو انگلیا کرفی کا مضمون خوب کہتے ہیں۔

مومن کے کلام کی خصوصیات میں تغزل، نازک خیالی، تراکیب کی جدت، اور  
معاملہ بندی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مومن کی ان خصوصیات کو ان  
کے تلامذہ نے کس طرح اپنایا ہے۔ اسی کے ساتھ اجم بات یہ بھی ہے کہ کیا وہ محض تقلید  
کے دائرہ میں گھومتے رہے اور اپنے آپ کو محدود کر لیا یا اس میں کچھ نئے برگ و بار بھی  
پیدا کیے۔ یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے کہ یہ تلامذہ مومن ہی کا اثر تھا کہ دبستان دہلی اور  
دبستان لکھنؤ ایک مرکز پر نظر آتے ہیں۔ مومن سے ہوتا ہوا جو سلسلہ نسیم، تسلیم اور حسرت تک۔  
پہنچتا ہے اس نے مضامین دہلی اور زبان لکھنؤ کا ایک ایسا خوب صورت امتزاج پیدا کر دیا جس  
کا اعتراف نہ کرنا ادبی دیانت داری کے خلاف ہوگا۔

اصل موضوع پر آنے سے پہلے چند امور کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ مومن کا حلقہ تلامذہ محدود تھا۔ تذکروں کی مدد سے اس وقت تک جن تلامذہ کے نام دریافت ہو سکے ہیں ان کی تعداد چوبیس ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مومن نے اپنے معاصرین کے مقابلہ میں عمر کم پائی مگر اس سے زیادہ اس کا سبب ان کی آرزو مزاجی اور وطنیت تھا جو لوگوں کو قریب آنے سے روکتا تھا۔ مگر اس کے باوجود یہ ایک عجیب بات ہے کہ بہت سے خوش گو شعرا نے مومن کے سامنے زانو سے تلمذ چاہا۔ ان کے مرنے کے بعد غالب کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوئے مثلاً شیفیتہ۔ ناظم۔ بیتاب۔ سالک۔ خورشید اور

۱۰

آشفیتہ	حکیم نور علی	سکندر	سکندر خاں	غنی	عبد الغنی
آبی	سید عبدالرحمن	سمندر	منشی غلام محمد	قلقی	مولی بخش
اصغر	اصغر علی خاں	شورش	غلام احمد	قیصر	مرزا احمد بخش
اکبر	اکبر علی خاں	شہرت	میر نثار علی	کاظم	کاظم علی
برق	قاضی نجم الدین	شہیدا	میر محبوب خاں	کرم	غلام ضامن
بیتاب	عباس علی خاں	شیفیتہ	سحیف علی خاں	مسکین	عبدالوہید
تسکین	میر حسین	صاحب	امت الباطر	مظفر	مرزا انگین بیگ
تسکین	مظفر بیگ	صبر	اجرو دیا پر شاہ	ملاں	محمد حسین زیدی
تہور	مرزا افتخار الدین	منیر	میاں جان	موجود	حشمت علی خاں
ثروت	محمد بخش	ظہور	ظہیر علی صدیقی	ناظم	یوسف علی خاں
خورشید	خورشید احمد	عظمت	عظمت احمد	نسیم	اصغر علی خاں
راحت	مرزا محمود بیگ	حنایت	حنایت علی خاں	دخست	غلام علی خاں
راخ	سعادت علی خاں	غملین	میر عبداللہ	نذیر	وزیر علی خاں
سالک	قرآن علی بیگ	قریت	ہدایت علی خاں	یاس	حکیم حیدر الدین
مرویش	عبدالوہاب خاں	غریب	غریب احمد		

سروش وغیرہ۔ ان اساتذہ کو رنگ مومن اس قدر بھایا کہ ان میں سے بیشتر کا رنگ سخن آخر وقت تک مومن سے قریب رہا۔

مومن کی شاعری کا امتیازی وصف تقویٰ ہے بقول عبادت بریلوی "ارو غزل کی روایت میں مومن کی آواز بالکل نئی اور اچھوتی ہے۔ اس آواز میں لوح اور بانکپن ہے اس سے مومن کا غزل پہچانا جاتا ہے۔" اور یہی وہ خصوصیت ہے جو مومن سے ان کے تلامذہ کے یہاں منتقل ہوئی۔ فرق اس قدر ہے کہ مومن نے اپنی غزل کو صرف عشق و محبت کے دائرہ تک محدود رکھا اور ان کے تلامذہ نے ان سروروں کو پار کر لیا۔ مگر ان کی شاعری کا چاہوا انداز غزل ان کے شاگردوں کے یہاں بھی نمایاں ہے۔ ذیل کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

عنایت: دیکھوں پھر ہوتی ہے آرایش گیسو کس طرح  
تسکین: غش سے اک آن افاقہ نہیں ہوتا تسکین  
تلق: جیتے رہے ہیں مردن دشوار کے لیے  
وحشت: تھکا جے منزلوں کا پیام یاں لاتا ہے  
شیدا: کہتے ہیں اس کے کوچہ میں مارا گیا کوئی  
غمگین: آتے نورانہ اور تو مری چلے تھے ہم  
شیفتہ: گجرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے  
آنسو: کا ذکر وہ ادبیت میں مگر یہ ہے مگر نسیم دہلوی نے آنسو کا ذکر جس انداز سے کیا ہے اس نے شعر میں ندرت پیدا کر دی ہے۔

نسیم: کبھی آغوش میں رہتا کبھی رخساروں پر  
شیدا کے یہ اشعار سنئے:

مر جائے کوئی اور کسی کو خبر نہ ہو  
کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو  
دیر یا ہمیں کہیں مڑ گاں بھی تر نہ ہو  
وہ دشمنی میں ہوے ہوں یہ بات بھی نہیں  
برق کا شعر ہے:

کس واسطے خوش آئی تجھے دل کی خسرانی اسے خانہ بر انداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا  
شیفتہ کہتے ہیں،

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی  
اس تغزل کی نغیال وجہ مومن کے یہاں تو ان کی حسن پرستی اور لذت پسندی چوسکتی ہے۔  
لیکن ان کے جمالیاتی احساس کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور مومن سے اس ورثہ کو جن  
شاگردوں نے حاصل کیا انھوں نے اس جذبہ میں مزید نکھار پیدا کر دیا۔

معاملہ بندی کا حربہ ذکر کتاب ہے تو اردو شعرا میں جرات اور مومن کا نام ہے اختیار  
زبان پر آجاتا ہے۔ مومن نے کوچہ محبوب کی خاک چھانی ہے۔ محبت کے تھریات نے جنسی  
جذبات کو بھی ابھار دیا ہے اور رسم عاشقی کو بھی نبھایا ہے۔ مگر مجازی اور جنسی محبت کے باوجود  
انھوں نے کبھی آداب عاشقی کو فراموش نہیں کیا۔ یہی وہ فرق ہے جو مومن کو جرات  
سے امتیاز بخشتا ہے اور یہی وہ نشان منزل ہے جس کو ان کے تلامذہ نے بھی اپنایا۔ ذیل کے  
اشعار پڑھیے ان میں ابتذال یا سطحیت کا ذرا بھی اثر نہیں ملے گا۔

تسکین : شب وصال میں سننا پڑا فسانہ غیر سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے  
شیفتہ : تنگ آنا نہ کراے شوق ہم آغوش کہ وہ دھونڈتے ہیں چلے جانے کو بیانا شب وصل  
سروش : سرکاؤ سراپنا مرے زانو پہ نہ رکھو سو بھی ہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں رات  
سمجھو : ابرو سے دل بچا تو مژدہ سے جگر چھدا رو کی ادھر کی چوٹ تو کہاں ادھر کی چوٹ  
تسکین : مٹھو گنگ آئندہ رکھ کے ہوئے لیے ان کے دور سے ہم جبریں بھی وصل کی لذت اٹھا چکے  
برقی : پوچھا جو اس نے آپ ہمیں چاہتے ہیں کیا بے سامت زباں سے مرئی ہاں بھل گیا  
سروش : ہیئت بے گل سے وہاب ہاتھ دل پہ ہے رہتی تھی جس میں ان کی کلائی تمام رات  
نازک خیالی کو اگر سلیقہ سے پیش کیا جائے تو وہ شعر کا حسن بجا اور اگر سلیقہ سے ادا نہ ہو تو  
شعور پیچیدہ اور حماہن جائے گا۔ نازک خیالی کا اظہار کسی تو خیالی کی نزاکت سے ہوتا ہے اور کبھی  
درمیان کی بے ربط کڑیوں کے جوڑنے سے ہوتا ہے۔ یہ وہی وصف ہے جس کے بارے میں  
حال نے مومن کے حق میں فتوا دیا تھا کہ اس وصف میں وہ مرزا غالب سے مہکتے لے



گئے ہیں۔ مومن کے اس امتیازی وصف میں ان کے تلامذہ بھی شریک ہیں۔ وفا کے عہد کے ٹوٹ جانے پر اصغر کس خوبی سے محبوب کی حمایت میں جواز پیش کرتے ہیں۔

اس ناز کی پہ اس سے تو ہرگز نہ ٹوٹتا      اصغر وفا کا عہد ہی ناپا یدار تھا  
محبوب کو دعا ہے کہ اس کی زلف کی درازی میں اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ شیفہ کی نازک خیالی دیکھیے کہ طویل امل کو زلف کی درازی کے مقابلہ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ امیدوں کا بھی سلسلہ لامتناہی ہے اس لیے محبوب کی زلفوں کی انفرادیت ختم ہو گئی۔

یکتا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہاں میں      طولی امل جواب ہے زلف وراز کا  
مومن نے بھی محبوب کی مہمان نوازی کا بھرم اپنے صحر حلال شاعری کے سامنے ان الفاظ میں ختم کیا تھا۔

رواں فزائی صحر حلال مومن سے      رہا نہ مجزہ باقی لب بتاں کے لیے  
ذیل کے اشعار بغیر کسی تبصرو کے پڑھیے اور شاعر کی نازک خیالی کی داد دیجیے۔

برق : کس واسطے خوش آنی تجھے دل کی خرابی      اسے خانہ برانداز یہ تیرا ہی تو گھر تھا  
ظہور : حیراں ہوں دیکھ کر سر مڑ گاں پہ اشک کو      کیوں طفل بے گناہ کو کھینچا ہے دار پر  
گرم : نام کب آسودہ جاں میں نالہ ہائے ناز کا      سرو آواز ہے سایہ ترسی دیوار کا  
رحمت : سایہ عالم سے صفائی ہوئی اپنی وحشت      کیا مکدر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا  
تلامذہ مومن کے یہاں عشق پر مبنی موضوعات کی جو فضا ملتی ہے وہ مومن کی طرح مسرت، شگفتگی اور شوخی کی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان کے یہاں فحش اور جذباتی وابستگی میں ایک مناجات موجود ہے جس کی وجہ سے شاعر اپنی حد سے تجاوز نہیں کرنے پاتا۔

پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے مومن کی ایک خصوصیت کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا ہے وہ ان کا مکر شاعرانہ ہے۔ اس وصف سے مراد یہ ہے کہ شاعر بات کو اس طرح کہے کہ بظاہر مخاطب اپنا فائدہ خیال کرے مگر حقیقت میں خود شاعر کا نفع پوشیدہ ہو۔ اگرچہ مومن اس کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی مگر کہیں کہیں ان کے اثر سے ان کے تلامذہ کے یہاں بھی اس کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

آہی : تمہارے حسن میں گرمی نہیں ہے اگر جوئے تو وا بنسہ قبا ہو  
 تسکین : کہتے ہیں رنخشِ ظاہر میں مزا آتا ہے یونہی تم مجھ سے ذرا ہو کے تھامل جانا  
 راحت : قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی  
 سب جانتے ہیں کہ ابتدا میں غالب اور مومن دونوں نے ناسخ کے رنگِ سخن کی  
 پیروی کی۔ مگر بعد کو غالب رنگِ میر کی طرف چلے گئے اور مومن نے انفرادی رنگ اختیار  
 کیا۔ اس انفرادی رنگ کی شناخت جہاں ان کے خیال اور مضامین کے موضوعات سے  
 ہوتی ہے وہاں اس کا ایک ذریعہ ان کی مخصوص تراکیب بھی ہیں۔ اگرچہ مومن کے بعد زبان  
 نے جب اپنے آپ کو فارسیہ تک گرفت سے آزاد کیا تو یہ فارسی کی ترکیبیں آہستہ آہستہ  
 اپنا رخ بدلتے لگیں۔ تاہم ان تراکیب کا کہیں کہیں استعمال مومن کے تلامذہ کے یہاں  
 نظر آتا ہے۔ یہ اشعار پڑھیے اور دیکھیے کہ انھوں نے استاد کی تراکیب کو کس انداز سے  
 برتا ہے۔

تسکین : ساکنانِ نہ فلک پر دیکھیے کیسی بنے  
 برق : سوراخِ محبت میں کیے ناز و افغان  
 شیفقت : دلِ خفیاں سمجھتے یہ کہاں ناز کی تن  
 قلق : خلشِ جائے تو کیا بات کہ طہجان اور پانی ہے  
 قلق : ربط اس پر وہ نشیں سب سے رہا ترے لیے  
 لاک سوزاں کا ہے اب کے ارادہ دور کا  
 حاصل نہیں ہر کام سے اک جی کا ضرر تھا  
 دلی کے سنگدل تو بتاں چنگل نہیں  
 بچایا آبِ پانی سے میرے خارِ ماہی کو  
 زندگی اپنی کٹی حرفِ اشارا ہو کر

لحہ ان تراکیب کا استعمال مومن کے یہاں ملاحظہ ہو :

سکھتے ہیں مجھ سے ناز نہ آسماں شکن  
 دلِ خفیاں سے آئی طبیعت میں ناز کی  
 گرد و پاں بھی یہ خموشی افرافشاں برنگ  
 بھاؤں آبِ پانی کو کیوں کر خارِ ماہی سے  
 عشق پر وہ نشیں ہیں مرتے ہیں  
 میا و اب نفس میں عناد کو تھا منہ  
 صبر و تحملِ قلقی جاں نہیں رہا  
 حشر میں کون سے حال کا پرسان ہوگا  
 کہ باہم عرش سے پہلا پہلیب پلوں نقب کا  
 زندگی پر وہ در نہ ہو جائے

شورش : کیا جانے عدو خون جگر پینے کی لذت شورش سے مزا یو چھپے تلخاب الم کا  
اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تراکیب کی حیثیت انجاء بندہ کی ہے جس کے باعث کبھی کبھی  
خیال کے ادا کرنے یا شعر کے حسن میں رکاوٹ بھی پیدا ہو جاتی ہے مگر اس سے بھی انکار  
نہیں کیا جاسکتا کہ اس اجتہاد نے زبان کا دائرہ بڑھایا ہے اور زبان میں نئے نئے پیدا  
ہوا ہے ۔

اسی کے ساتھ دلچسپ بات یہ ہے کہ اکثر تلامذہ نے مومن کے رنگ کو اس طرح اپنایا  
ہے کہ اگر شاعر کا نام نہ لکھا جائے تو پہچاننا مشکل ہے ۔ شاعر اپنے اندازہ قدر سے پہچانا جاتا ہے  
مگر جب دوسرے قدم بھی اسی انداز اٹھیں تو یہ فرق کرنا مشکل ہے کہ کون سا قدم کس کا ہے ۔  
ذیل کی مثالوں سے ہمارے وعدے کی تائید ہوتی ہے ۔

تسکین : دل دینے کی قتل بی سزا ہو	قائل ہیں تمھاری منصفی کے
تسکین : ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے	کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی
شیفتہ : شوخی نے تیری لطف نہ رکھا جواب میں	جلوسے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں
شیفتہ : ہر شیوہ سے ٹپکے ہے ادا ناز تو دیکھو	ہر بات میں اک بات ہے انداز تو دیکھو
برق : ہم تو کہتے تھے کہ جنت میں لگے گا کیا جی	بارے کچھ اس میں بھی نقشہ ترے گھر کا نکلا
سالک : رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک	آگئی عمر پارسائی کی
اکبر : غائب غیر میں گر لگنے لگا دل تیرا	مجھ کو بھی اور سے کہا ہے لگانا دل کا
صاحب : کھولے ہیں اس نے پیر بن یوسفی کے بند	تہہ کر رکھے نسیم سے کہہ دو قیاس گل
صغیر : ہوا ہو ہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	کہ رہ نہ جائے کوئی جو امتحان کے لیے
نسیم : منہ میرا نہ کھلاؤ کہ ہو جائیں گے لب بند	دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
موجد : کہاں میں اور کہاں ترک محبت	نصیحت کی بھی ناصح نے تو کیا کی
اکبر : ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے	ہر زخم پر جو پلتے تھے لب آفریں کے ساتھ
شیفتہ : بے غدروہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر	یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے

ان اشعار کو پڑھ کر محسوس ہوا ہوگا کہ وہی لب دلچسپ ہے جو مومن کا تھا ۔ ان میں وہی

ارضی محبت کی صداقت اور خلوص نظر آئے گا جو مومن کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ احساس جمال اور جذب و شوق کا داخلی انداز جس نے غزل کو غزل بنادیا ان اشعار میں نمایاں ہے۔ یہ تمام اشعار خود شاعر کے گرد گھوم رہے ہیں اور وہی ان کا مرکزی کردار ہے۔

مومن کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ ان کا مسلک و ابیت تھا اس لیے تصوف کو انھوں نے آرائش و گفتار کی خاطر بھی اپنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ جب بھی موقع ملا اس کو اپنے طغیانی نشانہ بنایا۔ مگر یہ مومن کی اپنی ذات کا معاملہ تھا۔ ان کے بعد میں اور ان کے بعد کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے تصوف سے گریز کی کوشش کی ہو۔ چنانچہ تلامذہ مومن میں بعض نے تصوف میں ڈوب کر لکھا ہے۔ ہرق کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے بڑھے      ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے  
تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک      میں خدا کس کو بناؤں جو حقا تو ہو جائے  
ہرق کا ہی شعر ہے۔

اب نہیں تاب عمل تو اٹھا رخ سے نقاب      اک فسانہ ہو گیا عالم میں جلوہ طور کا  
ظہور کہتے ہیں۔

ہے چار طرف حسن کی جس کے یہ تجلی      وہ شاہد کیسا نہیں معلوم کدھر ہے  
تصوف و راصل مجاز سے حقیقت کی طرف ایک سفر ہے۔ جب وہ اپنی انتہا کو پہنچتا ہے  
تو پتا چلتا ہے کہ جس ذات کی تلاش میں نکلے تھے وہ خود اپنی ذات میں پوشیدہ ہے۔  
شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے معشوق کی مجازی اور حقیقی تقسیم کو بے معنی قرار  
دیا ہے۔

وہ ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے

اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ واصل شاعر اپنے جذبات کے اظہار کے لیے راستے  
تلاش کرتا ہے اور اس راستے میں اس کا واسطہ جزو سے پڑتا ہے اس کو نامکمل خیال کر کے  
ان اجزاء کو کل کی صورت میں ترتیب دینا چاہتا ہے۔ جوں جوں حقیقت کا اور اک ہوتا



جاتا ہے اسی قدر بقول سالک

رات کھلتے گئے زملے پر جس قدر اس نے خود نمائی کی  
خیر و شر۔ تقدیر و تدبیر۔ قدیم و حادث یہ سب اس وقت تک مباحث و مسائل تھے  
جب تک حقیقت پر پروہ پڑا ہوا تھا۔ تصوف کا یہی رشتہ ہے جو مذہب کے اخلاقی نظام  
سے ملتا ہے۔ اردو غزل میں اخلاقی اصول و ضوابط کا سب سے زیادہ اظہار تصوف  
کے ذریعہ ہوا ہے۔ قناعت۔ صبر۔ توکل۔ رضا۔ الہی۔ دنیا سے بے نیازی۔ دنیا کے  
تشبیب و فراز سے عبرت۔ خوداری۔ ضبط نفسی وغیرہ مومن کے یہاں اخلاقی مضامین  
کی کمی ہے اگر کہیں ہے بھی تو محض عاشقانہ پس منظر میں اس کا اظہار ملتا ہے۔ مثلاً  
مومن کے یہ اشعار

چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن      چھوڑ اس بت کے آستانے کو  
نقش پاسے رقیب کی محراب      نہیں زمیندہ سر جھکانے کو  
کیوں سنے عرض منظر اے مومن      صنم آخر خدا نہیں ہوتا  
مگر ان کے تلامذہ نے اخلاقیات کے مضامین کو شعوری طور پر پیش کیا ہے۔

ظہور: نہیں کچھ بود و باود جیاں جلسہ غم و شادی      کہ یاں بسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا  
گرد کوئے ظہور اک دم میں دیکھا یاں غمی ہوتے      غمی کو ایک لمحہ میں یہاں ہوتے گردا دیکھا  
شیعفتہ: رات وں گل کی طرح سے جیسے خنداں دیکھا      صبح بیل کی روش ہم دم انفاس دیکھا  
نسیم: دورنگی ابلق ایام کی طرف تماشا ہے      جسے بالائے نہیں دیکھا، وہی زیر میں آیا  
تلامذہ مومن کے سلسلہ میں بات تا مکمل رہ جائے گی اگر ان کی زبان و بیان کے باوجود

میں چند امور کا اظہار نہ کیا جائے۔ غالب و مومن اپنی شکل پسندی کے لیے ناقدین ادب  
کا نشانہ بنے رہے اور روایتوں کے غبار میں ان دونوں کے کلام کے اس پہلو سے بے نیازی  
برتی گئی جو سادگی اور سہل مستیع کی مثال تھا۔ تلامذہ مومن نے استاد کے رنگ کو زیادہ شمع  
اور ہر جتہ بنایا۔ مجموعی طور پر تمام تلامذہ کے یہاں مزاج سادگی پسند ہے حالی کا وہ قول آج بھی  
سند کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کو غالب سے وہ فائدہ نہیں پہنچا جو شیعتہ کی محبت

سے میسر آیا۔ اس اعتراف کے پیچھے شعر کی وہ تمام خوبیاں تھیں جن کو کسی نقاد نے سا دل جوش اور اصلیت سے منسوب کیا تھا۔ کلیات شیفقتہ کے مقدمہ میں کلب علی فائق نے لکھا ہے۔

”شیفقتہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقایق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اس کو مستہیاے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ یازاری الفاظ و محاورات۔ عامیانه خیالات سے شیفقتہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔“

یہ عہد اپنی سادگی اور سلاست بیان کے لیے مشہور ہے۔ چاک گریباں پر میر کا مشہور شعر تو آپ نے سنا ہوگا جس کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس کا جواب لکھنا قاف ہوا شکر کے جواب لکھنے کے مترادف ہے۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے واسن کے چاک اور گریباں کے چاک میں اس شعر کا واقعی جواب ممکن نہیں ہے مگر پھر بھی آپ نے جس خوبی سے محبوب کے شہر میں نہ بھٹکنے کا ثبوت چاک گریباں کے واسطے سے پیدا کیا ہے اس میں تردید ہے۔  
ہے غلط دھوم کہ بکھلا تھا وہ گھر سے باہر شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا  
چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

شیفقتہ: مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا	قاصد وہ بہت الم کریں گے
” یاد دے جس کی بھلا یا سب کو	اس کی میں یاد بھلاؤں کیوں کر
تسکین: اب یہ حالت ہے کہ ان سا بے درد	میرے بچنے کی دعا مانگے ہے
” تھے جن سے گمان دوستی کے	دشمن ہوئے وہ ہمارے جی کے
آہی: شکوہ کہاں کا کیسا گلہ جی بکل گیا	خسرا کے یار نے جو نہی نہی بگاہ کی
سالمک: رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک	آگئی عسر پارتائی کی
ناظم: واعظ و شیخ بھی کیا خوب ہیں کیا بتلاؤں	میں نے یہاں سے کس کس کو بھٹکتے دیکھا
یاس: عشوہ و ناز و ادا طعن سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل بکتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

برق : کوئے جاناں سے نکلتے ہی یہ حالت ہو گئی جس طرح بار اٹھکا آئے مسافر در کا  
 نسیم : سفر بے دشوار، خواب کب تک، بہت پڑی منزل عدم ہے  
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو، اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے  
 زبان و بیان کے سلسلہ میں تشبیہات، استعارات، علامت نگاری اور صنائع  
 برائع کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے مگر طوالت کے خوف سے اس کو نظر انداز کر دیا  
 ہے۔ تلامذہ مومنین نے اس لب و لہجہ کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے جو اس عہد کا مزاج  
 تھا۔ میری مراد سادگی اور بے ساختگی ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا دلغہ جالی  
 سب نے اس سادگی اور پرکاری کو اپنا شیوہ بنایا ہے اس لیے اس مزاج سے بٹ  
 کر طرزِ ناسخ اور اندازِ بیدل کو اپنانا ان شعرا کے لیے ممکن نہیں تھا۔

## غالب اور مومن

غالب اور مومن اردو کے دو متعارف شاعر ہیں لیکن اس بات کو بہتر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ غالب اردو کے پڑے اور مومن اردو کے اچھے شاعر ہیں۔ مائتہ و نقید میں یہ سوال اکثر اٹھایا گیا ہے کہ غالب اور مومن میں سے واقعی بڑا شاعر کون ہے۔ اس سوال کا جواب بالواسطہ طور پر نہ سہی بلا واسطہ تیار فتح پوری دے چکے ہیں، یہ کہہ کر کہ :

”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شمر لے، تقدیر کا کلام رکھ کر

اب استثنائے میر، مجھ کو صرف ایک دیوان ماسل کرنے کی اجازت دی

جائے تو میں بلا تامل کہوں گا کہ مجھے کلیات مومن دے دو اور باقی سب

آٹھالے جاؤ گا“

گویا تیار فتح پوری کے نزدیک مومن، غالب سے بڑے شاعر ہیں۔ غالب اور مومن کے موضوع پر اب تک جن لوگوں نے بھی قلم اٹھایا ہے ان میں سے بیشتر کی نیت یہ رہی ہے کہ کسی نہ کسی اعتبار سے غالب پر مومن کی برتری ثابت کی جائے عبد الباقی آسی نے اپنے مضمون ”موازنہ مومن و غالب“ میں دونوں شاعروں کے موانع کی جو کوشش کی ہے اس میں اگرچہ غالب اور مومن کے قصائد، مشنویات، رباعیات اور غزلیات بھی کو لیا گیا ہے لیکن انھوں نے اپنی بحث کو زیادہ تر غالب اور مومن کے طرزِ اشعار پر مرکوز کیا ہے جو درست معلوم دیتا



ہے۔ اسی نے ان اشعار کے مراز نے کی دو سطحیں متعین کی ہیں یعنی ایک تو وہ جہاں دونوں شاہ ریل کے ہم قافیہ اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے اور دوسری وہ جہاں دونوں شاعروں کے اشعار کے مضمون ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ اسی نے دونوں طرح کے اشعار میں کم و بیش ہر مضمون کے شعر کو غالب کے شعر سے بہتر بتایا ہے۔ اسی کا بنیادی مقصد شاید مومن کی برتری ثابت کرنا ہی تھا اس لیے انھوں نے مومن کے بہتر شعروں کا انتخاب شاید پہلے سے کر کے ان کے مقابلے میں غالب کے کم تر شعروں کو کر دیا ہے۔ یہ اسی طرح کا انداز تنقید ہے جو دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے موانے کے سلسلے میں ہوتا رہا ہے جہاں جرات، رنگین اور انشا جیسے شاعروں کے کلام سے موت، یکیک اور مبتذل اشعار مچاٹ کر انہیں میر اور ورد وغیرہ شاعروں کے داخلی قسم کے اشعار کے مقابلے میں رکھا کر کم تر ثابت کیا جاتا رہا ہے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا محض چند ہم قافیہ اور ہم مضمون اشعار کا موازنہ پیش کر دینے سے نقاد اپنی ذمہ داری سے عبثہ برآ ہو جاتا ہے۔ ایک اور مضمون نگار نے 'غالب اور مومن' کے موضوع پر اپنے مضمون میں دونوں شاعروں کے ایسے دو شعر پیش کیے ہیں جو شاعری ہی سے متعلق ہیں اور غالب اور مومن کے اسی ایک ایک شعر کی بنیاد پر دونوں کے مرتبے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ اس ضمن میں غالب کا جو شعر پیش کیا گیا ہے وہ یہ ہے۔

نہ تائش کی تمنا نہ صلے کی پروا      گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی بھی  
فاضل مضمون نگار کا خیال ہے کہ یہ شعر اس بات کا انتخاب ہے کہ غالب اشعار کے سلسلے میں تائش کی تمنا بھی رکھتے تھے اور صلے کی پروا بھی کرتے تھے۔ اسی مضمون میں مومن کا یہ شعر پیش کیا گیا ہے۔

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ ہم      تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا  
یہ شعر پیش کرنے کے بعد کہا گیا ہے کہ ہر انصاف پسند میں اس اعتراف پر مجبور ہے کہ مومن کا شعر شاعرانہ فطرت سے زیادہ قریب ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان اشعار میں شاعرانہ فطرت سے زیادہ وہ انسانی فطرت سامنے آتی ہے جہاں ایک شاعر کے ہاں طبع ہے اور دوسرے کے ہاں قناعت۔ کہا یہ جانا ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح بھی ہے کہ مومن ایک محدود اقسام کے انسان

تھے غالب کے ہاں اس کے برعکس صورت حال ملتی ہے لیکن اگر ایسی ہی غیر تنقیدی بنیادوں پر کسی شاعر کی کمتری یا برتری کا فیصلہ کرنا ہے تو پھر مومن کے ایک خط کی یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو :

”چونکہ اس اجڑے دیارِ ردّی میں جاہل اور بے قدر کافروں کے ہاتھ میں پڑ کر شرفِ فانی قدر کیجیا کی خامیت، اور دولت و اقبالِ عتقا کا حکم رکھتا ہے اس نظر سے سفرِ کاھنؤ کا ارادہ ہے اور اگر وہاں کارِ برآوری جزوقیہ اور نہ اس ملک رحیدر آوارہ کا ارادہ بھی دل میں ہے کیوں کہ اکثر لوگوں نے اس باب کمالِ خصوصاً شعرا کے حوسں لالہ چندو لال بہادر کی قدر دانی کا ذکر کیا اور یہ پیدائش باغ کی خوشبو سے مست ہے۔ اگر حق تعالیٰ کو منظور ہے تو وہاں کوئچ کر دولت قدم ہو سی سے سعادت آمونہ ہوں گا اور لالہ صاحب مذکور کے والد کا ارتباط جو ہمارے خاندان سے رہا ہے عرض کروں چکا“

در اصل غالب اور مومن کی مثال ایسے دو متوازی خطوط کی سی ہے جو آپس میں کہیں نہیں ملے لیکن ان دونوں میں ایک خط ایسا ہے جو کچھ دور یا کر ختم ہو جاتا ہے اور دوسرا بہت دور تک چلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ غالب اور مومن فکر اور تخیل کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ غالب کی ذہنی تضال محدود ہے اور مومن کی ذہنی تضاد محدود۔ ذہن کی ساخت اور پرداخت قدرت کی دین ہے جس کے لیے نہ غالب کو ذہنی دار ٹھہرایا جاسکتا ہے اور نہ مومن کو۔ اس کے علاوہ ہر فن کار کے فکری اور فنی رویوں کی تشکیل میں اس کے انفرادی اور سماجی حالات کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ انہیں حالات میں اس کے ذہن کی نشوونما ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب اور مومن کا فرق صرف دو شخصیتوں کی اپنی اپنی اتنا وطبع کا ہی فرق نہیں ہے بلکہ یہ اس ماحول کا بھی فرق ہے جس میں غالب اور مومن علامہ علامہ پروان چڑھے۔

تمام انسانی شخصیتیں تاریخ کی مخلوق ہوتی ہیں لیکن جس طرح سماج میں رہنے والے مختلف افراد کا سماجی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے ٹھیک اسی طرح تاریخی مخلوق ہونے کی حیثیت سے بھی مختلف افراد کا تاریخی مرتبہ یا STATUS ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے اس اعتبار سے غالب اور مومن دونوں علامہ علامہ

سائری STATUS کے مالک ہیں۔

غالب اگرچہ دہلوی کہلاتے تھے لیکن سچ پوچھیے تو وہ ایک بے وطن قوم کے انسان تھے۔ ایک چرواہی پشتینی پرنسپل جیسے آج کل کی انگریزی ادب کی اصطلاح میں OUTSIDER کہہ سکتے ہیں۔ غالب شادی کے بعد آگرے سے دہلی آئے، والد کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا اور چھلنے آن کی پرورش کی۔ ان کے باپ بھی ملازمت کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف شہروں کی خاک پھانتے پھرے اور ان کے دادا تو خیر باہر سے ہی آئے تھے۔ غالب زندگی بھر فکرِ معاش میں مبتلا رہے، دہلی میں ان کا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں تھا اور وہ مکان بدلی بدلی کر کے کے مکانوں میں رہتے رہے۔ غالب کا المیہ وہی تھا جو آج کل کے متوسط طبقے کا المیہ ہے ان کے پاس ذیانت تھی، علم تھا، ایک فریب خوردہ انا تھی، خواہشات کی کشمکش سے پیدا ہونے والا گھیاہن تھا اور زندگی کی آسائشوں کا وہ خواب تھا جو سماج کے علا طبقے کے طرزِ زندگی سے عیاں تھا۔ وہ آپ ہی سمجھیں تھے اور اچھے کو نیاوان بھی اور صوفی منش بھی۔ یہی نہیں ان کی زندگی میں ایسے بہت سے تضادات تھے۔ غالب، مومن کی طرح جذباتی نہیں تھے۔ ان کے ہاں فکر کو جذبات پر فوقیت تھی۔ انہی کی سطح پر وہ ایک ایسا ترشا ہوا ہیرا دکھائی دیتے ہیں جس سے چھوٹنے والے شعاعیں زمان و مکان کی سرحدوں پر گزرتی ہیں ڈالتی دکھائی دیتی ہیں۔ غالب کے ذہنی افق میں بلا کا پھیلاؤ اور وسعت ہے وہ سفر پر بھی کرکتے ہیں تو سہواں تک جا کر نہیں لوٹ آتے بلکہ بنگال کی کھائی پہنچ کر دم لیتے ہیں۔

غالب کے برعکس مومن صحیح معنوں میں دہلوی تھے۔ ان کا خاندان تین پشتوں سے دہلی میں آباد تھا وہ ایک خوش حال گھرانے کے فرد تھے اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے اور زندگی بھر آسودگی کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ وہ والدین کی ہی سرپرستی میں پلے بڑھے۔ انہوں نے ایک مذہبی فضا میں آنکھ کھولی اور باپ دادا کی روش پر چلتے ہوئے خود بھی اتنے ہی مذہبی رہے۔ انگریزی نظام کے بارے میں کٹر قسَم کے مسلمانوں کا جو رویہ تھا وہی مومن کا بھی تھا۔ وہ انگریزی نظام کی صورتِ عمل میں کوئی کمیہ دیکھتے تھے اور ان میں بھی شاید ریت اخلاقی حراہوں کو اس نظام کے ساتھ میں ذہنی اور سماجی تبدیلی کا جو دیپ روشن تھا اس کی نور کو مومن کی نظر نہ دیکھ سکتی



تھی۔ وہ لباس، وضع قطع، طرز زندگی، ہر معاملے میں ایک رکھ رکھاؤ اور نظم و ضبط کے پابند تھے۔ بحیثیت مجموعی وہ ایک نفیس انسان تھے ان کی زندگی کا محور عشق تھا، انھوں نے اپنی نفاست کو بھی بھی سماجی شعور اور حیات و کائنات کے مسائل سے داغ و آبرو نہیں جوئے دیا۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے ایک فیر عقیدہ اور کثر مسلمان، ان کے ہاں جنابات کو افکار پر فوقیت حاصل تھی جس کا ثبوت انھوں نے اپنی مشقیہ شاعری سے ہم پہنچا یا ہے۔ تضاد کے بغیر شخصیت میں اور خصوصاً فن کارانہ شخصیت میں رنگ نہیں پیدا ہوتا۔ مومن غالب کی طرح مجروحہ امند اور تو نہیں تھے لیکن ایک تضاد ان کے ہاں بھی ہے اور شاید اسی تضاد کی وجہ سے تاریخ ادب آئندہ وہیں ان کے وجود کو محسوس کیا جاتا رہے گا یعنی یہ کہ ان کا عاشقانہ مسلک ایک راسخ العقیدہ مومن مسلمان سے بالکل مختلف ہے۔

اپنی عاشقانہ شاعری میں وہ قبول کو بھی پوچھتے ہیں، گاتے بجاتے بھی ہیں اور رقیب کی موت کے بھی درپے ہیں۔ اور ان کی ان تمام باتوں میں کوئی شاعرانہ ایہام اس لیے نہیں ہے کہ وہ اُس تعریف سے کوسوں دور ہیں جو مجاز اور حقیقت کے جلوے ایک ساتھ دکھاتا ہوا چلتا ہے۔

غالب اور مومن کے اس فرق کو ذہن میں رکھتے ہوئے جو ہیئت واضح طور پر ہاں ہے سامنے ہے دونوں پر ایک ساتھ گفتگو کرتے ہوئے بڑے سنبھل کر بات کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لیے غالب اور مومن کا موازنہ کرتے ہوئے ہم اپنے دائرہ کار کو صرف دونوں شاعروں کی ہم طرح غزلوں یا ایسے اشعار تک محدود نہیں رکھ سکتے جن کے مضمون ملتے جلتے ہوں۔ ہمیں دراصل دونوں فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے فن کارانہ اظہار کو اپنا موضوع بنانا پڑے گا۔ فکری سطح پر غالب کی شخصیت مومن کے مقابلے میں ہمہ گیر و کھائی دیتی ہے۔ اس لیے فکری سطح پر غالب اور مومن کے کلام کا صرف وہی حصہ معرض بحث میں لا سکتے ہیں جس میں کسی نہ کسی طرح کا فکری عنصر ہے۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم جذباتی اور عاشقانہ سطح پر دونوں کے کلام کا جائزہ لیں تو ہمیں غالب کے کلام کے صرف اسی حصے کو معرض بحث میں لانا چاہیے جو جذباتی اور عاشقانہ شاعری کے ذیل میں آتا ہے۔ ایسی صورت میں جرتبیجہ برآمد ہوگا کہ یہ ہے کہ فکری سطح پر غالب اور مومن کے کوسوں آگے ہیں جبکہ عاشقانہ اور جذباتی شاعری



کے معاملے میں غالب یوسف اور لہذا کی روش کی طرح مومن سے صرف اتنا ہی پیچھے ہیں کہ کبھی بھی ان کا پاؤں مومن کے دامن پہ نہ چڑھ سکتا تھا۔ مومن کی عشقیہ شاعری تو ختم و کمال ہمارے سامنے ہے ہی اور غالب کے کچھ عشقیہ اشعار بھی ذہن میں تازہ کرتے چلیں۔

نہیں اس کی ہے دماغ آس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

بے نیاز می مدد سے گزری بندہ پرورد کب تلک  
ہم کہیں گے مالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

غیر ناشگفتہ کو دوسے سے مت دکھا کہ یوں  
بوسے کو پوچھتا یوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

اسد بہار تما مشائے گلستانِ حیات  
دعاںِ لالہ خداران سرو قامت ہے

یہاں جاں ہے غالب آس کی ہر اے  
عبارت کیا، اشارت کیا، آوا کیا

اور پھر اس کے ساتھ ہی غالب کی وہ غزل بھی یاد کرتے ہیں۔

مت جوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے۔ یہ غالب کے وہ سپرے سادے عشقیہ اشعار ہیں جن میں کوئی متصوفانہ ابہام نہیں ہے۔ ایسے کہتے ہیں اور اشعار دیوانِ غالب سے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مومن کے بعض ناقدین نے مومن کے کلام کی تعریف کرتے ہوئے ان کے معائب کلام کی جانب بھی اشارے کیے ہیں جن میں چوپیدگی، بیانِ ناسپ، رمل اور نجوم جیسے علوم کی نماندیں

اصطلاحوں کا استعمال، ڈھیل پنڈشیں، بھرتی کے اور غیر ضروری اشعار کی بھرمار اور اسی طرح کے عیب کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس رطب وریاس کی وجہ سے ان کے کلام کا بہتر حصہ اور بھی زیادہ تحلیل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس سلسلے میں عالم خوند میرتی نے مومن پر اپنے ایک مضمون میں بڑے پتے کی بات کہی ہے اور وہ یہ کہ کسی بھی شاعر کا پورا کلام خواہ وہ شاعر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو مستند نہیں ہوتا۔ اس کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ روایتی بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے خدائے سخن میر کے ہاں بعض لوگوں کو لگ بھگ بیس ہزار اشعار میں سے نہتر شعر ہی مستند نظر آئے۔ کسی شاعر کے کلام کی پہچان اس کے کلام کا یہ مستند حصہ ہی ہوتا ہے۔ غالب نے اس اعتبار سے ایک سمجھ داری کا کام یہ کیا کہ اپنے کلام کے روایتی حصے کو نکال کر کم و بیش مستند حصہ ہی ہمارے سامنے پیش کیا۔ اس نقطہ نظر سے مومن کے کلام کا مستند حصہ ان کے روایتی کلام میں کمود ہوا ہے جس کی وجہ سے عام طور پر مومن کی کوئی ایسی واضح تصویر ابھر کر ہمارے سامنے نہیں آتی جیسی غالب کی ہے۔ اس بات کو مومن کی بد نصیبی پر محمول کیا جاتا ہے کہ انہیں کوئی حالی جیسا نقاد نہیں ملا۔ لیکن اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مومن کے مرنے کے بعد بھی ذوق اور غالب جیسے شاعر دہلی میں موجود تھے اس لیے مومن کی موت سے ایسا کوئی خلا نہیں محسوس کیا گیا جس کا احساس ذوق اور پھر غالب کی موت کے بعد ہوا جبکہ دہلی کی بساط سخن ہی الٹ کر رہ گئی تھی یوں بھی مومن ایک دم توڑتی ہوئی جاگیر دار تہذیب کے نمائندے تھے اور غالب ابھرتے ہوئے ذی شعور متوسط طبقے کی علامت مومن کی شاعری دل میں گھر گہنے والی ضرورت تھی لیکن فکری سطح پر اپنی طاقتور نہیں تھی کہ اس کی کوکھ سے کوئی حالی پھوٹ پڑتا۔

حیات و کائنات کے مسائل پر غالب ایک حکیم، ایک فلسفی اور ایک دانشور کی حیثیت سے غور کرتے ہیں اور مومن صرف ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے۔ غالب کائنات کے راز جاننے یا ان پر پردہ اٹھانے کی جستجو میں محو نظر آتے ہیں مومن کے نزدیک کائنات کے تمام اسرار جانے بوجھے ہیں جن کا حال وہ عقائد کے صحیفوں میں پڑھ کر یاد العذر گوار اور پیر و مرشد سے سن کر مطمئن ہو چکے ہیں۔ اس بارے میں ان کے دل میں کوئی ایسا دوسرا شے اٹھنا جو کچھ تخیل میں ڈھل کر شعریں جانا چاہتا ہو۔ وہ اپنے علم نجوم کی بنیاد پر یہ خوب صورت شعر تو کہہ

سکتے ہیں ۔

ان نعیموں پر کیا اختر شناس  
آسماں بھی ہے ستم انجام دیا  
لیکن علم حقیقت کے مسائل سے وہ ہمارے شعر تو غالب ہی کہہ سکتے تھے ۔  
تھیں بنات النعش گرووں دن کو پردے میں نہاں  
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ غریباں ہو گئیں  
یا ان کے قہقہے کا یہ شعر ۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا  
انیسویں صدی کے وسط کا ہندوستان ایک تاریخی طور بھلنے کی زد میں تھا ۔ مومن اس  
جوار بھانے کی لہروں پر صرف چپکولے کھاتے نظر آتے ہیں اور غالب یہ سوچتے ہوئے دکھائی دیتے  
ہیں کہ سد ویکھے اس بھرک تہہ سے اچھلتا ہے کیا ۔ اُس دور کے سماجی سیاسی حالات  
کے ساتھ مومن کا تعلق صرف خیر کی حد تک ہے جبکہ غالب کے ہاں اس کی نوعیت نظر کی ہے ۔  
انسان جب تک خیر کے ساتھ کوئی ذہنی تعلق نہ پیدا کرے اس وقت تک کچھ نظر نہیں بن سکتی ۔  
فن کار کے تخلیقی رہنے میں نظر جس طرح کا باد و جگاتی ہے وہ خیر نہیں جگاسکتی ۔ مومن کی نلاری  
میں ایسی کوئی گونج نہیں سنائی دیتی جس سے یہ پتا چلے کہ اُن کے عشق و عاشقی کی محدود دنیا کے  
باہر جو ایک وسیع و عریض جہان ہے وہاں کیا ہو رہا ہے ۔ تیار احمد راے بریلوی کی تحریک  
جہاد سے مومن کو محض ایک جذباتی وابستگی تھی جو اُن کے خاندان کے اس بے پناہ مذہبی ماحول  
کی بنا پر تھی جس میں وہ پلے بڑھے تھے ۔ وہ انگریزی نظام کی سماجی اور اقتصادی نزاکتوں کو  
نہیں سمجھتے تھے ۔ اُن کے نزدیک تو یہ نظام بس کفر و الحاد سے مہامت تھا اور اس لیے وہ  
اس کے مخالف تھے ۔ اُن کی جہاد یہ مثنوی کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

عتاد نہفتہ کو ظاہر کروں	وہ تیغ سے قتل کا فر کروں
پے تشنہ کامی سیو در سبو	پیوں شوق سے ہمدوں کا لہر
یہی اب تو کچھ آگیا ہے نیال	کہ گردن کشوں کو کروں پانچال

بہت کوشش وہاں بٹاری کروں کہ شرع پیمبر کو جیسا کہ کروں  
 دکھا دوں بس انجام الحاد کا نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا  
 چنانچہ اس مقدس شہر ایک جہاد کا بھوت جب ان کے سر سے اترتا ہے یا یہ کہیے کہ جب وہ  
 اپنے نہاں خانہ عشق میں واپس لوٹتے ہیں تو یہ کہتے سنائی دیتے ہیں ۛ  
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا

مومن ہلاک نہ ہونے لگا تھا اب  
 مومن کے مقابلے میں غالب ایک دنیا دار انسان تھے۔ ہلاکے بٹاری لیکن اس کے  
 ساتھ ہی زمین اور طباغ بھی۔ وہ زندگی میں کسی طرح کے عقیدے یا مسلک کے ساتھ پوری طرح  
 دکھائی نہیں دیتے لیکن وہ منکر و نظر کی دولت سے مالا مال ہیں۔ مثل و مبارک  
 بانب سنے مہر نیم روز اور ماہ نیم ماہ کل تالیف پر مہر پڑے ملا شاہ عروج آئین اکبری کی تقریظ  
 لکھتا ہے تو وہ انگریزوں کو برا بھلا کہنے کے بجائے انہیں سرسید کو یہ کہہ کر لٹا رہا ہے ۛ

صاحبان انگلستان را بنگر	شیوہ و انداز ایناں را بنگر
تا چہ آئیں با پیرہ آورده اند	آپہ ہرگز کس نہ دید آورده اند
وہ وراثت با ہم پیوستہ اند	ہند را صدگونہ آئیں بستہ اند
نعمہا ہے زعمہ از ساز آورند	حرف چوں طائر ۛ پرواز آورند
پیش آئیں کہ وار و روزگار	گشتہ آئیں دگر تقویم پار

جہاد یہ مشنوی کے آرواد شعرا اور آئین اکبری کی تقریظ کے ان فارسی اشعار سے مومن اور غالب کے  
 ذہنوں کا فرق بہت واضح ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور جب غالب اس سے بھی ادنیٰ سطح پر  
 پہنچتے ہیں تو پھر مومن ان کے مقابلے میں ایک خطرناک دشمنی دکھائی دیتے ہیں ۛ

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر و انیم	قضا بہ گردش طلب گراں بگر و انیم
اہل بنیش کو بے طوفان حوادث بکتب	لطمہ موج کم از سیل استقامت نہیں

شوق آس و شست میں دوڑا رہے ہیں مجھ کو کہ جہاں  
 چادہ غیر از رنگ ویدہ تصویر نہیں



نہ گلی نغمہ ہوں نہ پیرودہ مساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
نظر میں ہے ہماری بادۂ راہِ قفا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا  
شیوۂ زمان ہے پروا حرام از من پیرس

ایں قدر داغِ کم و شواراست آساں زریستن

مومن کی شاعری کا صرف ایک پہلو ایسا ہے جہاں وہ شعراے متقدمین اور ہم عصر شعراے ممتاز  
نظر آتے ہیں اور وہ ہے ان کی عشقیہ شاعری مومن کے ان تمام نقادوں نے جنہوں نے مومن کو اپنا  
بیرو بنا کر پیش کیا ہے مومن کی عشقیہ شاعری ہی کی بنیاد پر دوسرے شعرا پرچہ جن میں غالب بھی شامل  
ہیں مومن کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مومن کی عشقیہ  
شاعری صحت مند جذبات کی حامل ہے۔ یہ دو انسانوں کی جنسی محبت ہے جن میں ایک مرد  
ہے اور دوسرا عورت۔ اس شاعری سے ایسے جنسی تعلق کی مہک آتی ہے جو اس بڑا بھوسی سے  
بالا تر ہے جو ہرات کی معاملہ بندی کی شاعری میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک مہذب جنسیت  
ہے۔ اسی تہذیب عشق کو مومن نے اپنی شاعری میں پڑھنے سے موصوم کیا ہے۔ اس لیے  
مومن کی عشقیہ شاعری میں پڑھنے کو صرف برقع سمجھ لینے کا مطالبہ یہ ہو گا کہ ہم مومن کی  
عشقیہ شاعری سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکے ہیں :

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
غیر دل پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی خمرۂ غماز دیکھنا  
دشنام یا رطیحِ حزیں پہ گمراہ نہیں

اسے ہم نفس تراکتب آواز دیکھنا

اس غیرت نامیدگی جہان ہے ویک

شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

یا داس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار

آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار

ہم بجھتے ہیں آزمائے کو غدر کچھ چاہیے مانے کو

صبحِ عشرت ہے وہ نہ شام وصال ہائے کیا ہو گیا نہ مانے کو

یہ تو تھیں مومن کے ایسے اشعار کی مثالیں جہاں مومن اپنا جواب آپ ہیں، اب نور غالب اور مومن کے کچھ ایسے شعر بھی دیکھتے چلیے جہاں مضامین میں ہم آہٹل ہے لیکن شعر غالب کا بہتر ہے۔

نالہ پیہم سے یاں فرست تھیں

مومن

حضرت نامہ صبح کریں ارشاد کیا

حضرت نامہ گرائیں دیرہ و دل فرشتی راہ

غالب

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ بھائیں گئے کیا

روزِ محشر کی توقع ہے عبث

مومن

ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

غالب

وہ کہ خوش رکھنے کو غالب یہ خیال چاہا ہے

ساں دل یار کو لکھوں کیوں کر

مومن

ہاتھ دل سے جدا تھیں ہوتا

درودوں لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤں

غالب

انگلیاں تو گار اپنی عامہ خوش نکلاں اپنا

روز کا بنگار آخر جان پہنچا دے گا  
ان کو شوق آرائش دل پہ بیدگیاں اپنا

مومن

گو اور آرائش فہم کا کل

میں اور اندیشہ پاسے دور دراز

غالب

اسے تند خوا جا کہیں تیغ کا کرے یا ندھ کر  
کون مدلوں سے ہم کفن پھرتے ہیں کہے یا ندھ کر

مومن

آج وال تیغ کو کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

غدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

غالب

ان نقادوں نے جو مومن کے پرستار ہیں ایسا یہ بات کہی ہے کہ مومن نے صرف عشق کی مدد میں رہتے ہوئے شاعری کی ہے اور عشقیہ شاعری کے تمام امکانات سے غزل کو پہلی بار روشناس کرایا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسانی زندگی میں بالعموم اور ایک شاعر کی زندگی میں بالخصوص عشق کی کیا اہمیت ہے۔ اس موقع پر فراق گور کھپوری کی رائے کو دہرا دینا ضروری ہے :

”زندگی کے مرکزی اور اہم حقائق و مسائل غزل کے موضوع ہوتے ہیں۔ ان حقائق میں واردات عشق کو اولیت حاصل ہے کیوں کہ انسانی تہذیب کے ارتقا میں جنسیت اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیتوں کا بہت بڑا ہتھیار ہے۔ جنسیت کے اندھے طوفان کو توازن بخشنا یعنی تہذیب جنسیت تاریخ کا بہت بڑا کام ہے۔ ہمارے ہم محبوب سے محبت کر کے اور اس محبت کو رچا اور سنوار کے اپنی زندگی کو رچاتے اور سنوارتے ہیں۔ حیات و کائنات سے محبت کرنا سیکھتے ہیں اور زندگی کی دھڑ کو کندھونے سے بچاتے ہیں۔ غزل ہمیں

جنسیت کی اہمیت کا احساس کراتی ہے اور جنسیت جب داخل اور غیبی  
 تحریکوں سے عشق بن جاتی ہے تو اس عشق کے لامحدود امکانات کی طرف  
 اس عشق کے ذریعے سے تعمیر انسانیت کی طرف غزل اشارہ  
 کرتی ہے :-

فراق کا :- بیان عشق اور غزل دونوں کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ اگر فراق کے  
 الفاظ پر غور کریں تو ہم دیکھیں گے کہ مومن نے یقیناً اپنی غزل کے ذریعے جنسیت کی  
 قہندیب کی ہے عشق کو اپنی زندگی اور اپنی غزلیں میں رچایا اور منوارا ہے لیکن بس یہیں  
 تک پہنچ کر وہ تھک جاتے ہیں۔ مومن عشق کی ان داخلی اور غیبی تحریکوں سے کما نہیں  
 لے سکے جو شاعر کو بالآخر مافظ، سعدی، رومی، میر، غالب اور اقبال بناتی ہیں۔ تو کیا اس  
 اعتبار سے مومن کو ایک ادھورا شاعر کہنا کچھ زیادتی ہوگی!

غالب کا غزل کے میدان میں دوسرا بڑا کاتامر ان کا انداز بیان ہے  
 مومن کی عشقیہ شاعری کی طرح اس انداز بیان کی مثال بھی غالب سے پہلے کہیں  
 نہیں ملتی اور غالب کے بعد بھی کہیں ملتی۔ مومن نے غزل میں جس مزاج کی طرح ڈال  
 تھی اسے تو نسیم، حسرت اور فراق جیسے شاعر ہا گئے لیکن غالب کے انداز بیان کو آج  
 تک کوئی چھو کر بھی نہیں گزر سکا۔ بقول آل احمد سرور "اس کی عظمت اس کی  
 انفرادیت میں ہے اور اس کی انفرادیت ایک نیا شاعرانہ سانچا ایجاد کرنے میں ہے"  
 آخر میں غالب کا یہ شعر سن لیجیے :-

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آرماتش ہے  
 جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آرماتش ہے

## حواشی

۱۔ نیا ترجمہ پورے کلام مومن پر ایک طائرانہ نظر، نگار مومن نمبر کراچی



- ۲۔ عبدالہادی افسی، موزن مومن و غالب، نگار مومن نمبر کراچی
  - ۳۔ ظہیر احمد صدیقی مرتب و مترجم انشائے مومن، غالب اکیڈمی دہلی ۱۹۷۷ء ص ۲۱۲
  - ۴۔ عالم خوند میری، مومن اور محبت، نگار مومن، آرو و مجلس حیدر آباد ص ۴۴
  - ۵۔ قراق گور کھیری، غزل کی ماہیت و ہیئت، نگار اساتذہ نمبر جنوری، ۱۹۵۷ء ص ۴۴
-

ڈاکٹر رضیہ اکبر

# اٹیسویں صدی کے اردو فارسی ادب کی دو منفرد آوازیں

غائب گو مومن عزیز تھے اور مومن کو غالب اور مجھے دونوں عزیز ہیں کہ میں ان کو ایک دوسرے کی تکمیل سمجھتی ہوں۔

دونوں کو چڑھتے ہوئے، خاص طور سے ان کی شقیہ شاعری یا غزل، ان کے انفرادی رنگ  
تے نو بین میں جو نقوش ابھارے، یہ اس کا ایک اظہار ہے :

یہ وہ زمانہ تھا جب مرزومیں ہند پر بیرونی سوداگروں کے ہیر جہم گئے تھے کسی صدیوں  
میں تشکیل پائی تیزی تہذیب کی جڑیں اکھڑ رہی تھیں۔ اُس کا ایک تاریخی سفر تمام ہو رہا تھا۔ حالات  
تیزی سے بدل رہے تھے۔ ہر طرف ایک دُعا سی چھائی تھی تاہم وہ دکن خون آشامی سے پہلے کی  
تاریخ صدی میں دہلی اور اس کے آس پاس کی فضا مقابلتا بظاہر سکون آشنا نظر آتی تھی اور اگرچہ معاشی  
بددلتی، مایوسی، ڈر اور نا ریشیہ اندر بھی اندر پورے معاشرہ کو گھٹن کی طرح کھا رہے تھے مگر، شہیت  
جمہوری ابھی منہل دار السلطنت اور اس کے اطراف کا اہل ماحول، سیاسی سطح سے قطع نظر، غیر معمولی  
مدت تک آباد و غنی تھا۔ کہنے ہی فنکار و شاعر اس ہنگامہ در آغوش ”وقفہ“ میں منظر عام پر آئے جن کی

تخلیقات نے آریوفاقی ادب کے گلستان میں سیکڑوں گلہاے مختلف رنگ کا اضافہ کیا۔ انہی میں دو منفرد آوازیں تھیں جو اپنے تمام ہم عصر شاعروں سے الگ اور اونچی تھیں جن کی گونج ہم آج بھی سن رہے ہیں۔

۱۹ ویں صدی کے نصف اول کی یہ دو غیر معمولی منفرد تخلیقات غالب و مومن ہیں کہ ہم ۱۹ ویں صدی بھی کہہ سکتے ہیں اور جدید ساری بھی۔

ایک ترک نژاد جس کے آیا و اجداد کا پیشہ سپہ گری اور اس کا اپنا مزاج فکر و احساس کا تہین آہنگ، دوسرا فردوس بیرو سے زمین سے وابستہ خود بھی جن و خوبی ہیں یکتا اور مزاج یکسر جمال۔ دونوں ایک ہی عصر کے آفریدہ، ایک ہی سماجی ماحول کے پروردہ لیکن اتحاد طبع مختلف، گھر کی فضا بھی مختلف اور انداز تربیت بھی ہذا زندگی کو دیکھنے اور بہنے کا دونوں کا رویہ ہی الگ۔ ایک کے مزاج میں فکر اور نگاہ کی بلندی کے ساتھ ہندار ذات اور آدم خاکی کا وقار، دوسرا عاشق مزاج و عشق پیشہ، ہندار صفت و وفا کی انفرادیت کا نمائندہ، ایک روش آراؤ کا دلدادہ دوسرا ایک مسلک خاص کا گرویدہ۔ مومن اپنی حکمت و شریعت کا دست نگر اس کی نظر اپنے دائرہ دین و عشق میں محصور اور غالب کنبگی سے بیزار سی تیز کی گرا تماگی پہنا لیا،

ناہم بگرانسا نگلی سعی تعمیر کز سرحدیں دیہ خلائم بدر آورد

مومن اپنے ہی دیر غراب میں محروفا و اظمت رہا اور غالب کی وارفتہ نگاہی شور و سوتی میں دست انسان کی عظمت کو بگاڑ گئی۔

تا گرم است این جنگامہ جگر خوشی را قیامت می برد از پردہ فلک کہ انسان شد  
مومن کا وسیع حیران بھی تماشا کرتا ہے مگر صرف دید و بان و رنگ تماشا سے کیش کی براہنگنی تک نہیں پہنچتا اور غالب ہر دم طرح نو کی تلاش میں گرم رہتا کہ کہتا ہے:

رفتہم کہ کبھی نہ تماشا براہنگم در بزم رنگ و بو نیلے دیگر افگم  
غالب کا عشق نیرو پیشہ علی گار مرد اور مومن کا عشق وفا کیش کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل جاتے ہوئے کوئی ندامت محسوس نہیں کرتا۔

ایک انداز تو، ایک ادبے تازہ، بہر حال دونوں کا اقیانوس خاص، دونوں دہلی

کے معزز و معروف آسودہ و خوشحال گھرانوں کے چشم و چراغ، دونوں کا بچپن بڑی بے فکری اور تازہ و نغم میں گزرا۔ دونوں ہی شروع میں بے راہ روی کا شکار بھی ہوئے لیکن غالب کی کچھ تو اپنی فطری بخیلہ مزاجی اور کچھ صحبتِ خوب اور خاندانی وقار کا پاس، وہ بہت جلد سنبھل گئے اور مومن بھی اپنی شایستہ مزاجی اور خاندانی شرافت اور ایک مسلکِ خاص سے وابستگی کی بنا پر گویا قبولِ خود ساری عمر عشقِ تباہ میں کالی مگر ضبط اور تہذیبِ نفس کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ دونوں کے خاندانِ شان و شوکت، شہرت، علم و حکمت میں شہور تھے لیکن خود ان کے لیے جو چیز عزت و شہرت کا باعث بنی وہ ان کی شاعری ہے۔ دونوں کو شعر و سخن سے طبیعتاً ہی مناسبت تھی، دونوں کو فارسی زبان پر بھی کامل عبور حاصل تھا، دونوں نے فارسی شعروادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اپنے اپنے احاطہ سراج کے مطابق اس سے اثرات بھی قبول کیے تھے۔

مومن کو شروع سے بہت باقاعدہ تعلیم ملی بڑے استادوں اور عالموں نے ان کے ذہن کی نظر کی تربیت کی تھی مختلف علوم کے درس دیے تھے۔ غالب مدرسہ کی قیل و قال سے دور رہے۔ انھوں نے خود اپنے جذبہ و فکر کی پیدوش کی اور اپنے نفسِ شعری کی تہذیب و تربیت میں بڑی ریاضت سے کام لیا۔ فارسی زبان سے ان کو بہت زیادہ لگاؤ تھا اور ان کا فارسی ادب کا مطالعہ غیر معمولی حد تک وسیع اور عمیق تھا۔ متقدمین سے لے کر معاصرین تک کے تقریباً سب ہی اساتذہ سخن کو انھوں نے بڑے غور سے پڑھا تھا اور بار بار پڑھا تھا اور ان کے صحت مند عناصر کو جذب کیا تھا۔ مطالعہ مومن کا بھی وسیع تھا مگر ایک انتخابِ خاص کی مدد میں، علم طبابت کے علاوہ فقہ، حدیث اور مذہبی علوم ان کے مطالعہ میں مرکزی حیثیت رکھتے تھے مگر چونکہ ان کے مسلک میں تصوف کی گنجائش نہ تھی لہذا فارسی کی صوفیانہ شاعری کا وافر ذخیرہ ان کی توجہ کو جلب نہ کر سکا۔ دوسرے وہ اتنی کم عمری سے "کاروبارِ شوق" میں مبتلا ہو گئے کہ ان کا زیادہ تر وقت و فہم شوق و تمنائے محبوب کی ہی نذر ہو گیا۔ غالب کا معاملہ اس کے عکس تھا کم عمری سے ہی متابیلِ زندگی کی گراں باریاں نے ان کے مشاغلِ حیات میں ایک طرح کا نظم اور ترتیب پیدا کر دی تھی اور فکرِ شعری ان کا واحد "کاروبارِ شوق" تھی۔

حکیم مومن نہ ان مومن مومن شعر سے اتنا اہمک نہ تھا ان کے لیے شاعری اپنے جذبات



اور کیفیات دونوں کے اظہار کا ایک مشغلہ تسکین تھی اور غالب کے لیے ایک "فن"۔ دونوں کی فنکارانہ زندگی میں بھی بڑا فرق تھا، گو دونوں غیر معمولی خلاق ذہن رکھتے تھے روشن عام سے گریزاں اور ندرت اظہار و خیال کے جوہر تھے اور دونوں کے پاس ندرت خیال بھی ہے اور جذبہ عشق کی تپش بھی مگر مزاج کا فرق ہے، ایک ہی کیفیت، ایک ہی قسم کے تجربات کا ذکر مرتب بھی ایسا لگتا ہے ایک کہیں بہت بلندی سے آواز دے رہا ہے اور دوسرا کہیں قریب بیٹھا بڑی نرم و گندرا آواز میں شاید اپنے ہی سے سرگوشی کر رہا ہے۔ تقریباً ایک ہی بات کہنے کے دونوں کے تیور میں بھی جو فرق ہے اس کے اندازہ کے لیے میں یہاں دونوں کے صرف چند شعر پیش کر دوں گی :

مومن کہتا ہے :

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی      ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے  
اور غالب کے تیور دیکھیے :

قید حیات و بند غم اہل ہیں دونوں یک ہیں      موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں  
ایک کی بات جیسے صرف اسیر محبت کے لیے ہے اور دوسرے کی ہر کسی کے لیے۔  
مومن کا یہ انداز امتیاز دیکھیے کہ :

غیروں پہ گھل نہ جائے کہیں رائے دیکھنا      میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا  
اور غالب کا یہ انداز بے محابا :

محابا کیا ہے میں خفا من او صردیکھ      شہیدان نگہ کا خوں بہا کیا  
اسی طرح یہ چند شعر اور :

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا      جی گیا یوں ہی رائے گاں افسوس

مومن

میں نے چاہا تھا کہ اندر دہ دلف سے چھوٹوں      وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

غالب

کیا کیجیے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں      جتنے وہ بے حجاب ہیں مجھ تو سائیں

مومن

جب وہ جمال و غفور صورتِ مہرِ نیکم روز آپ ہی ہوں نظامِ سوزِ پردہ میں منہ چھپا کے ہوں

غالب

ہے اعتمادِ مروتِ بختِ خفتہ پر کیا کیا وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

مومن

گدا سمجھ کے وہ چُپ تھا مری جو شامِ آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

غالب

مومن نہ ہی ہوسٹہ پا، بعد کریں گے وہ بیت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے

مومن

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

غالب

قاتلِ بقاء سے باز نہ آیا وفا سے ہم فراق میں جو سر ہے تو پا ہے رکاب میں

مومن

رو میں ہے ترش عمر کہاں دیکھیے تجھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

غالب

صبحِ فرقت ہے وہ نہ شامِ وصال ہاے کیا ہو گیا زمانے کو

مومن

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روزِ ماہ و سال کہاں

غالب

وہ آئے ہیں پشیمانِ نعلِ ہر اب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

مومن

بہ بالینِ رسیدتی رہے بکسِ نواں رہا فدائیتِ یک دو دمِ عمرِ گرامی وارسیدن یا

شعرِ خواہ اُردو کا ہو یا فارسی کا دونوں کے اندازِ بیان اور تخیل کا یہ فرق اسی طرح نمایاں

دکھائی دے گا۔ مومن کا ایک فارسی شعر ہے :

یا رب ہمت و طاعت شناسد امیدوار  
برہمے زہدان در جنت فراز کن  
یعنی بند کروے مادر غالب کہتا ہے :

طاعت میں تامل ہے نہی دانگیں کی لاگ  
دوزخ میں دل کو کوئی لے کر بہشت کو  
ساتھ میں غالب کا فارسی کا ایک اور پُر شوخ شعر یاد آگیا وہ بھی سن لیجئے :

یا رب یہ زبانیں چہ دربی غلدرائنگاں  
جو رہتاں تدریدہ دول خون نکرده کس  
مومن نے اتنی جرأت شاید ہی کبھی کی ہو اور ایک مسلک خاص کے پیروے ہم اس قسم  
کی شوخی و طرافت کی توقع بھی نہیں کر سکتے ۔

دونوں کو اپنی زہانت بہرہ اعتقاد بھی بہت تھا اور احساس فوقیت بھی جس کا دونوں  
کے پاس بہ انداز مختلف اظہار بھی ملتا ہے ۔ غالب تو یہاں تک کہتا ہے کہ :

عمر با چرخ بگرو و کہ جسگر سوختہ  
چوں من از دودہ آؤ نفاں بر خیزد

یہی بات مومن پر بھی صادق آتی ہے مگر فرق یہ کہ غالب کا اعتقاد و پندار اس کی آزاد  
روش کے باعث بے رک ٹوک آگے بڑھتا گیا مومن کا اعتقاد ایک مخصوص مذہبی فرقہ  
کا پابند بن کر کچھ سکڑ گیا اور اس کا عشق بھی اپنے حصار میں بند رہا دونوں اپنے زمانہ  
حال سے نا آلودہ نظر آتے ہیں مگر ایک کی نا آلودگی میں اپنی مہجوری عشق اور کچھ شعائر  
مذہبی کے شبنم کا غم نہ رہا ہے دوسرے کی نا آلودگی میں اپنی تہذیبی اقدار کی پائمالی کا  
مذک اور کرب مضمر ہے ۔

تاریخ کی گردش رفتار کا اور رک دونوں کو تھا ایک آنے والے نظام کی پر جھائیں  
جوا بھی نقاب پوش دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی ، دونوں ہی اس کی آواز کو  
سننے میں مگر بہ انداز مختلف — مومن کے حکمت آشنائیں نے ایک معاشرہ  
کی تشنگی کا علاج سماجی اصلاح میں دیکھا کیونکہ وہ شروع سے اس تحریک کے کن  
تھے جو بہت پہلے سے چلی آرہی تھی اور ان کی ”با خبری“ ”شور کفر“ سے گھبرا کر اس  
خطیبانہ سطح پر اتر آتی ہے کہ :

تا چند نجواب تاز با لش  
فارغ ز فغاں آفرینش

برخیز کہ شور گشتِ پیرِ نداشت      اسے فتنہ نشانِ آفرینش  
غالب کی حقیقت شناس نظر بدلتے ہوئے حالات کی خرابی و ویرانی میں مضمربی تعمیر  
کی صورتیں بھی دیکھتی ہے اُس کی نگاہ ایک گلشنِ نا آفریدہ "پیر بھی ہے اور اپنی قوم  
کی کوتاہیوں پر بھی وہ تنگ نظری سے صرف غیروں کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا اور ان  
کی نادانستہ طور پر ہی دی ہوئی کچھ روشنیوں کا منکر بھی نہیں بنتا اور بڑے سے انوکھے  
غم آمیز انداز سے بے خبروں کو آواز دیتا ہے کہ :

وہ باوقہ شبانہ کی سرستیاں کہاں      اٹھیے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی  
مومن کی سیاسی باخبری اور جذبہ ملی کا کم و بیش ان کے سب ہی نقادوں اور مداحوں نے  
ذکر کیا ہے اور ان کی شاعری سے اُس کی شائیں دی جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مومن کا  
جذبہ ملی بڑی حد تک انفعالی نوعیت کا تھا بعض ایک کچھ خاندانی ورثہ کی ہی بات ۔  
وہ بچپن سے جس اصلاحی تحریک سے وابستہ رہے اور جس مسلک کی انھیں تعلیم ملی وہ کئی  
پشت سے خاندان میں چلا آ رہا تھا اور مومن شروع سے ان لوگوں کے ہم صحبت اور ملیں  
رہے تھے جو اس تحریک کے سرگرم رکن تھے اور جس کا دائرہ عمل محدود تھا چنانچہ مومن کی نظر بھی  
صرف بابتِ اسلامیہ کی فلاح و بہبود تک پہنچ کر رک جاتی ہے غالب کی اس آگہی تک نہیں  
پہنچ پاتی کہ :

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زبستن      حیث کا فر مرون و آو خ مسلمان یستن  
دکاش یہ آگہی ہماری پوری قوم کا نصیب بن سکے،

یادت آگہی کی آگہی تو اس ضمن میں یہ اعتراف حقیقت نامناسب نہ ہوگا کہ تصوف  
دوسری صدی ہجری سے لے کر آج تک سبھی، ایران میں بھی اور ہند میں بھی، کم و بیش ہر دور  
میں رائج و مقبول رہا ہے اور اچھے اس طویل سفر میں اُس نے جتنی اثباتی اور منفی شکلیں  
اختیار کیں ہیں سرشار ہی اور محویت کے دور سے گذرا، انسانی وقار کا پاسدار بنا، آفاقی فکر  
کا علمبردار ہوا اور پھر روایت کا شکار بن کر افسروں کی تنگی اور انسانی کم مائیگی کا بھی رُخ کیا،  
فارسی ادب کے وافر ذخیرہ میں خواہ وہ ایران کا ہو یا ہند کا، ہم اس کے ہر رنگ رُخ کو



دیکھ سکتے ہیں۔ خاص طور سے غزل کی صنف کو تصوف کے ہزار رنگ و کثیر معنی رموز و کنایات، اشارات اور علامات نے عہد حافظ تک ادب کی سب سے باند اور قبول صنف سخن بنائے رکھا اور اس کو غیر معمولی وسعت و ہر گیری عطا کی تھی مگر غالب و مومن کے عہد تک پہنچتے پہنچتے اس میں بڑی پیرورگی پیدا ہو گئی تھی۔ تصوف کی ابتدائی تحقیقی قوتیں بے جان روایت بن کر رہ گئی تھیں اور اس کا منفی انداز غالب پارہا تھا۔ غالب کی معروفی نظر نے اس افسردگی کو دیکھا اور اپنی گفتار تو آئیں اور ذہن رسا سے اس کے پیرورہ جسم کو از سر نو زندگی بخش کر تصوف کے افسردہ ماحول میں بھی ایک نئی فضا پیدا کی۔ بیشک مومن نے بھی اس میں ایک نئی روح پھونکی مگر یہ انداز دیگر بنیادی طور پر دونوں نے اردو فارسی غزل کے مروجہ ڈھانچے کے حدود میں رہ کر ہی فکر و احساس، جذبہ اور انداز بیان و گفتار کی جڑیں تیار دکھائیں۔ ایک نے اس سانچہ میں فاحش انسانی عشق و محبت کی کیفیات کے رنگ بھر دیے، دوسرے نے تصوف کی پس مانگ اور افسردگی میں اپنی فکر اور آگاہ نظری سے نہ صرف ایک نئی فضا پیدا کی بلکہ حیات انسانی کو کیفیت معنوی اور نشاط کا اسکی جماہی سے بھی آشنا کیا اور انسانی جذبہ عشق و محبت کو بھی ایک کائناتی وسعت کا حامل بنایا اور مومن کے تخلیقی ذہن نے غزل کی ماورائی نوعیت سے علامتہ بغاوت کی اور ایک بالکل نئی صالح روایت کی بنیاد ڈالی۔ مومن نے جس ارضی محبت کو اپنا معروض بنایا دنیا سے شعور و ادب میں اس کا یہ اجتہاد میں سمجھتی ہوں اس مذہبی اجتہاد سے یہ وہ جہاد و قیام اور نتیجہ خیز ثابت ہوا جو اس وقت کی مذہبی سماجی زندگی میں ان کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ جذبہ اجتہاد اس تحریک کا پیدا کردہ تھا جسے سید احمد راسخ بریلوی نے شروع کیا تھا جس کا مقصد انگریزوں سے ملک کو پاک کرنا تھا۔ مومن کے اہل خاندان شروع سے اس تحریک سے وابستہ رہے تھے اور مومن نے بھی نظریاتی حد تک اس کو اپنایا تھا اور ان کی شاعری کا ایک بڑا حصہ غزل کو چھوڑ کر اس غم شاعرانہ ذکر کا حامل ہے۔

اس سولی لکھی مسلک میں تصوف کی کوئی گنجائش نہ تھی اور مومن کے مزاج میں بھی اس کی کوئی سمائی نہیں تھی۔ اس کے برعکس غالب کے مزاج کو تصوف کے

فکری اثباتی سپہر سے خاص نکا و تھا انھوں نے فارسی کے تمام صوفی شاعروں کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا، ان کے جذبہ اور فکر کی وارفتگی کے منیر تک رسائی حاصل کی تھی مافظ شیرازی کی سرشاری کو اپنے ذہن و مزاج میں سمویا تھا اور خود اپنی نظریں جو بلندی اور پیش بینی تھی، خیال کی جو محشر سامان تھی وہ فکری نفوس کی شاعری میں ہی پوری طرح اپنی جولانی دکھا سکتی تھی یہی وجہ ہے کہ ایک کے ہاں بہت متنوع قسم کی معنویت اور خیالات کی فراوانی ہے دوسرے کے پاس ایک مخصوص نوعیت کے خیالات، معنویت کم مگر زبان کی چاشنی، محبت کا گداز ایک انسانی جذبہ اور گفتار خاص کا لطف زیادہ۔ غالب کسی تحریک سے وابستہ نہیں رہا نہ کسی مسلک خاص کا پابند کہ اس کا یہ اعتقاد تھا،

مقصود از دیر و حرم جز حبیب نیست ہر جا کنیم جہہ ہر جا آستان رسید

شاید اسی لیے اس کی آزاد روشی میں ہم کو علاج کی نواسے مرفروشی کا احساس ہوتا ہے۔ عام طور پر دونوں شکل پسند کئے جاتے ہیں اور یہ ایک متک و درست بھی ہے کہ یہ نہ کہ اس امر سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ فکر و جذبات دونوں ہی بڑی پیچیدہ نوعیت رکھتے ہیں ان کی باریکیوں اور گہری حقیقتوں اور کیفیتوں کو گرفت میں لانا آسان نہیں ہوتا اور فکر جتنی بلند سطح، مطلق آمیز اور ہمہ گیر ہوگی لازماً اتنی ہی اس کی تہیں بھی ہوں گی۔ یہی حال جذبات کا ہے۔ ایک ہی جذبہ کئی متضاد پہلوؤں کا حامل ہو سکتا ہے اور کبھی ایک ہی لمحہ میں قلب انسانی سیکڑوں مختلف اور متضاد جذبات کی آماجگاہ بن جاتا ہے اور سچ پوچھئے تو ایک عظیم شاعر جی ان ساری ہم کیفیات کو الفاظ میں سمیٹ سکتا ہے اور اس کی فکر و جذبہ کی تہ تک پہنچنے کا انحصار بڑی حد تک قاری کے اس کے ذوق و استعداد پر بھی ہوتا ہے۔ یہ صورت اگر مومن مشکل گو شاعر ہے تو غالباً کچھ جذبات نفس کی پردہ پوشی، تہذیب و ہوس کی سعی اور طرز نو کی تلاش کی بنا پر تاہم اس تک پہنچنے کے لیے ہم کو زیادہ ذہنی کاوش سے کام نہیں لینا پڑتا۔ تھوڑے سے تامل سے ہم اس کے مشکل اشعار کے بھی معانی و مفہوم کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں، پھر اس کی کیفیات نفسی اور تجربات محبت کو سمجھنے میں کوئی الجھن باقی نہیں رہتی لیکن غالب کی بات کچھ اور بھی ہے اس کے بظاہر سادہ اشعار کے منیر میں بھی اتنے

معانی پنہاں جوتے ہیں کہ غور و تامل سے ایک گرو کھلتی ہے تو کتنی ہی اور گریں نظر آتی ہیں اور ہر بار معنی و مفہوم کی ایک نئی دنیا سامنے آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ویسا ہی توہن رسا چاہیے۔ مومن کے باتیں آسانی سے جہول میں گھر کر لیتی ہیں قاری اپنی داخلی حساسیت کی حد تک خود کو بہ آسانی اس سے بہت قریب محسوس کر سکتا ہے مگر غالب کو ہم جتنا پڑھتے ہیں فاصلہ جیسے اور بڑھتا جاتا ہے کیونکہ اُس کی فکر، اُس کا عشق، ہر وہ پیشہ ہر ہر مرحلہ پر طلبگار مروج ہے اُس کی بے چین متلاشی فطرت اور انموذہ خیالات اُسے کسی ایک نقطہ پر رکنے نہیں دیتا اُس فکر تمنا کے دوسرے قدم کی جستجو میں مستقلاً گرم رفتار نظر آتی ہے اس کا شوق بے نہایت راہ کے ہزار رتوں کو توڑتا ہے پھر بھی اس اور اک حقیقت کو بھلا نہیں سکتا کہ :

ہر چند بکستہ سست ہوئے بہت شکنی میں ہم نہیں تو ابھی راہیں ہیں شگ گراں اور  
اُس کا شوق بقول خود اُس کے ”دروصل ہم آرام ندارد“  
پورا شعر ہے :

بلبل جھپن بنگر و پردان بہ محفل شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد  
مومن محبت کے ایک حصّہ میں گم نظر آتا ہے اُس کا شوق خیال دوست اور تمنا سے مالا  
میں آجھسا رہتا ہے اس کا طریق وفاق اُسے کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل لے جاتا ہے  
ایک منزل نہیں بنتا اور غالب کہتا ہے :

ہر ذوق و طریق وفا سے تو منزلیں ہر ذوق از محیط خیالت گمراہ ایست  
مثال کے طور پر میں یہاں غالب کے مروت چند شعر نقل کر دوں گی اور اس اعتراف مجز کے ساتھ  
کہ کسی پارخانہ سے بہت قریب محسوس کرتے ہوئے بھی ایسا لگتا ہے جیسے ہنوز اس کی فکر  
رہیدہ ”پوری طرح گرفت میں نہیں آسکی ہے اور ابھی اس کی کتنی گریں اپنی کشادگی کے لیے  
کسی تامل خاص یا ”سے مرد و اکلن“ کی منتظر ہیں : دیکھیے بظاہر کتنے سادہ شعر ہیں مگر.....

باوجودیکہ جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغانِ شبستانِ دل بہمان ہم  
جو تھا سو موجِ نسک کے دھوکے میں گر گیا اسے واسنہ لپ نخیں نواسے مغل



پیمانہ رنگیت ویں بزم بگردش  
 ہستی ہمہ طوفان بہار است غزل  
 جنت نمکند چارۂ افسردگی دل  
 تعمیر بہ اندازۂ دیرانی مانیت  
 عسالم آئینہ راز است چہ پیدا  
 تاب اندیشہ نداری بہ نگاہی دریاب  
 طول سفر شوق چہ پرسی کہ وریں راہ  
 چوں گرد و فرو بخیت صد از جریں ما  
 شوق ہے سامان طراز نازش اباب بجز  
 نذرہ سحر ادستگاہ و قطرہ دریا آشنا  
 پیمانہ را بہ ماتم صیانت اند تست  
 اسے واسے گرز خاک وجودم بہو کنند  
 صحن چمن نمونہ بزم منراغ تو  
 خیال مرگ کب تسکین دل آذر نہ کو بخشے  
 بدستابہ قوت قرمت بتی کا غم کوئی  
 مریں دامن تنہا میں ہے اک صید بچوں وہی  
 مینتا ہے قوت قرمت بتی کا غم کوئی  
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں بہو  
 طوالت کے خوف سے اتنے پر ہی اکتفا کرتی ہوں۔

غالب اور مومن دونوں کے ہاں بہت سے مضامین کم و بیش وہی ہیں جو صدیوں سے  
 غزل کا ایک اہم موضوع رہے ہیں یعنی وہی "حدیث عشق" پھر بھی بقول خود شاعر "از ہر کس می شنوم  
 نامکر است" اس لیے کہ یہ "حدیث دل" مطلق ہو تو ہر ایک کا مخصوص ولا محدود تجربہ ہے اور  
 غیر مطلق ہو تو بھی ہر فرد کے اپنے تجرباتی احساس کی گونا گوں کیفیتوں کی مائل۔ بقول کے ہر  
 "بشراحت جگر خستگان" کا اپنا ہزار رنگ ہوتا ہے وہی نامکر کی کیفیت کا ضامن بنتا ہے اور جب  
 فنکار کا ذہن و مزاج دونوں روشن عام سے الگ ہوں تو لازماً اس کا اپنا منفرد رنگ اور  
 چوکھا ہو جاتا ہے۔ اور غالب و مومن دونوں ایسے ہی منفرد ذہن و مزاج کے مالک تھے وہ عام  
 زگر پر چلنے والے شاعر نہیں تھے حتیٰ کہ واردات محبت اور روادار عشق کے بیان میں بھی دونوں  
 کا رنگ رخ نمایاں طور پر الگ نظر آتا ہے جیسا کہ اوپر کی چند تقابلی مثالوں سے بھی واضح ہے۔  
 مومن وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو اس کے اصل لغوی معنوں میں استعمال کیا  
 محبت کو ایک ماورائی دنیا سے نیچے اتار اور اسے دو انسانوں کی یا بھی فطری محبت کا روپ  
 دیا عشق کے انسانی جذبات و تجربات کو اس کی ساری نفسیاتی الجھنوں اور کیفیتوں کو بغیر  
 کسی احساس گناہ کے بیان کیا اور تصور گناہ کے اس بیت کو توڑا جو نہ جانے کب سے اور



کیونکہ دونوں کے باہمی ربط کی صلیب بنا ہوا تھا یہی بغاوت مومن کو اسے اپنے پیشرہ اور ہم عصر شعراء میں ایک منفرد آواز کا حامل بناتی ہے اور اس کے مومنوع غزل کی نوعیت ہی اس کی شاعری کو دنیا کی عظیم شاعری کی صف میں لاتی ہے اور حیرت یک جہانی عشق اور اس کے تعلق سے مومن کا شعری رویہ باوجود قصوف کے رمز و کنایات سے یکسر بیگانہ ہونے کے ہمارے جمالیاتی ذوق کی غیر معمولی حد تک تسکین کرتا ہے شاید اس لیے کہ مومن کی غزل ہوائی تجربات کی اس کے من و صداقت کی بڑی حسین روداد ہے وہ خود جن کیفیاتی تجربوں سے گزرنا وصل و قرب، مجر و فراق اور تناس وصال کے لمحات کی جن گونا گوں کیفیتوں کو محسوس کیا ان کا اظہار وہ کچھ ایسے دلکش انداز میں کرتا ہے کہ اس کی سچائی قاری کے دل کو بھی اپنا شریک بنالیتی ہے۔ واقعی شاید انسانی محبت کا یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے کہ دو چاہنے والوں کے درمیان ان کی اتنا مستقلاً ایک فاصلہ بنی رہتی ہے مگر سچ پوچھیے تو اسی لیے سے بڑی شاعری جنم لیتی ہے :

نئے تائب حیریں ہے نہ آرام وصل میں      کبھت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح

جہانے دے چاہا گر شب بھراں میں ست ہوا      وہ کیوں شریک ہوں مرے حال تباہ میں

ہم بھی کچھ خوش نہیں وقتا کر کے      تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ دُتیا میں کیا نہیں ہوتا

وہ بیان ہے غیر کے تحمل کا      ہوش دیکھا تیرے تغافل کا

لے شیب وصل غیر بھی کاٹی      تو مجھے آدھے لگا کب تک

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا کہوں اپنے ہی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

تانا پٹے نکل کہیں آپ کے خواب تازہ ہیں ہم نہیں جانتے کی اپنی شب دراز میں

ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہر اس جھٹک پڑتے ہیں آوازِ پاک کے ساتھ

فکرِ شک خیر میں رنگینیاں بوسے خوں آئی تری گفتار سے

عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو کہ شبِ غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے

دیکھا نگاہِ ناز سے کس شوخ چشم نے پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم گام ہے

پامال کس نظر میں ثبات و قرار ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

مومن کے ایسے شعر ہر لحاظ سے دنیا کی عظیم عشقیہ شاعری کا ایک جزو قرار دیے

جا سکتے ہیں اور ایسے شعر مومن کے آروہ دیوان میں بہت ہیں۔ اس کا پاس ناموس عشق

”احترام محبوب“ ”قبط محبت“ ”مہذب حیات“ سکھاتا ہے۔ یہ قبط محبت غالب کے

عشقیہ نظریات کا بھی امتیاز ہے مگر فرق یہ کہ اُس کی واردات قلبی میں بھی اکثر و بیشتر

ایک عروسی شعور کا رجحان غالب نظر آتا ہے اور اُس کی ہر بات کچھ ایک آفاقی بات بن

جاتی ہے۔ غالب انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس منفرد انداز سے اپنے خیال کو ظاہر کرتا ہے

وہ قاری کو بھی اُس کی استعداد کے مطابق نئی نظر دیتا ہے اور ہمارے فکر و خیال کو بھی نئی سمتوں

کی طرف موڑتا ہے مومن انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو پر۔ کہ وہ بھی کچھ کم اہم نہیں۔ اپنے

منفرد انداز میں اظہارِ خیال کرتا ہے اور بیشک اُس کی پیرِ خلموں میں نرم آواز ہمارے جذبات میں

بھی ایک لطیف بلبل سی چھا رہی ہے ہم اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں مگر وہ ہمیں چھٹکاتی

نہیں وہ ہمارے دل کے تاروں کو چھیتی ہے اُسے آسودگی بخش ہے ہماری حتمیت کو بڑھاتی ہے مگر فکر کے لیے ہمیں نہیں بتی اُسے آسودگی نہیں دیتی اُس کا عشق کسی مرحلہ پر ایک فعال قوت نہیں بنتا اور کیا یہ ایک حقیقت نہیں کہ انسان مستقل طور پر ہم فاعل جذباتی زندگی نہیں گزرا سکتا اور خود مومن نے بھی نہیں گزاری یا یوں سمجھیے کہ صرف محبت کرنا اور کیے جانا زندگی کی مکمل حقیقت نہیں ہے فکر و جذبات کی ہم آہنگی سے ہی ایک مکمل زندگی بنتی ہے غالباً اسی لیے مجھے انیسویں صدی کی یہ منفرد آوازیں ایک دوسرے کی تکمیل معلوم ہوتی ہیں۔

فکر سے فکر نو کے خنسنے پر اراغ چلتے ہیں اور اُس کی روشنیوں بے روک ٹوک جتنی دور دور تک پہنچتی ہیں۔ ذاتی یا شخصی جذبات عشق و محبت میں یہ تخلیقی قوت کم ہوتی ہے وہ اپنی "فانوسیت" میں بند رہتے ہیں ان کی ٹھنڈی روشنی دل کو بہت کیفیت بخشتی ہے لیکن ذہن کو کم جگاتی ہے۔ غالب کے نشاط تصور کی گرمی اور مومن کے نشاط عشق کی حرارت میں مجھے ایک بڑا فرق بھی دکھائی دیتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ غالب کی فکر و نظر کی دور سی اُس کی آگہی ابھی اور بہت دور تک آنے والے اوار میں بھی اہل دانش کے لیے فکر و تامل فراہم کرتی رہے گی۔

یقیناً مومن کو چاہئے والے بھی اُسے ابھی بہت دنوں تک یاد رکھیں گے اور انسانی حیات کے ایک قطری ازلی جذبہ محبت کا اُس کا ذکر میں دنوں کو گراتا بھی ہے گا اور ہر حال انیسویں صدی کی یہ دو غیر معمولی منفرد آوازیں آرد و فارسی ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ستارہ سر بلند رہیں گی کہ دنیا کی عظیم شاعری کا مقدر ان کا مقدر ہے۔

ڈاکٹر کبیر احمد جالسی

## ”انشائے مومن“ پر ایک نظر

مومن کی فارسی شریککاری کے جو نمونے ہماری دسترس میں ہیں، ان کے لیے ہم کو حکیم احسن اللہ  
تھاں کا شکریہ گزار ہونا چاہیے جنہوں نے مومن کے مکاتیب اور تقویوں کے دیباچوں کو یک جا کر کے  
رمضان ۱۲۷۱ء میں سلطانی پریس دہلی سے ”انشائے مومن“ کے نام سے شائع کروایا تھا یہ کتاب  
ایک مدت سے نایاب تھی، اس کی اشاعت دوم پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کی کاوشوں کا نتیجہ  
ہے، جنہوں نے ”انشائے مومن“ کو دوبارہ مرتب کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ مومن کے انتہائی  
ادق اور مختلف علوم کی اصطلاحات سے پُر فارسی خطوط کا آرو میں ترجمہ کر دیا ہے تاکہ اس کتاب  
سے وہ لوگ بھی استفادہ کر سکیں جو فارسی زبان سے واقف نہیں ہیں، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی  
کا کام اپنی جگہ پر انتہائی اہم ہے مگر افسوس ہے کہ فارسی متن میں کتابت و طباعت کی ایسی  
غلطیاں ہو گئی ہیں جن کی وجہ سے اس کتاب سے استفادہ کرتے وقت بڑی رقت کا سامنا  
ہوتا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا حکیم احسن اللہ تھاں کی مرتب کردہ ”انشائے مومن“ نایاب ہے اس  
لیے درج ذیل سطور میں ”انشائے مومن“ کا جو مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے وہ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی  
کے مرتب کردہ متن پر مبنی ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مرتب کرنے کے لیے حکیم احسن اللہ تھاں نے زیادہ  
کہ کاوش نہیں کی اور غالباً یہ بات ان کے پیش نظر تھی ہی نہیں کہ مومن کی ہر فارسی تحریر



محفوظ ہو جائے، معلوم ہوتا ہے انھوں نے ان تمام خطوط تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جو قضا فوق قضا مومن کے قلم سے نچلے تھے۔ نمود ان کے نام مومن کے جو خطوط اس مجموعے میں شامل ہیں ان کے مطالعے کے بعد یہ گمان ہوتا ہے کہ انھوں نے مومن کے تمام خطوط نہیں شائع کیے ہیں بلکہ جن خطوط کی انشا ان کو پسند آئی انھیں انھوں نے اپنے مجموعے میں شامل کر لیا ہے۔ اس طرح مومن کی بہت سی تحریروں پر وہ گناہی میں چل گئیں جو اگر محفوظ رہ جاتیں تو ان کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرنے کے لیے کافی ہوتیں۔

یہ تحریروں جس دور کی یادگار ہیں وہ اگرچہ منلیہ حکومت کے زوال کا دور ہے تاہم علم و ادب کی پیشرفت کسی نہ کسی شکل میں جاری تھی حقیقتہً مہیاتی، غالب وغیرہ فارسی شرو نظم کی خدمت میں نہ صرف شغولی تھے بلکہ ان میں سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر ایک الگ اسلوب بیان کا مالک بھی تھا تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم یہ کہے بغیر جا رہے ہیں کہ اگر مومن کی فارسی تحریروں کا غالب کی تحریروں سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ غالب کی فارسی تحریروں کے طرز پر لکھی گئی ہے جس میں ان کا اپنا آہنگ اور اسلوب بیان بھی شامل ہے، اپنی فارسی تحریروں میں غالب نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان کے یہاں عربی الفاظ اور فقرات کا کم سے کم عمل دخل ہو اور جہاں تک ہو سکے وہ خالص فارسی زبان میں اپنی تحریر لکھیں اسی خالص فارسی توہی کے شوق میں وہ دساتیر کی طرف مایل ہوئے جو ان کے نزدیک خالص فارسی زبان کا ایک ناگزیر نمونہ ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں بہت سے ایسے دساتیری الفاظ کا استعمال ملتا ہے جن کو سمجھنا عام فارسی دانوں کے لیے ممکن نہیں اس کے برعکس مومن کی جو فارسی تحریریں دستبرد زمانہ سے بچ گئی ہیں ان کا انداز تحریر یہ ہے کہ وہ بلا شکلف عربی الفاظ و فقرات، کلام پاک کی آیات، مختلف علوم و فنون کی اوق فی اصطلاحات کو اپنی فارسی تحریروں میں اس طرح جڑ دیتے ہیں کہ ان کے تصور کے بغیر مومن کی فارسی تحریر کا تصور ممکن نہیں رہتا

”انشائے مومن“ میں مومن کی جتنی بھی فارسی تحریریں جمع کی گئی ہیں ان میں تقویوں

کے دیباچوں کو چھوڑ کر کسی بھی تحریر پر تاریخ نوشت لکھنے کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے لیے اس وقت یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ مؤمن کا خاص انداز ہے یا حکیم احسن اشرفاں نے انشاء مؤمن مرتب کرتے وقت تاریخوں کو نقل کرنے کا اہتمام نہیں کیا جس کی وجہ سے بین السطور سے یہ نتیجہ نکالنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی کون سی تحریر کس سن سے تعلق رکھتی ہے۔ صرف چند خطوط ایسے ہیں جن میں بعض تاریخی وقوعات کی طرف مبہم اشارے کیے گئے ہیں جن کی مدد سے ان خطوط کا سنہ تحریر تعیین کیا جاسکتا ہے ان کی بقید اور تمام تحریروں کے بارے میں اب ہم کوئی قلمی اور قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ یہ تحریریں کس زمانے سے متعلق ہیں۔

مومن کے تقریباً سب تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ ان کو سید احمد شہیدؒ بریلوی کی تحریک جہاد سے بڑا تعلق خاطر تھا اور وہ مسلک انہی عقاید کے حامل تھے جو سید صاحب اور ان کے رفقا کے عقاید تھے۔ ان کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کے مطالعے سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ان کا ذہنی جھکاؤ سید احمد شہیدؒ سے بریلوی کی تحریک جہاد کی طرف تھا اور قولاً وہ اس تحریک کو برحق سمجھتے تھے ان حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے جب ہم ان کے فارسی خطوط کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ انشاء مؤمن میں محفوظ ان کے کسی خط میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقا کے بارے میں ایک بھی جملہ نہیں ملتا۔ غالباً ایسا تو نہ ہوا ہو گا کہ مؤمن نے شریں سید صاحب یا ان کے رفقا کے بارے میں اپنے ولی جذبات کا اظہار نہ کیا ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مؤمن نے تحریک جہاد کے سلسلے میں جردارسی خطوط لکھے ہوں گے وہ یا تو حکیم احسن اشرفاں کو مل ہی نہ سکے یا پھر ایسا ہوا ہو گا کہ تحریک جہاد کی ناکامی کے بعد سچے کلمے نما بدینہہ انگریزوں نے جس طرح مظالم ڈھائے ان کو متذکرہ نظر رکھتے ہوئے حکیم احسن اشرفاں نے کوئی خط انشاء مؤمن میں شامل نہیں ہونے دیا جس میں سید احمد شہیدؒ یا ان کے رفقا کے بارے میں اظہار خیال ہو۔ بہر حال صحیح بات جو کچھ بھی ہو ان خطوط میں سید صاحب اور ان کے رفقا کا تذکرہ ملنے کی وجہ سے ان تحریروں کے ذریعے ہم مؤمن کے ان

نیالات سے واقف نہیں ہو سکتے جن کا تعلق سید صاحب اور ان کی جماعت مجاہدین سے تھا۔

جیسا کہ خود حکیم احسن اندر خاں نے صراحت کر دی ہے۔ "انشائے مؤمن میں مؤمن کے جو خطوط محفوظ کیے گئے ہیں وہ دو متغیرات مایب بیان کے حامل ہیں۔ ایک اسلوب بیان تو وہ ہے جس میں مقامی ہے، اصطلاحات کے استعمال کی تعمیر ہے اور بات کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر کرنے کی کوشش کہیں کہیں پر قوافی کا بھی التزام ملتا ہے۔ اس انداز بیان کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شخص ظہوری کے اسلوب تحریر کو سامنے رکھ کر عمدہ مالی میں مصروف ہے وہ مر اسلوب بیان اس کے بالکل بغیر غلطی اور فنی اصطلاحات کے استعمال سے پاک بھی ہے اور راست انداز بیان کا حامل بھی۔ اس طرح کی تحریروں میں نہ تو فنی مناعی سے کام لیا گیا ہے اور نہ بات کو پیچیدہ طریقے سے کہنے کی کوشش ہی ہے۔ یہ سب سادے فارسی خطوط ہیں جو اس لیے لکھے گئے ہیں کہ مکتوب الیہ مکتوب نگار کی تمام باتوں کو بغیر کسی کد و کاوش اور وقت کے سمجھ لے اور اس کے مفہوم تک پہنچ جائے۔" انشاءے مؤمن کا تیسرا صفہ تقویوں کے دیباچوں پر مشتمل ہے ان دیباچوں کے بعد ان سے تو ایسے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نجوم کی تمام اصطلاحات پر حاوی نہ ہو اس وقت تک اس کے لیے ان کا مکمل طور پر سمجھنا بہت دشوار ہے مگر جہاں جہاں انہوں نے پیش گوئیاں کی ہیں ان کا سمجھنا نسبتاً آسان ہو گیا ہے۔ مثلاً ۱۲۴۸ھ مطابق ۱۸۳۳ عیسوی کی تقویم کے دیباچہ میں انہوں نے جو پیش گوئیاں کی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :

"حکام کشمیر حجت نظیر از وفور بیداد و تتم مذاب و زرخ و نمایند  
جاگزینان آن سرزمین با بطل مذہب فلاسفہ کہ از ملامتکار با و دارند  
زبان صدق بیان برکشایند۔ دارالقراردہار نمود آشوب گاہ و ستائیز  
"یغفر المؤمنین انجیب و اتمہ و ابیہ و گورد و دارالسلطنت ہرات طرب گاہ  
چند و یوم شود مشرقین از تشویش و بلاش اخبار و سوسہ فرو بہال خود و مانند

جنوبیان از تاراج و با و غارت قحط سال و شست قبحاق را آبادی مسرو  
 بندا و مثل گردانند و ہم از کلکتہ تا مرشد آباد شیوع چیزهای موش و تخم  
 آثار پریشانی رود و مردم از شدت بلاکت و وبالطن مالوت بہ ملک  
 الموت واگزارند و جان شیرین تا زنین بھکیم جان آفرین یاز سپارند...  
 ... مسافران ہرزہ تار و بنیان گرد بہ بی نوائی و حرمان نصیبی عمر عزیز را  
 گذارند کہ بہ صد حسرت و اندوہ روزی بہ شب و شبی بر روز آرند  
 ہند سین رسیدند و اطباءی مذاقت پسند روی بہ روزی نہ بینند و  
 منشیان بلاغت شعار و شعرائی جاو و گفتار بید و ریناکسان ہیچ میزن نشینند  
 امراض جان را از قسا و خون و احتراق بھم چون چھک و مایخیو یاد  
 قطرب ... و دوران سر عارض شوند و رای طیبیان نکتہ یاب اصابت  
 قرین و مداوا آفرین نہ باشد... (ص ۱۸۶-۱۸۷)

نامناسب نہ ہوگا اگر ۱۲۵۰ء مطابق ۱۸۳۵ء کی تقویم کے دیباچے سے بھی ایک اقتباس نقل  
 کر دیا جائے۔ اس دیباچے میں مومن کی پیش گوئی کا انداز بیان یہ ہے :  
 ”خاک جنوب کہ مہبط گوناگون بلا و آزار است و مغرب و شام کہ جلوہ گاہ روز  
 سیاہ و شب تار است، بر طرف افتادین سلطان روم بایکی از ترکان متغیر  
 الحال پیداست و اعانت و امدا و فرمانروای روس از استیلائی شمس ہرید، باین  
 ہمہ چشم زخمی بشکریانش رسیدنی است و آزار ہر بخت و آسیب تطاول و تاراج  
 کشیدنی۔ پایان کار زار نصرت و ظفر منقت لشکر اسلام است و نکبت و ولایت  
 متاع یاز ساندہ کفر و نافرہام سیوہن فصل تنبیہ و تاویب رویان ہم تواند نمود  
 در عیش و شادمانی بر روی اولیای دولت خواہد کشود۔ خاقان نیز از خون  
 ریختن بھرا خضر از نگین سار و و نفور ہم صھرائی قطن را بھکار خاکہ چین۔“



ملک انگریزی فراخ تر گرد و سعادت و اقبال از اعدا برگرد و فی الجملہ  
ہر فتنہ کہ بر خیزد قامت نیاراستہ بر خاک نشیند و ہر گرد و کشی کہ  
با سرفرازی و رفعت و از سر کین برخواستہ بگوشہٴ عمول باگزیند.....

درج بالا دونوں اقتباسات میں مؤمن نے جو زبان استعمال کی ہے اس کو گلستانِ باقوں  
نامہ کے انداز کی راستہ سلوب بیان کی سیدھی سادی مگر مطالب سے پُر شوق قرار نہیں دیا  
جاسکتا تاہم یہ زبان اتنی پیچیدہ اور تلمیحات و استعارات سے گراں بار بھی نہیں ہے کہ اس کا  
سمجھنا دشوار ہو زبان کے وصف سے قطع نظر درج بالا دونوں اقتباسات اس لیے بھی  
نقل کیے گئے ہیں کہ مؤمن کی پیش گوئیوں کے جو نمونے ہم تک پہنچے ہیں، تاریخی کی  
روشنی میں ان کا مطالعہ کر کے یہ دیکھا جائے کہ مؤمن کے یہ احکام کس حد تک درست  
ثابت ہوئے؟ صرف یہی نہیں بلکہ ان تقویوں کے دیا جانے کی اہمیت اس وجہ سے بھی  
ہے کہ ان میں مؤمن نے پیش گوئیاں کرتے وقت یہ بھی احکام لگائے ہیں کہ کون سی سماجی  
بتائی کس حد تک بڑھے گی اور اس کے پڑھنے کا انداز کیا ہوگا؟ اس سلسلے میں ان تقویوں  
کے وہ حصے خاص طور سے سماجیات کے طالب علموں کے لیے قابل مطالعہ ہیں جن میں  
مؤمن نے حکم لگایا ہے کہ اس سال جنسی کجروی کا فلاں طریقہ ترقی کرے گا اور یہ کجروی پچھلے  
معاشرہ کو اپنے پیٹ میں لے لے گی مؤمن کا کوئی بھی نہ بیاچار اس طرح کے احکام سے خالی  
نہیں، اس طرح مؤمن کی فارسی نثر کا مطالعہ صرف ادب کے طالب علموں ہی کو نہیں بلکہ  
تاریخ اور سماجیات کے طالب علموں کو بھی دعوتِ نظر دیتا ہے کہ وہ مؤمن کی ان تحریروں  
کا تحلیل و تجزیہ کر کے تاریخ اور سماجیات کے بعض تاریک گوشوں کو نور کر لیں۔ ادب  
کے نقطہ نظر سے درج بالا دونوں اقتباسات انیسویں صدی عیسوی کی ہندوستانی فارسی  
نثر نویسی کے ایسے نمونے ہیں جن کے مطالعے کی مدد سے ہندوستان میں فارسی نثر نویسی کی  
سمت و رفتار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ان مختصر مرقعات کے بعد اب ہم مؤمن کی مکتوب نگاری کا ایک سرسری سا جائزہ  
پیش کرتے ہیں انشاءً مؤمن ہیں ان کے جو خطوط محفوظ ہیں وہ تقریباً سب کے سب

ذاتی نوعیت کے ہیں۔ ان خطوط میں نہ تو کسی ادبی یا علمی مسئلہ پر بحث ملتی ہے نہ اپنے معاصرین کی شخصیت یا کلام پر کوئی اظہار رائے ہی۔ اس کے باوجود ان خطوط کی مدد سے مومن کے انداز فکر کی ایک واضح اور روشن تصویر مرتب کی جاسکتی ہے اور اس بات کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے کہ بیماری کے زمانے میں ان کی ذہانت اور جوہریت طبع کس قدر جولانی پر آجاتی ہے اور ان کا لہجہ کتنا تلخ ہو جاتا ہے بعض بعض خطوط میں انہوں نے اپنی بعض مزاحیہ کیفیات کی طرف بھی اشارے کیے ہیں جن کی مدد سے ان کی نظم و نثر کی شکل و صورت کا نئے نقطہ نظر اور انداز سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک خط میں انہوں نے اپنی موروٹی زمین کے بحق سرکار ضبط ہونے کا بھی ذکر کیا ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے انگریز حاکم کے خلاف جو سخت الفاظ استعمال کیے ہیں وہ ان کی مخصوص طبیعت کی عکاسی کرتے ہیں۔ غالباً مزاح کی یہ تہہ بھلا ہٹ ہے جس کی بنا پر وہ ان خطوط میں بلا تکلف ایسی ناظمہ بلکہ گندی باتیں بھی لکھ جاتے ہیں جو بڑے تکلف و دستوں کی صحبت میں بھی زبان پر نہیں لائی جاسکتیں۔ اس کا سبب سے نادر و نثر انشائے مومن کے پہلے ہی خط میں ملتا ہے جس میں انہوں نے اپنے دشمنوں کے جسم کے ایک عضو کو پھاڑ ڈالنے کے عزم کا اظہار کیا ہے۔ اسی طرح ان خطوط کے مطالعے سے اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ مومن کو طبیعتی کشمکش کا بھی احساس تھا اور انہوں نے جگہ جگہ اس بات کی شکایت کی ہے کہ زمانہ ہر مند کی کوئی قدر نہیں کرتا اور بد قماش و بد معاش افراد کی سرپرستی سے اس کو غارت نہیں ہے۔ ابھی تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کی تصدیق کے لیے ہر مند ہی ایک مثال کافی ہوگی۔

”از قدر ناشناس دشمن نا فہمی پہچ کم خرید از نیست۔ و جواہر زواہرم  
را بشیرنگی رفت بازارنی۔ گرد کساو آن قدر نہ نشست کہ طوفان نوح از  
متاع تختہ بند من تواند بردن۔ و رنگاریناروانی آفتنان نہ بستہ کہ  
غبار مصرعہ آتشد ام را پہلا خواب آوردن۔ بلا فہم را بہ کلاوہ پیر ز ال نہی خند  
از چاہ کنتانی بسیم قلب نمی ہرند۔ با اجمارہ بیستاتہی و تم و با دم ہوسوی آزار

پرتقم صحیفہ کمال را اگر ہمہ نگاشستہ قلم قدرت است سامری کیشان نہ  
 پسندند و ناکسانی را کہ مصداق عجلہ جسد ال خوار اند بہ زرمی بنجدہ ہوشنگ  
 بر ریش پہ در گرفتہ فرعون رشک با دارد و باریک بنیم بہ حسرت سرور  
 شداد ہمہ اشک یا قوت رنگ می باروہ با ایں ہمہ تیج میزری آبروی ہنر  
 نہ فروختہ ام و چشم بہ آستین گوہرین دامنان نہ دوختہ بہ تان جوین ساند  
 ام و نظر بہ خیلہ آسمان نیندانتہ شال پوشیم بہ اطللس افلاک نہ پردازور و  
 خاک نشینیم بدست الکتری تکیہ نہ سازد اما چہ توان کرد اگر روزگار انصاف  
 ایں قدر ہم دیدن نہ تواند و نہ پایہ تاشناس از بستر خاک نیز پایہ فروتر  
 نشاند تازہ ستمی کہ سپہر کین دشمن نمودہ ایں مست کہ کعب خاک ازور شد  
 مادری داشتہ بہ ترک تازیلی صرفہ در رہودہ در ص ۳۶-۳۷

ان چند سرری اشارات سے اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ مؤمن کی فارسی شہکاری  
 ہمارے عمیق مطالعے کی مستحق ہے۔ یہ مطالعہ صرف مؤمن کی ادبی کاوشوں ہی کی  
 تفہیم کے لیے مفید و معاون نہ ہوگا بلکہ عصر غالب کے ادبی رجحانات کا عرفان حاصل  
 کرنے کا بھی وسیلہ بنے گا۔

## مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر

مومن غزل مومن اپنے عہد کے باکمال شعراء میں منفرد حیثیت کے مالک ہیں غالب بیسی عظیم شخصیت کی موجودگی میں ان کا اپنی انفرادیت کو بلند سی پر برقرار رکھنا اس عہد کی تاریخ کا ایک بڑا واقعہ ہے جسے مومن کی شاعرانہ عظمت کو سمجھنے کے لیے پیش نظر رکھنا ضروری ہے یوں تو مومن نے جملہ اصنافِ سخن یعنی غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، دعو، مہجرت، رباعیات و قطعات میں طبع آزمائی کر کے اپنی شاعری کا بھرپور حق ادا کیا ہے لیکن غزل ان کا خاص میدان ہے اور غزل بھی وہ جس میں غزل بدرجہ اتم موجود ہے جسے مومن کے یہاں روح شاعری کا درجہ حاصل ہے مولانا مسیحا احمد بدایونی کے الفاظ میں نفس غزل میں مومن اپنے تمام جمہ غصروں پر فوقیت رکھتے ہیں، غزل میں اگرچہ حیات و کائنات کے مسائل بیان کرنے کی گنجائش ہر طرح موجود ہے اور شعراء نے اس میں نرم و نازک مضامین سے لے کر عظیم سے عظیم تر باتوں کا اظہار کیا ہے فلسفہ، تصوف، حکمت، اخلاق اور زندگی کے گونا گوں پہلوؤں پر شعراء نے روشنی ڈال کر غزل کے دامن کو وسیع سے وسیع کیا ہے لیکن مومن کے یہاں معاملہ کچھ اور بھی ہے انھوں نے غزل کو جن احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے وہ عشق و عاشقی کے معاملات ہیں حیر و وصال کے قصے ہیں، مشوق سے سیدھے سادے انداز میں گفتگو ہے عشق کی وارداتیں ہیں جن میں آپ جتنی کا انداز ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ غزل کو غزل کی حدیں رکھتے ہیں، محققین با زبانِ یاحکایات از جوانی و مدیت عشق زبانی کی تصویریں ہیں جو غزل کی معنویت کو لے کر مومن کے یہاں بھرتی



ہیں اور دل فطریں ہو جاتی ہیں مومن کی زندگی میں کوئی مشغول کا ذکر ملتا ہے اور وہ بھی پردہ نشینوں کے ساتھ، تہذبات عشق سے دوچار ہو کر ان کو جو محبت ملے اور وہ اس راہ پر قرار میں جس طرہ مروانہ وار چلے اس لیے بھی میدان عشق میں ان کے مشابہات ذاتی و عمل تھے جس کے نقوش ان کی غزلوں میں ابھرتا بھی ایک فطری عمل تھا چنانچہ اسی لیے غزل میں انھوں نے صرف عشق شاعری کو جگہ دی ہے اور دوسرے مسائل کو اس صنف میں زیادہ توجہ نہیں دی اس سبب سے ان کی غزل کی فضا ایک خاص تاثر پیدا کرتے بغیر نہیں رہتی ہیں وجہ ہے کہ ان کے یہاں تجنیس کی نگینیں اور ہندیات کی فراوانی ملتی ہے، اس سلسلے میں پروفیسر طبریز احمد صدیقی کا بیان محل غور ہے۔

”مومن: فلسفے کے مبلغ ہیں نہ اخلاق کے پرچار کرنے والے اپنی غزل میں وہ صرف ایک شاعر اور ایک آرٹسٹ نظر آتے ہیں ان کی شخصیت میں انفرادیت۔ ان کے تجلیاں ہیں نگینیں اور ان کے ہندیات و احساسات میں رعنائی ہے یہی انفرادیت اور نگینیں و رعنائی ان کی غزلوں میں ایک بھرپور اور سچے ہوئے انداز میں نظر آتی ہے۔“

مومن کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی واقفیت ہے جس کی بجاپاں ان کے قصائد و منظومات پر بھی موجود ہے۔ بات قابل ذکر ہے کہ ایک ضوف و طبع شاہ نقیر اور لکھنؤ میں شیخ آغا جیسے اساتذہ قدیم شاعری کے میدان میں پیش پیش تھے اور پھر مومن وغالب بھی اسی رنگ میں رنگ گئے تھے تو اس وقت مومن میں تھے انھوں نے کچھ قدیم آغا کی راہ پر چل کر اپنی طرز الگ نکال اور اپنی امتیازی شان کو منوایا جس پر ملاحظہ:

کیوں کر یہ کہیں نہت اعدا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

میں بھی کچھ خوش نہیں وقت کریں گے تم نے اچھ کیا نباہ نہ کی

دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو      و دست عاشق رسا نہیں ہوتا

کچھ نقص ہیں ان دنوں لگتا ہے      آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

تو      ناموں کا نصیحت پر نہ مانتا تو میں کیا کرتا      کہ ہر ہر بات پر نام تمہارا نام کیا تھا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ تو تیا میں کیا نہیں ہوتا  
 ہیا کہ کہا جا چکا ہے کہ مومن نے اپنی غزل کو تمام تر مثنائین کو تغزل سے بھر دیا ہے اور ان کی قدرت  
 پسندی نے ان حدود میں بھی شروعات کی بدستوں کو جنم دیا انھوں نے مختلف غیر ضروری روایتی مثنائین  
 غزل کو اپنے پہلے جگہ نہ دیتے ہوئے قصوں کو بھی اپنے مسلک کے خلاف تصور کیا اور غزل کو خالص  
 مثنائین بن دینا و عشق تک ہی محدود رکھا وہ چونکہ عاشق مزاج اور شاہد باز تھے عاشقی ان کا مسلک تھا  
 اور مجاز خاص میدان چنانچہ اس میدان میں ان کو جن چیزوں سے سابقہ پڑا ہو گا وہ فراق و وصال  
 نشاط و غم و فنا و جہا نیم یار و رشک و شبنم اور طعنہ انہی کے علاوہ اور کیا ہو گا چنانچہ ان کی غزل کو  
 ان چیزوں کے آئینے میں دیکھنا ہی ان کا صحیح مطالعہ ہو گا ان چیزوں کے علاوہ ان سے کسی اور بات  
 کا مطالبہ کرنا ان کے ساتھ انصاف نہ ہو گا تغزل کی اصل خصوصیت اگر شعریت بنے تو یہ بات  
 مومن کے یہاں بڑے خاص انداز جلوہ گر ہے ان کی غزل میں بیشتر جگہ شعریت اپنے بھسپور  
 جمالیاتی شعور کے ساتھ موجود ہے ملاحظہ ہو :

غیب کھانے قسم تو وفا کا آئے نہیں      تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے

دوتا ہوں آسمان سے بھل نہ گر پڑے      سیاد کی نگاہ سوئے آسمان نہیں

مانگا کریں گے اب سے دعا بھر پارک      آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

دیکھو موت دیکھو کہ آئینہ غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی نامع یہ بنانم نہیں۔ قید حیات ہے  
 "مومن کا عشق پردہ نشیں ہے وہ صنف نازک کی زلفوں کے اسیر ہوئے ان کا عشق طہرت کے مطابق  
 اور پوری صداقتوں کے ساتھ ہماری نگاہ کے سامنے عملی طور پر جلوہ گر ہوتا ہے جس کا عکس ان کی شہریں  
 میں اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ملتا ہے اور جس کے مرقعے ان کی غزلوں میں بھی بکھرے پڑے  
 ہیں ان کے اشعار میں یہ پردہ نشین بار بار بے پردہ ہوتا ہے جس سے مومن کے عشق پر روشنی  
 پڑتی ہے :

بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے

پاک چہرے سے غمزہ میں تو اسے وہ نشیں ایک میں کیا کسھی پاک گریباں ہونگے

اب یہ صورت ہے کہ اسے پردہ نشیں تجھ سے احباب چھپاتے ہیں تجھے

غیروں سے وہ پردہ نشیں کیوں بے حجاب دہسائے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے

مرگ نے جہاں میں چھپایا ہے ممتہ لومنتہ اسی پردہ نشیں کا کیا

ڈاکٹر یوسف حسین نان کے الفاظ میں "انہوں نے اپنی غزل کو مجاہدی عشق کے اظہار کا ذریعہ بنایا  
 اور اس کی مدد سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش نہیں کی :

مومن کی طبیعت میں چونکہ اپنی راہ آپ بکانا، اپنے اندر فکر پر عمل کرنا اور اپنی طرزِ سخن پر چلنا موجود  
 تھا اس لیے انہوں نے شاعری میں تقلید کو رو انہیں رکھا اور اپنے عشق کی طرح اپنی غزل کو بھی  
 روایتی انداز کے قریب نہ جانے دیا اس سلسلے میں ان کو صاحب طرز ہونے کا درجہ حاصل ہے  
 وہ مقلد نہیں موجد ہیں اس لیے غالب، عاقل، شیعقہ اور آزاد کے علاوہ آج تک کے ناقدین

نے اُن کے کمال فن کی داد دی ہے اور شاعری میں اُن کی امتیازی حیثیت کو تسلیم کیا ہے مومن کے وہ مشاہدات و تجربات جن کی آئینہ دار اُن کی شاعری ہے اور اُن کا وہ رنگ جو اُن کی انفرادیت کا حامل ہے وہ تریاویہ تر اُن کی نازک خیال اور جذبات طبع کے حسین امتزاج سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مولانا مائی فرماتے ہیں :

”مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں نزاکت خیال میں مرزا سے بھی سبقت لے لے گئے ہیں“

اس سلسلے میں صاحب گل رعنا بھی رقمطراز ہیں :

”مومن نے جس قدر سلیب بیان میں نزاکت و لطافت پیدا کر دی ہے وہ اُن کی ذہانت اور جلالی طبیعت کا تماشا گاہ ہے انداز بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں“

ان ناقدین کے خیالات کے علاوہ خود مومن کے یہاں اپنی بھرپور انفرادیت اور صاحب طرز ہونے کا شعوری احساس ملتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص انداز بیان، نزاکت خیال، طرزِ ادا و نئے رنگِ تفویں، خوبصورتی پر نظر رکھتے تھے ان باتوں کے اشارے اُن کے اکثر مقطعوں میں ملتے ہیں تعلق سے قطع نظر اگر مقطعوں کے مضامین پر غور کیا جائے تو اس شعوری احساس پر روشنی پڑتی ہے ملاحظہ ہو :

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن ۔ آخر اس بزم میں کوئی تو خنداں ہوگا

اپنے دُعب کی کیا پڑھی کہ اُد مومن نے غزل دو ہی دن میں یہ تو کیا ماہر فن ہو گیا

حق تو یہ ہے کیا غزل کہ اور مومن نے پڑھی آج باطل سائے استادوں کا دعویٰ ہو گیا

ایس غزل کہی ہے کہ جھکتا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا



اک اور پڑھو تو مومن شعلہ زباں غزل جلی جائیں ہیں کے اشک سے ماسہ بیان شمع

غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج چمن میں سینے حادوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

میں رکھو دیکھو اس گر غسٹل کہتے ہیں مومن اسے اہل فن، اظہار بہر کرتا ہے  
غزل کے ان قطعوں میں اپنے انداز، اپنے ڈھب، ایسی غزل، شعلہ زباں غزل، غزل سرائی اور اس  
کو غزل کہتے ہیں کے الفاظ پر غور کرنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ مومن کے یہ اشارے غزل کے اپنے  
مخصوص انداز کو بھاننے اور اپنی طرز ادا پر توجہ دلانے کے لیے ہیں یہ انداز، یہ ڈھب، شعلہ زبان  
غزل اور ایسی غزل سرائی کی تھی اس کا پتا لگانے کے لیے میں مومن کی غزلوں سے دور جانے کی  
عنورت تھیں، ان غزلوں میں جن محاسن کی رنگارنگی ملتی ہے ان میں نزاکت خیال اور جدت ادا  
کے علاوہ رمزیت بھی اپنی بھرپور نشان کے ساتھ موجود ہے۔

اسے قیامت نہ آئیو جب تک وہ میسری گور پر نہ ہو جائے  
میرے تفسیر رنگ کو مت دیکھو جھم کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کہا ہے غیرے تم نے مرا حال کہے دیتی ہے بے ہاکی ادا کی  
اس کے ساتھ مومن کے عشق کا زمانہ، جیتوں کے ٹھوسٹ میں رہنے ان سے چھڑ چھاڑ کرنے اور غیار  
کے ساتھ لاگ ڈانٹ میں گزارنے کی جھلک ان کی غزلوں میں بھی بڑے خاص انداز سے ملتی  
ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

ہم حال کہے جائیں گے سنیے کہ نہ سنیے استا ہی تو راں صحبت نامح کا اثر ہے

مشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

تو بگٹیہ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل سے کے گنگار ہا ہے

جیم کر ختم جان غیر نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق نامح ہی کوئے آؤ گر افسانہ خواں نہیں  
معاملہ بندی کے تذکرہ کے وقت یہ بات کہہ دی جاتی ہے کہ مومن جرأت کے رنگ میں رنگے ہوئے ملتے  
ہیں لیکن اس میں حقیقت اس وجہ سے نہیں کہ مومن اور جرأت کے مزاج، طرز فکر اور ماحول میں زمین و  
آسمان کا فرق ہے جرأت معاملہ بندی میں بہت کھل کھیلے ہیں مومن نے بہت سنبھل کر اور بڑی  
ہوشمندی کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے صغیر بلگرامی کا بیان ہے :  
”جرأت اس رنگ کے موجد تھے مگر یہ سب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے مومن  
خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندھنوں اور زبالی ترکیبوں سے ایسے پرستے میں  
دکھایا کہ او اشتاس ہی اس کے مزے کو جانتا ہے“

مثال کے طور پر مومن کی معاملہ بندی ملاحظہ ہو :

مصل میں تم انجیار کو زرد یہ نظر سے منظور ہے نہیاں نہ رہے راز تو دیکھو

ہم نکالیں گے تین لے ہوچ ہو ابل تیرا اس کی زلفوں کے گریال پریشاں ہو گئے

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سامے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

عمر تو ساری کٹی عشق تیاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاکِ سلاسل ہو گئے

خاکوں میں بل جلتے یا سب ہم کیسی کی آبرو غیر میری نعل کے ہمراہ روتا جائے ہے  
مومن اور جرأت کی معاملہ بندی پر ڈاکٹر نور الحسن اشفی کا یہ بیان قابل غور ہے :

تجربیات کا معیار عامیانا ہے اُن کے کلام میں اور پچھلے دنوں میں صرف چند ہی قدم کا فاصلہ  
 رہ جاتا ہے لیکن بے اُن کا کلام نوجوانوں اور بڑا بڑوں کے دلوں کو کھینچتا رہا ہے لیکن  
 اہل مذاق اور اسباب ذوق و لطف ہمیشہ ان کے مقابلے میں مومن کا کلام پسند  
 کرتے رہیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ مومن کے یہاں تضاد ہے صرف شاعری ہی میں نہیں اُن کی زندگی بھی مجموعہ تضاد  
 ہے دراصل مزاجاً مومن حق پرست واقع ہوئے تھے لڑکپن سے زندگی کے ایک خاص حصے  
 تک وہ عشق کرتے رہے حسن و عشق کی نگہریوں، بدستیوں اور جراتی کی بہاروں سے لطف  
 اندوز ہوتے رہے لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے مزاجی ماحول اور اس کے گرد و پیش کے حالات  
 سے بھی غافل نہ تھے جس کا اثر اُن کی زندگی پر تھا جس سے بعد میں اُن کو تائب کر کے بالکل بدل  
 دیا اس کا واضح عکس اُن کی شاعری میں موجود ہے اسے تضاد کہنا یوں درست نہیں کہ مومن سے  
 قطع نظر تو کیا میں کہاں تضاد نہیں کون زندگی کے تضادات کے مختلف پہلوؤں کی زندگی محفوظ  
 ہے مومن کا تو تخلص بھی اُن کی طبیعت اور اُن کے درمیان ایک تضاد بلکہ حسن تضاد بن کر ابھرتا  
 ہے جس کی مثالیں اُن کے مقطعوں میں بیشتر ملے موجود ہیں۔

کیوں تھے عرض مستطراہ مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

مومن چلا گیا تو چلا جائے اسے ہو آخر قدیم خداوم بیت العنم نہ تھا

مومن اور دیر خدا خیر کرے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

ہائے ہنم ہائے مستم لب پہ کیوں خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا  
مومن کے کلام میں یادوں کے تسلسل سے متعلق اشعار بھی کچھ اس انداز سے ملتے ہیں جو ان کی یادگار  
حیات عشق کے پر کیفیت لمحوں کی یاد دلاتے ہیں۔

وہ جو ہم ہیں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو، وغیرہ  
یادوں کے تسلسل کا یہ انداز جو اس زمین کے سارے اشعار یا واسوخت نما غزل میں موجود ہے اور جس  
کا رشتہ حسرت تک قائم ہے اس کا سہرا مومن کے سر ہے۔

نہ بان کی سادگی، محاورات و روزمرہ کا استعمال، رمزی علامت و تشبیہات، صنائع بدائع اور دیگر  
تکلفات شعری بھی مومن کی غزلوں میں موجود ہیں یہاں طوالت کے خوف سے ان کی مثالیں پیش  
کی جا رہی ہیں لیکن مومن غزل کے نئے آہنگ کا شاعر کے عنوانات کے پیش نظر ان کی غزلوں کا جائزہ لیتے  
ہوئے ایک بات ان کے محاسن شعری کے سلسلے میں جو بطور خاص کہی جا سکتی ہے وہ ان کی اہم شاعرانہ  
خصوصیت فکر شاعرانہ ہے جس سے ان کی ندرت ادب، اچھوتے انداز بیان اور چونکا دینے والے  
طرز خاص کا پتہ چلتا ہے کہا جاتا ہے کہ نگار کے مومن نمبر کی اشاعت (۱۹۲۰ء) کے موقع پر نیا نچنے پوری  
نے مومن کی اس خصوصیت کا ذکر کیا تھا لیکن پروفیسر ظہیر احمد مدنی کے بیان کے مطابق پروفیسر  
ضیا احمد الیوتی نے اس خصوصیت کا ذکر سب سے پہلے اپنے ایک مضمون میں رارڈو اوپ کیا تھا  
ضیاء صاحب مرحوم نے مومن کے محقق و نقاد کی حیثیت سے دیوان مومن اور قصائد مومن پر جو  
قابل قدر کام انجام دیا ہے اور ان کی کلام مومن اور بالخصوص غزلیات مومن پر بھی جو نظر تھی اسی کی روشنی  
میں کوئی وجہ نہیں کہ اس بیان کی حقیقت سے انکار کیا جائے۔ اگرچہ یہ وصف شاعری تازہ گوئی کے  
ذیل میں آتا ہے لیکن چونکہ مومن کے یہاں یہ خصوصیت ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے اس لیے اس  
کا نوگرہاں خاص طور پر ضروری ہے۔

اس وصف شاعری کے ذیل میں مومن نے بیشتر جگہ کچھ ایسا طرز اختیار کیا ہے جس میں اپنے  
نام کے بات عشق سے کچھ اس پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ اس میں اُس کی نیم خواہی دکھائی دے  
اور ظاہر مومن کا اپنا کوئی فائدہ یا حقہ مد نظر نہ آئے اس طرح "عشق شاعر کے مسکاشکار ہو جاتا ہے  
خدا کا وہ راتنی شاعر جو عام طور پر عشق کے نغمہ و شکر کا شکار رہتا ہے اور ہمیشہ اس کے رحم و کرم



پر رہ کر ہندگی بے چارگی کی سڑک پر تصویر بنا جاتا ہے وہ مومن کے مکر شاعرانہ دل کے شعراء میں کچھ اور  
دکھائ دیتا ہے اُن کی آواز فارسی شاعری میں اس خصوصیت کے نمونے بیشتر غزلوں میں ملتے ہیں  
آواز غزل میں مومن کی یہ پہلی آواز ہے جو عاشق کا سرفرازے اونچا کرتی ہے اس سے انکار نہیں  
کہ بعض دوسرے شعراء نے بھی طرز اپنے یہاں اختیار کیا لیکن مومن کے یہاں یہ معراج کمال پر ہے  
مثال کے طور پر ملاحظہ ہو

مومن کے معشوق کے پاس دشمن کا خط آیا ہے وہ مومن کو جلانے کے لیے اسے اپنی سرگیں  
آنکھوں سے لگاتا ہے مومن نے اسے ناقابلِ برداشت سمجھ کر معشوق کو مشورہ دیا کہ اپنی سرے  
سے بھری آنکھوں سے یہ خط نہ لگاؤ سر میر خاک ہی تو ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ خط پہ لکھا ہو دشمن  
کا نام خاک میں مل جائے یہ سنتے ہی معشوق نے خط آنکھوں سے ہٹالیا شعر ملاحظہ ہو  
سرگیں آنکھوں سے ناصے کو لگاتے کیوں ہو خاک میں ہم کو دشمن کے ملائے کیوں ہو

معشوق مومن کی طرف دیکھنے میں جھکتا ہے لیکن اُسے دشمن کی طرف دیکھنے میں کوئی شرم نہیں ،  
مومن کہتے ہیں کہ اگر تم کو میرے دشمن (رقیب) سے دوستی ہے تو دیکھو اُس کی طرف نہ دیکھنا چونکہ  
تمہاری نگاہ جاو بھری ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس پر بھرا ہوا ہے شعر ہے :

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جاو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ایک شعر میں یہ رخ بھی ملاحظہ ہو :

محبوب بے التفاتی سے پہلے مومن کو اس کا شدت سے احساس ہے ہو سکتا ہے لوگ اُسے طعنہ بھی  
دیتے ہوں اُن سے بچنے کے لیے کہتا ہے کہ اُس کا مجھے نہ دیکھنا اُس کی مہربانی کی نظری تصور  
کیجئے کیونکہ اُس نے اگر دیکھ لیا تو سکون و قرار وہ سب جہاں ہو جائے گا۔ شعر ہے :

پامال اک نظر میں ثبات و قرار ہے اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

معشوق کی محفل میں قیبر کے ساتھ مومن بھی موجود ہے مومن کی معشوق سے اجاب ہے کہ دیکھو  
محفل میں سب پر نظر ڈال کر مجھ پہ بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا اگر ایسا نہ کرو گے اور سب کو دیکھتے  
رہو گے اور صرف مجھ پہ ہی نظر نہ ڈالو گے تو لوگ تمہارے اور میرے درمیان کوئی خصوصی اعلق  
سمجھ لیں گے اور راز کھنکھائے گا ۔

غیروں پر کھل نہ چلے کہیں راز دیکھنا مری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا  
 • مومن نے ایک جگہ اور مکر شاہانہ کی ایک عمدہ مثال پیش کی ہے جو تازہ گوئی کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ  
 ہے فرماتے ہیں کہ ول کے شعلے کو اپنی چمک دمک پر بڑا غور ہو گیا ہے یہ سمجھتا ہے کہ اس کا مقابل  
 کوئی ہے ہی نہیں دیکھنا اسے اگر اپنا جلوہ تو دکھا دوتا کہ اس کی ساری روشنی ماند پڑ جائے اور اپنی  
 حقیقت کا پتہ چل جائے۔ قصداً اس سے یہ ہے کہ وہ پردہ نشیں جو جلوہ دکھانے سے عا کرتا ہے  
 اس طرح مومن کے سامنے بے پردہ آجائے اور مومن اس کا دیدار کر لے۔

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ تو را دکھا جانا  
 مکرش عراۃ کے اس حسن شعری کی اور بھی مثالیں مومن کے یہاں موجود ہیں تشریح سے قطع نظر  
 نمونے کے طور پر ہم ان اشعار ہی پر اکتفا کریں گے :

بے جرم پا سماں عدو کو کیا کیسا مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں

درباں کو تھے دینے پیہ بے نیکیجے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اثناء یا ہول دور کہ جہاں کا غم نہیں

میرے تیرے رنگ کو مست دیکھو تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

مجلس میں سر سے ڈگر کے آتے ہی اٹھے وہ ہنسی عشق کا اعزاز تو دیکھو

لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا اے ارباب ستم دیتے ہیں

وہ بد مزاج مجھ سا تو میسر نہیں عبت دوستی تم کو دشمن سے ہے

میں بھی کچھ خوش نہیں ہوتا کر کے تم نے اچھا کیا تباہ نہ کی

رحم کر خصم جان غیسر نہ ہو سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا  
اس مختصر مطالعہ میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ مومن اپنے عہد میں اور اپنے معاصرین کی موجودگی  
میں اپنے جس رنگ و آہنگ سے پہچانے جاتے ہیں وہ اتنا تک نیالی، جدت ادا اور مخصوص طرز  
بیان کے ہذا وہ جملہ روایتی محاسن شعری پر جو خصوصیت نمایاں ہے وہ ان کی تازہ گوئی اور مکر  
شاعرانہ کا حسن ہے جس کو لب لباب کے طور پر ہم رنگ تغزل میں ایک منفرد آواز اور تازہ دہنے  
آہنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں اس سے یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مومن کے معاصرین میں غالب کی  
 عظمت ہمارے پیش نظر نہیں غالب کی عظمت ان کے فلسفے، انداز بیان، مضمون آفرینی  
اور دیگر لائق تحسین خوبیوں کی بناء پر بلکہ مسلم لیکن مومن کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے غالب جیسی  
قد آور شخصیت کی موجودگی میں اپنی انا کے ساتھ مزید شاعری کو برقرار رکھا اور اپنی طرز ادا کے آپ نمود  
جوئے اپنی شاعری کو زندہ رکھا اس میں بالیدگی پیدا کی اور اپنی غزلوں کے اس تازہ دہنے آہنگ  
کے وریدہ جو بھی زندہ رہے یہ مومن کی اپنی منفرد آواز تھی جس نے اسے حیات، دوام کی بشارت دی  
غالب کی تسلیم شدہ عظمت سے قطع نظر مومن کے محاسن شعری کی یہ مشنی میں ان کے یہاں  
ایک مخصوص طرز ادا ملتا ہے جسے آہنگ کا نام دیا جاسکتا ہے اگر ان کی شاعری کو مستقبل میں وہ  
کھینکا لایا تو شاید اس سے آگے کی اور تازہ دہنی روشن ہو سکیں جو مومن اور مطالعہ مومن کے دیگر  
نئے گوشوں کو اجاگر کر سکیں آخر میں ہم مومن کی غزل کے نئے آہنگ کی نشان دہی کے طور پر چند چہ  
فریل اشعار پیش کرنا مناسب سمجھیں گے۔

بچھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ ہند غم نہیں، قید حیات ہے

تو کہیں جلنے کی کچھ اپنا ٹھکانا کرے جم تو کاں خواب عد میں شبیں بونگے

منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لیے شوقندہ حاصل ہونگے

تو تم جو بزمِ غم میں آنکھیں پیرا گئے      کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

الجماعے پاؤں یار کا زلف دراز میں      لو آپ اپنے دام میں عیاں آگیا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ ڈنیا میں کیا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا



## مومن اور شیعہ

مومن اور شیعہ پر گفتار کرنے سے پیشتر کج نکات ایسے ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے۔ غالب کے معاصرین میں مومن کا یہ مقام ہے اس پہ یہاں کافی گفتگو کی جا چکی ہے۔ لیکن مومن کے حوالے سے شیعہ کا تذکرہ میرے مقالے کا اصل موضوع ہے۔۔۔ شیعہ ہمارے ادب کے دور متوسطین کا وہ نام ہے جسے مومن سے ہی نہیں غالب کے حوالے سے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بقول نیاز فتحپوری :

شیعہ اپنے زمانے کا اچھا شاعر تھا اور یہ ممکن نہیں کہ مومن اور غالب کے ذکر کے ساتھ اس کو نظر انداز کر دیا جائے ۱

لیکن چونکہ مجھے اپنے مقالے میں مومن کے حوالے ہی سے شیعہ پر گفتگو کرنی ہے لہذا غالب کا ذکر بطور حوالہ ہی پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

نواب سبطی خاں جو اردو میں شیعہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے ۱۸۰۹ء مطابق ۱۲۱۸ ہجری میں دہلی شاہجہاں آباد بازار چلی قبر کے نزدیک اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی مروجہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے خوش فکری، خوش حمیری اور خوش عمری کے رذیل عمل میں شعر گوئی اور عشق جوں سے دوچار ہوئے۔ خود ان کے بیان کے مطابق شاعری کا آغاز انیس سال

کی عمر میں ہوا اور درہست و سبوم میں بال اعراض کرامت کردند کا اقیانوس حاصل کر لیا ایک اور شعر میں بھی وہ یہی دعوا کرتے ہیں۔

آئے شیفۃ اس فن میں ہوں ایک پیر طریقت  
گو عمر بے میسری ابھی اکیس برس کی

محاذ شاعری کے علاوہ انھوں نے عشق کے محاذ پر بھی پیر طریقت کا درجہ اسی عمر میں حاصل کر لیا اور مجموعہ نام کی طوائف رجوشیفۃ کی محبت میں شاعرہ ہو گئی تھی اور نزاکت مخلص اختیار کیا تھا، کے ساتھ رشتہ محبت استوار کر کے عشق مجازی کا میدان بھی سر کر لیا۔

رثمت کے لیے گلشن بے حار اور مخطوطہ دیوان شیفۃ و دیگرہ حاضرین کے تذکرے ملاحظہ ہوں! آج تک جو شواہد دستیاب ہیں ان کی روشنی میں اشوک کی جنگ کی طرح شیفۃ کا یہ عشق پہلا بھی تھا اور آخری بھی۔ اس کی مدت لگ بھگ دس سال ٹھیکتی ہے۔

اس کے بعد شیفۃ کی زندگی کی کاپیائیںٹ ہو جاتی ہے وہ ۱۸۳۹ء مطابق ۱۲۵۴ ہجری میں چچ بیت اللہ کے لیے تشریف لے جاتے ہیں اور واپس آنے کے بعد شعر گوئی اور عشق جوئی دونوں سے نائب ہو جاتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے یہاں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے وہ خود ان کی زبانی ملاحظہ ہو۔  
رزمرا بایں تر بات چہ کار، طاعیر ہمدرد نشیں را بر چوب تختیل آشیای مسند چوں  
ربط بایں فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ بازمی وارد و مگرہ تخریک  
محفلاں، گا ہے از و اروات جدیدہ اتفاق می افتد

اے شیفۃ ہم جب سے کہ آئے ہیں حرم سے  
شوق صنم و خواہش صہبا نہیں رکھتے

اس بیان کی روشنی میں شیفۃ کی شاعرانہ شخصیت کی شکل مدت تقریباً تیرہ چودہ سال ہوتی ہے اس کے بعد تو وہ بس گاہے گاہے تخریک محفلاں کی ترغیب کے زیر اثر یہی کہہ لیا کرتے تھے، جس کی حیثیت تہرک سے زیادہ کچھ نہیں ہو سکتی۔ لہذا شیفۃ کی یہی وہ تیرہ چودہ سال کی شاعری ہے جس میں رنگ لکھی ہیں اور ربایاں بھی ہیں محبوب بھی ہے اور اس کے کوچے گلیاں بھی ہیں شہر بھی

ہے۔ شباب بھی ہے اور باب بھی ہے اس کے بعد نویس فکر ثواب ہے، حساب نماز ہے اور خیرات  
عذاب ہے۔

شیفتہ کی شاعرانہ زندگی کا یہ ہی وہ سنہری دور ہے جسے دو شہنشاہوں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا  
ہے اس کے بعد تو شیفتہ گم ہو جاتے ہیں اور ثواب مصطفیٰ خدا باقی رہ جاتے ہیں۔ لہذا میری گفتگو کی  
بنیاد شیفتہ کے اسی شاعرانہ دور پر مبنی ہے۔

جہاں تک شیفتہ کے سلسلہ تلمذ کا تعلق ہے، جب تک مومن زندہ رہے شیفتہ کے  
استاد رہے لیکن مومن کے انتقال کے بعد انہوں نے غالب سے مشورۂ سخن کے نام پر رشتہ تلمذ  
جیسی کوئی چیز ضرور استوار کر لی تھی جس کا سلسلہ غالب کی وفات ۱۸۶۹ء تک استوار رہا  
اور غالب کے انتقال کے چند ماہ بعد اسی سال خود شیفتہ کا انتقال بھی ہو گیا۔

حج بیت اللہ سے واپسی کے بعد شیفتہ کے مزاج پر مذہب غالب آچکا تھا جس کا اثر  
سب سے زیادہ ان کی شاعری پر ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنے اردو دیوان کی اشاعت ۱۸۳۷ء  
مطابق ۱۲۴۸ ہجری کے وقت ایسا سارا کلام انتخاب سے خارج کر دیا جو اس دور شباب کی  
بے اعتدالیوں کی پر وہوری کرتا تھا۔ کچھ اشعار میں انہوں نے بدلے ہوئے مزاج کے مطابق  
تبدیلیاں بھی کر دیں اس طرح ان کی زندگی کے وہ گوشے جو ان کی شاعری کا بنیادی محرک تھے  
عرصہ دراز تک پردہ خفا میں رہے، ۱۹۵۳ء میں طبیب علی حاکم قانع نام پوری نے پہلی بار یہ  
سارا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا۔

حالانکہ مومن نے اپنے شاگرد رشید کو اس سے باز رہنے کے لیے شاعرانہ زبان میں کوئی  
مشورہ بھی دیا ہو گا جس کی غمازی شیفتہ کے اس شعر سے ہو رہی ہے :۔

شیفتہ حضرت مومن کا بے فتویٰ، بس اب

حسرتِ حرمتِ صہبیا و مزامیر نہ کہین

لیکن شیفتہ نے نہ صرف یہ کہ استاد کے مشورے پر عمل نہیں کیا بلکہ اس شعر کو بھی قابل اشاعت  
نہ سمجھ کے اس کے قالب کو بلحاظ تقویٰ یوں تبدیل کر دیا۔ آپ بھی سن لیجیے اور وجد کیجیے :۔

وجد کو زمرہ مرغِ سحر کافی ہے

شیفتہ نازِ معنی و مزامیر نہ کہین

جہاں تک شیفتہ کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت کی بات ہے اس پر کچھ کہنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چند معصروں کی رائے کو مختصراً پیش کر دیا جائے اس سلسلہ میں سب سے پہلے ان کے استاد ان کے یار غلام ان کے مونس و ہمدم مومن کی رائے پیش ہے، وہ دیوان شیفتہ کی تقریظ میں لکھتے ہیں :

”سخن سخاں را نوید کہ شیفتہ معنی نواز، داد سخن شناسی دادہ سخن شناسان

نکتہ دانی را جاں بلب رسیدہ“

اور یہ کہتے کہتے وہ یہاں تک پہنچتے ہیں کہ :

عمر دوبارہ دریاب / صینی نفس / معجز تماست

گلشن بے عارک تقریظ میں مومن شیفتہ کے لیے فرماتے ہیں :

نہدیم چنین شاعرے کہتہ سخن

کہ ریزوز کجکشن گہر گنج گنج

بیرقت اگر مو شگانی کنند

ز موعے میاں فخرانی کنند

ز تمہیں اور حسن معنی نیاز

ہزار آفریں بر چنین امتیاز

ابنی ایک مثنوی میں مومن نے آٹھ شاکردوں کے تخلص درج کیے ہیں اور ان میں شیفتہ

کے ضمن میں لکھا ہے :

شیفتہ سر رفتہ اہل قلم

نکتہ خاطر نشان جس کا رقم

بے عدیل و بے سہم و بے بدل

بے نظیر و بے مثال و بے مثل



راز دان نکتہ پاسے کس مدام  
معنی کرسی نشیں خاطر نشان

ہم نفس، ہم دم، مضائقہ، دوستدار  
شیفتہ دلدار والا جاں تشار

غالب کہتے ہیں :

غالب بہ قن گفتگو تا رو تبہ میں ارزشیں کہ او  
نموشست در دیوان غزل تا معطوفی خاں خوش نکر

معنی صدر الدین ان کو بلند فطرت کہتے ہیں اور ان کے یہاں تسرعت فکر، دقت نظر،  
طبیعی مشکل پسند، فکری دقیق، اندیشہ باریک، تازگی معانی، اور طراوت الفاظ کی نشاندہی کرتے ہیں۔  
سریندا انھیں فیض شناس سخن فہمی و سخن دانی کہتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اگر رنگینی  
مضامین کے گل کو رنگ، اور عبارت کی لطافت کو آب نہ دے تو لیل کا عشق کامل اور  
تاج سلاطین کی تریب تمام نہ ہو۔

یہ شیفتہ کے متعلق ان ہم عصروں کی آرا ہیں جن کی عظمت و احترام میں کوئی شک و

شبہ نہیں۔

در اصل شیفتہ نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس میں علم و ادب اور شعر و شاعری کا  
چرچا گھر گھر ہو چکا تھا، مشاہیر ادب سے دلی بھری بندھن تھی۔ روز مشاعرے ہوتے، علم و  
ادب کی محفلیں منعقد ہوا کرتیں، میر نظام الدین مہسود، حافظ عبدالرحمن احسان اور ان  
دونوں سے زیادہ شاہ نصیر دلی کے ادبی حلقوں میں اپنی استاد کی کا لوہا منوار ہے تھے۔ ادھر  
لکھنؤ میں ناسخ کی شاعری اور شاعرانہ اسلوب کے ڈنکے پڑ رہے تھے، اور ان سب حضرات کا  
اثر اس عہد کے نوجوان شعرا پر بھی مرتب ہو رہا تھا جس میں ذوق، غالب اور مومن بھی شامل  
ہیں۔ اردو غزل کا عہد شباب تھانے اسلوب کے ساتھ نئے خیالات اور نئے معنی کی فکر عام تھی۔  
شاہ نصیر اور شیخ ناسخ کے اسلوب سے سب ہی متاثر تھے۔

ایسے مشاہیر کی مجالس اور ایسے ماحول میں شیفتہ کا ذوق شعری پروان چڑھا اور یہ

سب آوازیں بیک وقت اُن کے کانوں میں پڑیں۔ یوں تو طبیعت کی مناسبت کے باعث شیفتہ متومن کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے لیکن اُن کے کلام کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے عہد کی ان سبھی آوازوں سے متاثر ہوئے۔ موضوعات شاعری اور نفس مضمون کے معاملے میں وہ دہلوی شاعری کے قریب ہیں مگر اسلوب ادا، طرز فکر اور زبان و بیان کے نقطہ نظر سے وہ لکھنوی شاعری اور اُس میں بھی ناسخ کے اسلوب کے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں۔

اصل میں ہوائیوں کے شیفتہ کے دور تک آتے آتے نئی اور پرانی قدروں کا نگرار واضح طور پر نظر آنے لگا تھا۔ ایک طرف روایت بھی عزیز تھی تو دوسری طرف بغاوت بھی مرغوب تھی اس کا اثر اس عہد کے زبان اور ادب پر بھی پڑا اردو شاعری اور اردو دلوں اس سے متاثر ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ اُس دور کا شاعر اور ادیب ذہنی طور سے غیر شعوری سطح پر تذبذب کا شکار ہو گیا اس ذہنی کشمکش نے کبھی اُس کو روایت کی طرف جھکا یا تو کبھی روایت سے بغاوت کی طرف دوڑایا۔ ناسخ کا اسلوب شاعری غالب کے خطوط اور ماسٹر رام چندر کی خرسب ہی اس ذہنی کشمکش کا رد عمل ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اُس دور میں دہلی کی شاعری روایت بغاوت کے مابین پھولا پھولتی رہی اور ایک ہی وقت میں دونوں آوازیں سنائی دینے لگیں۔

اگرچہ وہ مراتب سخن میں ایک اداسے خاص رکھتے ہیں لیکن اُن کی طبیعت ہر روش سخن گوئی سے کچھ ایسی مناسبت رکھتی ہے کہ وہ ہر انداز سے شعر کہہ سکتے ہیں۔

شیفتہ کی انفرادیت اس میں نہیں ہے کہ انھوں نے اپنا کوئی منفرد رنگ یا ممتاز اسلوب پیدا کیا بلکہ اُن کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کی ان تمام آوازوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کامیاب کوشش کی جو اُن سے قبل یا اُن کے عہد کی شاعرانہ مجلسوں میں مقبول عام تھیں۔ اس لیے شیفتہ کی شاعری کو ایک ایسے آئینہ خانے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں انیسویں صدی کے تمام استادان فن کی جھلکیاں دکھی جاسکتی ہیں اس حقیقت کی تصدیق خود شیفتہ کے اس قول سے بھی ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

در مراتب سخن اگرچہ اداسے خاص دارو اناطیع باہر روش

چنان مناسب افتادہ کہ پرتشیوہ سخن میں گنم نہ

اس کے علاوہ ان کا منتخب دیوان بھی شاہد ہے کہ انھوں نے بیشتر غزلیں اپنے پیش رو اور ہم عصر اساتذہ کے دروین کو سامنے رکھ کر کہی ہیں جن میں قیصر سودا، ذوق، مستحق، آتش، ذوق، غالب اور بالخصوص ناسخ اور مومن بہت اہم ہیں۔

دوسرے اساتذہ کے رنگ میں شمر گئی کہ یہ کوشش اتنے وسیع پیمانے پر اردو شاعری میں مستحق، شیفقت اور حسرت موبانی کے یہاں نمایاں ہے۔

ان تمام رنگوں کے موتیوں کو ایک لڑی میں پروانے سے شیفقت کو جہاں یہ فائدہ ہوا کہ ان کے کلام میں متنوع جاذبیت پیدا ہو گئی اور وہ اپنے عہد کی شاعرانہ مجلسوں میں مقبول ہو گئے وہیں یہ نقصان بھی ہوا کہ ان کی شاعرانہ شخصیت ان استادان فن کے مقابلے میں ماند پڑ گئی اور آج ان کے صرف ایسے اشعار پڑھنے کے لائق رہ گئے جن میں بیان کی ہمہ گیری، اسلوب کا تنوع اور فکر و خیال کی گہرائی اور گیرائی موجود ہے۔ یوں تو شاعری کے تعلق شیفقت کا نظریہ یہ تھا :

وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفقت

معنی شگفتہ۔ لفظ خوش انداز صاف ہو

لیکن ان کی شاعری کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ شیفقت لفظ خوش میں کچھ زیادہ ہی انکس گئے اور معنی شگفتہ اور انداز صاف سے کلی طور پر نہ بس بڑی حد تک دور ہو گئے۔

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ شیفقت کا وہ عہد کہ جب وہ زندگی اور شاعری دونوں کی شرافات سے تائب ہو کر زندگی کے ایک انداز فکر کو اپنا چکے تھے اُس وقت انھوں نے اس مسلک کو اپنایا ہو گا۔ میں اپنے اس مفروضے کی تائید میں حالی کا یہ قول بھی پیش کرتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں :

”ور حقیقت مرزا کے شور سے و اصلاح سے مجھے چنداں فائدہ نہیں ہوا جو

نواب صاحب مرحوم کی محبت سے ہوا وہ مبالغے کو ناپسند کرتے تھے

اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطیف پیدا کرنا اور میدھی ساوی اور

حق باتوں کو محض حسن بیان سے دُغریب بنانا، اسی کو مستحبابے کلام سمجھتے  
تھے۔ چھپرے اور بازار میں الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیفتہ  
منتشر تھے۔

یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ شیفتہ کے کلام میں ایک حصہ تو وہ ہے جس پر ناخبت کا رنگ  
چھایا ہوا ہے دوسرا وہ جو رنگینی بیان کے زمرے میں آتا ہے جسے ہم مونیت بھی کہہ سکتے ہیں۔  
میںوعات کے نقطہ نظر سے البتہ ان کے کلام میں ولویت کا رنگ نمایاں ہوا ہے مگر طرز بیان اور  
اسلوب او میں لکھنویت یا ناخبت زیادہ غالب ہے اور ایسا ہونا قدرتی بھی تھا اس لیے کہ  
اس عہد میں ناسخ کے اسلوب کو معیار شاعری بلکہ معراج شاعری تصور کیا جانے لگا تھا، خود  
شیفتہ کے استاد مومن اور غالب دونوں اس اسلوب کے پرستار نظر آتے ہیں اس لیے کہ یہ دھارا  
اس قدر قوی تھا کہ اس سے بچا نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے شیفتہ کی برعی ہوئی علمیت کو بھی اس  
کا ایک سہا پہا کہا جاسکتا ہے۔

مومن کی شاعری بہت سے دیتے ہوئے نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں :

”کلام مومن کی شعریت میں ان کے تعقیدی طرز کے علاوہ ایک دو باتیں  
اور بھی مائل ہوتی ہیں یعنی ان کی علمیت اور مذہبیت۔“

میرا خیال ہے کہ یہ رائے مومن کے شاگرد و شید پر بھی صادق آتی ہے کیونکہ وہ عربی و فارسی  
کے عالم تھے اور مومن کے شاگرد بھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اکثر عربی اور فارسی کے بہت  
سے ناموس اور ثقیل الفاظ کا بے دھڑک استعمال ہوا ہے۔ جیسے

اسفل جمیم، کطف عیم، دیور جمیم، عظام رمیم، مزاج سقیم، اختربخت نثرید  
موسم ریما حین، مغبرک طیب، رجاوہ گہر، لافشفت و شفت، الفاسس باد  
نات بعد اوقع، تر تو ر باد، بیم عقوبت، وجہ کفاف، لسان آفتاب بنت  
العنب، پلید اور طرید وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح کے بیوں الفاظ ایسے ہیں جن کی وجہ سے غزل کی شعریت شدید مجروح ہوئی ہے  
اور شیفتہ مومن کے سہا پہے ناسخ کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں، وہی ثقیل چیلہ بیان



فہم کے باطنی حُسن سے زیادہ خالص حُسن پر زور دہی پر مختلف انداز بیان۔  
 کہنے کو تو آنکھوں نے یہ بھی کہا تھا : کبھی دل میں ہوائے شیوہ ہائے تیر پھرتی ہے ،  
 مگر اس شیوہ ہائے تیر کا معاملہ اُن کے یہاں کبھی کبھی اور کہیں کہیں ہی جلوہ گر ہوتا ہے ۔  
 حال لکھتے ہیں :

”لوگ اُن کے مذاق کو شعر کے حُسن و قبیح کا معیار مانتے تھے اُن کے سکوت سے  
 شاعر کا شعر خود اُس کی آنکھ سے گر جاتا تھا اور اُن کی تحسین سے اُس کی قدر  
 بڑھ جاتی تھی“

لیکن شعر کو جاننا اور پرکھنا آگے فن ہے اور شعر کیا آگے بات ہے یوں بھی یہ سب  
 محو جیاں کسی کو اعلیٰ درجے کا شاعر بنانے کی ضامن نہیں کیونکہ بقول خواجہ احمد فاروقی :  
 ”نگار سخن اپنے نگار کے لیے شاعر کے خون و دماغ سے زیادہ خون و دل کی تہ لاج  
 پاستی ہے اور اقبال کے نقطوں میں خون و دل کے بغیر یہ نقش ناممکن  
 اور ہرغصہ سوداے خام ہے۔“

جہاں تک شیعقت کے کلام میں رنگِ مومن کا تعلق ہے تو دونوں کے کلام کا موازنہ  
 کرنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ اُن غزلوں میں بھی جو شیعقت نے مومن کی غزلوں کو سامنے رکھا کر  
 کہیں مومن کے رنگ کو نہیں اپنایا یوں کہہ لیجیے کہ اپنانے کی کوشش کے باوجود بھی  
 نہیں اپنایا جاسکا یہ آگے بات ہے کہ غزل کے ایک دو شعروں میں یا پچیس تیس غزلوں  
 میں رنگِ مومن کی شبیہ نظر آ جاتی ہے وہ بھی قطعی نہیں بلکہ کبھی آسلوبِ اداس کبھی نفس  
 مضمون میں کبھی شوخیِ اداس کبھی معاملہ بندری میں اور کہیں کہیں رنگینی بیان اور دیابت  
 عشق کے بیان میں ۔

حضرات شیعقت کے دیوان میں غزلوں کی شکل تعداد ۷۲ ہے اور مومن کے دیوان  
 میں بقول عبادت بریلوی ۲۱۰ ہے یعنی شیعقت سے ۱۳۸ غزلیں زیادہ ہیں ۔

میں نے شیعقت کے دیوان کا مومن کے دیوان سے روایت وار موازنہ اور غماز کیا تو  
 پتا چلا کہ دونوں کے یہاں ۷۵ غزلیں ایسی ہیں جو با اعتبار روایت ایک جیسی ہیں ان سب  
 غزلوں سے میں نے ایک ایک دو شعر نقل کیے ہیں تاکہ شیعقت کے کلام میں رنگِ مومن

کا پٹا چلایا جاسکے یہی نہیں بلکہ ہم قافیہ اشعار تک کو موازنہ کر کے دیکھا تب بھی شیفہٴ حسن سکھ اور  
نامح کے زیادہ قریب نظر آئے۔ اس کے بعد میں نے اسلوبِ ادب اور طرزِ بیان کو متحمن سے ملائے  
کی سی جمیل کی تو وہ بھی محی لا حاصل ثابت ہوئی۔

میں یہاں بابتِ تشبیہات کی نہیں کر رہا بلکہ میری مراد کلامِ شیفہٴ حسن کے بڑے جتنے  
ہے، اب اگر کوئی یہ پوچھے کہ پھر کلامِ شیفہٴ حسن کا وہ کون سا حصہ ہے جو انھیں اپنے استاد  
متحمن خاں سے قریب کرتا ہے تو اس سلسلے میں یہ عرض کروں گا یہ حصہ ان چیدہ چیدہ  
اشعار کا ہے جنہیں میں مستثنیات سے تعبیر کر رہا ہوں۔ اگر اسے کچھ تان کے بڑھا بھی دیا جائے  
تب بھی یہ تعداد کل اشعار کی تعداد کا ایک چوتھائی حصہ ہی بنے گی اب اس ایک چوتھائی  
حصے کو کسی شاعر کا مخصوص رنگ محض اس لیے قرار نہیں دیا جاسکتا کہ وہ فلاں اسکول یا  
فلاں نے استاد سے وابستہ رہا ہے بلکہ یہاں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہر شاعر کا اپنا مخصوص  
مزاج، اختیارِ طبع اور اندازِ فکر و استفادہ کا غیر شعوری سطح پر وہ عمل جاری رہتا ہے جو شعوری سطح  
کے مقابلے میں زیادہ قوی اور آہم ہوتا ہے۔ — ورنہ کیا وجہ ہے کہ شیفہٴ حسن معنی شگفتہ،  
لفظِ خوش اور اندازِ صاف ہونے کے شعوری نظریے کے باوجود اس پر عمل پیرا نہ ہو سکے۔  
یہ بھی نہیں جاسکتا تھا اس لیے آوروں کے هجوم میں آمد کے عملِ دخل کی گنجائش  
بہت کم باقی رہ جاتی ہے۔ اس پر علمیت اور مذہبیت کا غلبہ اور ناخفیت کا اہم  
جو زبان و بیان کے معیار کی عصری کسوٹی بن کر قبولِ خاطر خاص و عام ہو چکا تھا۔

پھر مومن کے کلام میں پائی جانے والی شوخیِ ادا کے لیے مومن جیسی رنگینیِ طبع  
بھی ضروری تھی اور جنسیت کے لیے مومن جیسی حیثیت بھی ضروری تھی علاوہ ان میں مومن  
نے چھ عشق کیے اور ڈٹے رہے، شیفہٴ حسن نے ایک ہی عشق کیا اور وہیں ہول گئے۔ حج کو  
گئے، توبہ تلاک اور یوں کفارہ ادا کیا کہ اپنے بہت اشعار کو بلحاظ تقویٰ بدل ڈالا یا  
نہیں بدلے تو قلم زد کر کے قابلِ اشاعت نہ سمجھا مثلاً نسخہٴ مخطوطہٴ مملوکہ ضالا بھری میں ایک شعر ہے:

تقویٰ شعاریں ہوں نہ عصمتِ عریضتِ تم  
پھر تجھ سے کونسا ہے سببِ احتراز کا

اب تقویٰ شمار ہونے کے بعد اس کا کیا حشر ہوا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے ،  
 تقویٰ مرا شمار ہے ، عصمت سرشت دوست  
 پھر مجھ سے کونسا ہے سبب احتراز کا  
 ایک مثال اور پیش ہے نسخہ مخطیہ میں ایک شعر اس طرح درج ہے :  
 شوق اُس کا بڑھ گیا ، خوروں کا جلوہ دیکھ کر  
 یاد آئے عیش دنیا ، رنج عقبی دیکھ کر  
 اب ذرا نسخہ مطبوعہ کی تبدیلی کا جلوہ بھی ملاحظہ فرمائیے :

شوقِ خواہاں اُڑ گیا ، خوروں کا جلوہ دیکھ کر  
 رنجِ دنیا مست گیا آرامِ عقبی دیکھ کر

تو صاحب یہ تھا صرف ایک عشق کا کفارہ اگر کہیں اپنے استاد موئن کی طرح شیفتہ نے بھی  
 پانچ چھ عشق کر لینے ہوتے تو قیام یہ کہتا ہے ہمیں شیفتہ کا کلام ہی نہیں ملتا اور اگر ملتا تو  
 وعظ و بند کی صورت میں شاعری کی کتاب ہوتی ۔ کیا رنگِ موئن اور کیا موئن کا اثر  
 شیفتہ اور ان کی شاعری پر بحث کرتے وقت یہ حقیقت بھی یاد رکھنی چاہیے کہ  
 جیسے انشا اللہ خاں اشراق شاکی ذہانت و فطانت کو نواب سعادت علی خاں کی صحبت  
 کھانسی تھی اسی طرح شیفتہ کی شاعرانہ صلاحیتوں کو ان پر مذہبی غلبے نے مبہم کر دیا ۔ وہ خود  
 بھی فرماتے ہیں :

یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفتہ  
 ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال  
 لیکن مبالغہ تو ہے ، البتہ اس میں کم  
 ہاں ذکرِ خدا و خال اگر ہے تو خال خال

اس ساری بحث سے میرا مدعا یہ ہے کہ شیفتہ نے چونکہ شاعری کو اشغالِ عالیہ میں شمار  
 کرتا چھوڑ دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اتنی تعداد میں بلند پایہ اشعار نہ کہہ سکے جیسا ان بیسی  
 صراحت ۔ کھنے والے شاعر سے توقع کی جاسکتی تھی ۔

غزل ایک اندرونِ دلی کیفیت کا بے باکانہ اظہار ہوتا ہے۔ اس میں اس کی گنجائش ہی نہیں ہوتی کہ کونسی بات مذہبی اعتبار سے مذموم ہے اور کونسی بات عقلمندی کو سنوار سکتی ہے شعر کا یہ محدود جبہ بیان نہ انداز اس کی اثر و تاثر کو گرا دیتا ہے۔ اسی شعر کو پائند تر اور خوب تر کہا جاسکتا ہے جس کے اندر تجربے کی شدت، متضاد جذبوں کا تعدادم بند باقی بلندی و پستی کا اظہار، داخلی لگن اور اضطراب و کرب ہو جہاں شاعر اپنی داخلی کیفیات کے اظہار میں بچکچانے لگتا ہے اور اپنے تجربات کے اظہار سے اجتناب کرنے لگتا ہے کہ کہیں اس کی ظاہری شخصیت کو ٹھیس نہ پہنچے تو ایسے موقع پر تخلیقی عمل پھیکا اور افسردہ ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔

شیفقت کی شاعری کو بھی ان کی شخصیت کے اس ظاہری روپ نے بہت نقصان پہنچایا اور شاعرانہ اعتبار سے اپنے وقت کی بہت بڑی قوت ہونے کے باوجود وہ غالب یا مومن کے ہم پلہ نہ بن سکے، حالانکہ دیوان شیفقت میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اپنے معنی اور مفہوم کے اعتبار سے بڑے نادر اور اچھوتے ہیں لیکن جذبے کی کمی اور شعر کی ظاہری تباہی پر توجہ دینے کے باعث اس میں ایک آنچ کی کسر رہ گئی ہے یہی شیفقت کی اردو شاعری کا المیہ ہے اور ایسی وجہ سے ہمارے ادب کے عام ناقدین نے انھیں شاعر کی حیثیت سے کم ایک ناقد، اور ایک سخن فہم اور سخن شناس کی حیثیت سے یاد و قبول کیا ہے۔

تاریخ، ادب اردو میں رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں :  
 ”شیفقت بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں اپنے زمانے میں بھی ان کو یہی شہرت حاصل تھی۔ ساتھ ہی نواب صاحب کی سخن فہمی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب جیسا باکمال اپنے اشعار کی اچھائی اور برائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا ہے۔“

حکیم مستید علی مولف ”گل رعنا“ لکھتے ہیں :  
 ”اس زمانے میں نواب صاحب کی سخن گوئی سے زیادہ ان کی سخن فہمی کی دھوم تھی مرزا نوشہ تک ان کی سخن فہمی کے معترف و مداح تھے۔“



مولانا صلاح الدین دیوان شیفقت کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-  
 تیس چھ ہے کہ وہ شیفقت انہو کوئی بہت بڑا سخن ورد تھا لیکن آمد و شاعری  
 کے زریں دور نے بھی اس جیسا سخن فہم پیدا نہیں کیا۔  
 یہ خلافت اس کے جب کبھی ایسا ہوا ہے کہ جذبے اور خیال نے اسل حالت میں ان کے  
 اشعار میں گھل مل کر ایک وحدت اور کائن کی شکل اختیار کی ہے تو ان کی شاعری کا قدر  
 مومن کی شاعری کی طرح بلند ہو گیا ہے اور کلام شیفقت کا بھی وہ حصہ ہے جسے رنگ مومن  
 کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسے اشعار کی تعداد مومن کے مقابلے میں شیفقت کے یہاں بہت  
 کم ہے جسے مومن کا طفیل، مومن کا رنگ، مومن کا فیض یا کچھ اور نام بھی دیا جاسکتا ہے۔  
 صرف چند مثالیں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

شاید اس کا نام محبت ہے شیفقت  
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر گل ہوئی

ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں رنگ سے کیا کام  
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

اتنی نہ بڑھا پاک داماں کی حکایت  
 وامن کو زرا دیکھ، زرا بندر قبا دیکھ

فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ  
 بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زریب و استاں کے لیے

یاس سے آنکھ بھی جھپکی تو توقع سے کھل  
 صبح تک وعدہ دیدار تے سونے نہ دیا

کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بزم میں  
آئے وہ اس طرح سے مجھے پیسا را گیا

آشفۃ خاطرِی وہ بلا ہے کہ شیفۃ  
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

ایسی رغبت سے کرے قتل گماں کا ہے کو تھا  
شیفۃ اُس کو تو لو تم سے محبت نیکی

پردانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا  
اُس شمعِ رو پہ مرتا مشہور ہے ہمارا

تھی لوظ لفظ بھیریں ایک مرگ تو نصیب  
ہر دم خیال لب سے ترے ہم جیسا کیے

یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا  
یاں عالم شہو ہے آئینہ ذات کا

آرام سے ہے کون جہان خراب میں  
محلِ سینہ چاک اور صبا اضطراب میں

شیشہ اتار، شکوے کو بالائے طاق رکھ  
کیا اعتبارِ زندگی بے شہادت کا

تیری شمیم نے نگہزار کو کیا بر باد  
تیری نگاہ نے کھوئی دکان بادہ فروش

گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے  
دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا

وہ شیفہ کر دھوم ہے حضرت کے زبردگی  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر بیٹھے

# انتخاب کلامِ مومن

[اُردو]

پیشانی آفرین چوری  
(نگار و صوتی نمبر)



## غزلیات

غضب سے تیرے ٹرتا ہوں رضا کی تیری خواہش کا  
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں شتاق جنت کا  
عنایت کر مجھے آشوب گاہِ حشر غم ایک دل  
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شور قیامت کا

اُس کو چے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی  
کوئی تو دل کی آگ پہ پنکھا سا جھل گیا  
اُس نقشِ پاکے سجدے نے کیا کیا ذلیل  
میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
بُت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے  
مومن بس اب معاف کیاں جی پہل گیا

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں، میں نہ جاؤں گا  
اگر نہ ہو دے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا  
یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت  
دُملے وصل نہ کی دقت تھا اثر کا سا

گردِ ہاں بھی یہ خموشی اثرِ انساں ہوگا  
حشر میں کون مرے حال کا پُرساں ہوگا  
اُن سے بد خو کا کرم بھی سستیم جاں ہوگا  
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیمان ہوگا  
خواہشِ مرگ ہو اتنا نہ ستانا در نہ  
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

آخر اُمید ہی سے چارہ حرام ہوگا  
مرگ کی آس پہ جینا شبِ بھراں ہوگا

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ دپے میں ساری چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہوگا  
 کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل تم سے بے رحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا  
 کیونکہ امید وفا سے ہو تسلی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا  
 دوستی اس صنم اکبت ایماں سے کرے  
 موتن ایسا بھی کون دشمن ایسا ہوگا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا  
 آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا  
 غیر عیادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا  
 زندگی ہجر بھی اک موت تھی مرگ نے کیا کارِ مسیحا کیا  
 جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا مہر نے افشا کیا  
 رحم تلک اور مرے حال پر تونے کرم اے ستم آرا کیا  
 بچ رہی تھی آپ کا پیاں لے مرگ نے کب وعدہ فردا کیا  
 دشمن موتن ہی رہے بت سدا  
 مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

موت نے عشق میں جب تک وہ ہریاں نہ ہوا بلا سے جاں ہے وہ دل جو بلا سے جاں نہ ہوا  
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں اباب ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگماں نہ ہوا  
 ہنسے نہ غیر تجھے بزم سے اٹھانے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا  
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کسی سے چارہ ہیدا آساں نہ ہوا  
 لگی نہیں ہے یہ چپ لذتِ ستم سے کہ میں حریف کشمکشِ نالہ و فغاں نہ ہوا  
 امید وعدہ دیدارِ حشر پر موتن  
 تو بے مزہ تھا کہ حسرت کشِ بتاں نہ ہوا

سب تابہ فقہ چونک پڑے تیرے بعد میں      اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا  
کچھ قیاس اور میں ہی نہیں سب کے سب ٹوٹا      اچھا تو دردِ عشق کا بیسار کم ہوا  
ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی  
کچھ اب تو کفرِ مومن دیندار کم ہوا

میں دہم سے مرتا ہوں وہاں دھبے اس کے      قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا  
خوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو پتیں      بت خلع ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

وصل کی شبِ شام سے میں سو گیا      جاگنا جہراں کا بلا ہو گیا  
آنہ جلدی سے پٹک دو کہیں      دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا  
صبر نہیں شامِ فراق آچکو      جس سے کہ بیزار تھے تم سو گیا  
ہاے صنم! بے صنم لب پہ کیوں  
خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا      پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مت پوچھ یہ کس واسطے چب لگ گئی غلام      بس کیا کہوں میں کیلے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
اسے چارہ گرو قابلِ درماں نہیں یہ درد      درد مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ      پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے جو بولو      سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
مومن بخدا سحرِ سیالی کا جی بھی تک  
ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تیرے پردے نے کی یہ پردہ دری      تیرے چہرے ہی کچھ بچھپا نہ رہا

غم مرا کس لیے کہ دنیا میں نہ رہا میں مرا فسانہ رہا  
مدعا غیر سے کہتا تھا وہ  
سمجھ اب کچھ بھی مدعا نہ رہا

دل لگانے کے تو اٹھائے مزے جی بلا سے رہا رہا نہ رہا  
تو فلک مرگ ہم سے سب نائل اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

بسکاک پر وہ نشیں سے دل بیسلا لگا جو مریضوں سے چپلتے ہیں وہ آزار لگا  
کبھی سے جانب بت خانہ پھر آیا موتی کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا

شب غم فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھائے تھا دم رکے تھا سینے میں کبخت جی گھبرائے تھا  
یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا تھے غلط پیغام سارے کون یاں تک آئے تھا  
ہات شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور کچھ، وہ اور کچھ سمجھائے تھا  
ناز و شوخی دیکھنا وقتِ تنظم و سبدم بچھ سے وہ غدر جفا کرتا تھا اور جھجھکائے تھا

ہو گئی دور روز کی الفت میں کیا حالت ابھی  
موتی وحشی کو دیکھا اس طرف سے جہائے تھا

عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کلبجا ستھام لیتا تھا  
سحر تک شام سے مجھ بن یہی حالت کھی لے نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا  
نہ مانوں گا نصیحت پر نہ ستا میں تو کیا کرتا کہ ہر ہر بات میں ناصح تھا نا نام لیتا تھا

اگر موتی ہی ہو موتی دلے میں تو نہ مانوں گا

جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا



میرے کوچے میں عدد و مقطر و ناستاد رہا      شب خدا جلنے کہاں وہ ستم ایجاد رہا  
 نقدِ جاں تھا نہ سترے دیت عاشق حیف      خون فریاد سرگردن فسراد رہا  
 بے کسی نے نہ دیا ہلے تہ خاک بھی چین      تاقیامت الہم گریہ جسداد رہا  
 لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی      کیا اثر منتظر دعوت فریاد رہا  
 یاد سہواً اسے اسے غیر ہے نسیاں عمداً      یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا  
 کرد خاک ہے گردش میں تپش سے میری  
 میں وہ محبتوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا      میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا  
 روز کتنا تھا کہیں مڑتا نہیں ہم مر گئے      اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا  
 دہروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے      بواہوس سے کیوں کہا تھا راز جو انشا کیا  
 کیا قبل ہوں اب علاج بیقراری کیا کرؤں      دھردیا ہاتھ اس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا  
 عرض ایماں سے صدا اس ناگہریں کو بڑھی  
 تجھ سے اسے موتن خدا مجھے یہ تو نے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا      نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا  
 کیا تم نے قل جہاں اکب نظر میں      کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا  
 دیم الحذر اور عشق بتاں سے  
 تجھے ڈر ہے اسے ہوگن ایسا کسی کا

دل کو قلق ہے ترکِ محبت کے بعد بھی      اب آسماں کو شیوۂ بیداد آگیا

وعدہ و صلت سے دل ہو شاد کیا      تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی  
ہیں اس کے جو ہے اپنا اسیر  
نشا الفت سے بھولے یار کو  
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو  
کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر  
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس  
گر یہاں سے خون عاشق ہے دھال  
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا  
ہم نہ جکھے صید کیا صیاد کیا  
تج ہے ایسی بخودی میں یاد کیا  
بے دفا پھر حاصل بیداد کیا  
دلولہ کیا، نالہ کیا، فریاد کیا  
آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا  
انتقام زحمت جلا د کیا

بتکدہ جنت ہے چلے بے ہراس  
لب پہ مومن ہرچہ یاد باد کیا

یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نکل آیا  
خدا نگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے  
میں الزام اس کو دیتا تھا تصور اپنا نکل آیا  
یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا

روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا  
پھر نص سے شام وعدہ شکے یکہ سو رہے  
کیا کیا شکن دیے میں دل زار کو نگر  
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اسی پہ ہیں  
وقت دناغ بے سبب آزرہ کیوں ہوئے  
ہوں کیوں نہ فوجیرت نیرنگ بے عشق  
میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا  
آرام مشکوہ ستم اضطراب تھا  
اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا  
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا  
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا  
جو دل میں شعلہ تھا دی آنکھوں میں آگ تھا

کیا جی نگلے تہذکرہ یار میں حبش  
نامح سے مجھ کو آج ملک اجتناب تھا

مجھ کو تیرے عتاب نے مارا      یا میرے اضطراب نے مارا  
کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں      مجھے فکر جواب نے مارا

زانو سے بت پہ جان دی دیکھا      موتن انجام و اختتام مرا

بندگی کام آرہی آخر      میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

نازیبجائے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا      غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا  
کیا گئے ہوتے گمراہوں پہ بھی رحم آجائے      شکر صد شکر کہ میرا سا قاتل نہ ہوا  
خون چھپانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شوخ  
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا

جواب خونِ ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے      کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا

کیا مرتے دم کے لطف میں پہاں تم نہ تھا      وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا

درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجئے قتل      ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوہِ حرم نہ تھا

صبح سے تعریف ہے مبرد سکونِ فیر کی      کس نے شبِ مجھ کو ترچے پیشِ درد کھلا دیا  
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر      جو نہ دیکھا تھا تاشا عمر بھر دکھلا دیا

فیروں پہ کھل نہ جلے کہیں راز دیکھنا      میری طرف بھی غرہ غماز دیکھنا  
اتنے ہی رنگ رخ مرانظر رکھا تھا نہاں      اس مرغِ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا

دشنام یا رطیح حنریں پر گراں نہیں اسے ہم نفس نراکتِ آواز دیکھتا  
 دیکھ اپنا حالِ نازِ منجم ہوا رقیب تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھتا  
 میری نگاہِ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو  
 بے طاقتی پہ سرزنشِ ناز دیکھتا

پند گو حالِ زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے کام دل جس کو ملایاں بعدِ روائی ملا  
 کہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبانی ملا تجھ کو قسمتِ نصیحت گر بھی سوداں ملا

جوں نکمتِ گلِ جنش ہے جی کا نکل جانا اسے بادِ صبا میری کروٹ تو بدل جانا  
 دم لینے کی طاقت ہے بیمارِ محبت ہے اتنا بھی قیمت ہے موتن کا سنبھل جانا

عوجِ جفا ستم کشِ الطاف کب ہوا رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا  
 کس دن تھی اس کے دل میں محبتِ جوشیں تیغ ہے کہ تو عدو سے فغا ہے سبب ہوا  
 بجلی گری فغاں سے مری آسمان پر جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا  
 ربطِ بتانِ دشمن دیں اہتمام ہے  
 ایسا گناہِ حضرتِ مومن سے کب ہوا

دھو دیا اشکِ ندامت نے گستاہوں کو مرے تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا  
 ہو گیا سن کر نویدِ وصلِ شادی مرگ میں لبِ تلک یہ زمزمہ آیا کہ سشیون ہو گیا  
 مومن دیدار نے کی بت پرستی اختیار  
 ایک شیخِ دقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا

تھے دشت میں ہمراہ مرے آبلہ چند سو آپ ہی پامال کسیا قافلہ اپنا



انصاف کے خواہاں ہیں ہمیں طالبِ زہم      تحسینِ سخنِ فہم ہے مومنِ صلہ اپنا

مازہ نہساں زبانِ اغیار تک نہ پہنچا      کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک نہ پہنچا  
اللہ ری ناتوانی جب شدتِ قلق میں      بالیں سے سراٹھایا دیوار تک نہ پہنچا  
روتھے تو رحم آتا سو اس کے ردِ برد تو      اک قطرہ خوں بھی چشمِ خوتبار تک نہ پہنچا  
مفتِ ادلِ سخن میں عاشق نے جان دیدی  
قاصدِ ترابیاں کیوں اقرار تک نہ پہنچا

یہ کسی سے ہو کہ ان لطفوں پہ گستاخی نہ ہو      غیر ہم سا کب ہوا ہر چند ہم سا ہو گیا

کیا رشکِ غیر تھا کہ تحمل نہ ہو سکا      میں جان کر حریفِ تنافل نہ ہو سکا  
بھیرپتاں میں تجھ کو بے مومنِ تلاشِ زہر      غم پر حسامِ خوار تو کھلتا نہ ہو سکا

شوخی کہتا ہے بے حیا جانا      دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا  
شعلہ دل کو نازِ تماشے ہے      اپنا جلوہ زرا دکھایا جانا  
اس کے لٹکتے ہی ہم جہاں سے اٹھے      کیا قیامت ہے دل کا آجانا  
پوچھتا حالِ یار ہے منظور      میں نے ناصح کا مدعا جانا  
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا  
تو نے مومنِ تیوں کو کیا جانا

اس دستِ کلام سے جی تنگ آ گیا      ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا  
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں      جی اک جلتے جان تھا اچھا ہوا گیا  
آنکھیں جو ڈھونڈتی تھیں نگہاے التفات      گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا

وہ ہنسنے سے نالہ بلبل کا مجھے رونا ہے خستہ گل کا  
دھیان ہے غیر کے تمل کا ہوش دیکھا ترے تنافل کا

افزائی رخ کے لیے سے ہوش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا  
یہاں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب اپنے قافلے سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا  
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن  
شکوہ جو بہتاں دل سے فرا ہوش ہوا

آہ کو جو میں نے کہا، مسکرا دیا دل گرمیوں نے اس کی کلیجہا جلا دیا  
اتے ہیں دھال ہے انجسام کا عشق کیا ناصح شفیق نے مژدہ سنایا

ری امید سے فرصت ہے رات دن وہ کاروبار حسرت و حرماں نہیں رہا  
تے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ کچھ بھی خیال جنبش مڑگاں نہیں رہا  
نا کامیوں کا گاہ نگاہ شکر ہے  
شوق دھال و اندہ ہجراں نہیں رہا

سیارم نہ کرو گئے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا  
می امید پہ صبر آئے تو کیا آئے ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا  
ہو گئی ہجراں میں تلپنے کی شب بھل گوچین ہو ان کو مجھے آرام نہ ہوگا  
وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن  
کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا

آپ کی کونسی بڑی عزت میں اگر بزم میں ذلیل ہوا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے      تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا  
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے      ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا      جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
 حال دل یار کو لکھوں کیونکر      ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
 دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو      دست عاشق رسا نہیں ہوتا  
 چارہ دل سوائے صبر نہیں      سو تمہارے سوا نہیں ہوتا  
 کیوں نے عرض مضطرب موتی  
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا

کیا ہوا ہوا اگر وہ بعد امتحان اپنا      بے گتہ منرا پئے اب دھل کہاں اپنا  
 خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جوائی تھی      رشک سے کیا برباد آپ آسماں اپنا  
 روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا      ان کو شوقِ آرائش دل ہے بدگیاں اپنا  
 بعد مدت اس کو سے یوں پھرے تنگ آکر      جلے جلے پھرتے ہیں پوچھتے کہاں اپنا  
 دشتِ چہین لے گا کیا ہمتیں شبِ فرقت      آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا  
 مبرید آسائش اس تلقین پہ مشکل تھا      عیشِ جادواں نظارِ نغمہ جادواں اپنا  
 عشقِ بت میں خود اب تو درخوردِ پریش ہیں      نام ہو گیا اتنا گم کستِ انشاں اپنا  
 دل کی بے قراری سے ہر پیشِ زمیں فرسا      بہرِ خرمنِ گردوں شعلہ ہر قفاں اپنا  
 دیکھے پس مردنِ حالی جسم و جاں کیا ہو      مدعیِ زمین اپنی دشمنِ آسماں اپنا  
 دیر و کج کیساں ہے عاشقوں کو لئے موت  
 ہو سہ وہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا

ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا      مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
 ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب ایک      کیونکر لبِ قاصد سے پیغام ادا ہوتا

اس بخت پہ کوشش سے ٹھکنے کے سوا حاصل  
 دیوانے کے ہاتھ آیا کب بندہ قبا اس کا  
 ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا  
 ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
 ہر جا اگر اسے مومن موجود خدا ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر ستم نہ ہوتا  
 پٹلے پر مٹا بس اب تو ہم کو جو اس نے خط پڑھ کے نام پر سے  
 جو آپ در سے اٹھانے دیتے کہیں نہ کرتا میں جہہ پائی  
 اگرچہ یہ سر نوشت میں تھا ہمارے سر کی قسم نہ ہوتا  
 جو مسلمان میں اور در سے نہ دریں دامن کو من کے مومن  
 نبی تھی دوزخ بلا سے نبی عذاب بحر صم نہ ہوتا

اُس زرد گسل سے خود بگڑتے مگر فکر کا اعتبار ہوتا

دیراں سے خانہ جلوہ حیرت طراز کا  
 تھے ہمیں مومن کی خود داری پہ کیا کیا اعتماد  
 آئینہ دیکھتا ہے منہ آئینہ ساز کا  
 کیا خبر تھی یہ کہ یوں محو بہتاں ہو جائے گا

قتل عدو میں عزیز نرا کت گراں ہے اب  
 کہ دیں رقیب فتنہ تری بے التفاتیاں  
 مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب  
 ناصح ہمارے حال پہ کچھ مہرباں ہے اب  
 چشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا  
 جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب

ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب  
 کیوں الجھتے ہو جنبش لب سے  
 غیر اور تم بھلے بھلا صاحب  
 خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب



ستم آزار، ظلم و جور و جفا جو کیا سو بھلا کیا صاحب  
 کس سے بگڑے تھے کس پہ غم تھا رات تم کس پہ تھے وفا صاحب  
 کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب  
 نام عشق بتاں نہ لو موتن  
 کیجیے بس خدا خدا صاحب

سودا تھا بلا کا جوش پر رات بستر پہ بچھلے نیشتر رات  
 تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گر رات

حوران بہشتی کو بتوں کا سا نہ پایا موتن مجھے کیونکر نہ ہو ایساں کی شکایت

اظہار شوق شکوہ اثر اس سے تھا عبث میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو  
 تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث ہم سے وفا سے زندگی بے وفا عبث  
 کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نار سا عبث بدنام ہو جہان میں تیری بلا عبث  
 مر گز نہ رام وہ صنم سنگدل ہوا  
 موتن ہزار حیف کہ ایساں گیا عبث

خورنچ رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی دل میں ہوا سے تنکدہ ظاہر میں کیا حصول  
 رہنا حرم میں موتن مکار کی طرح اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح  
 کہتے تو ہیں بھلے کی دلیکن بری طرح مرچک کہیں کہ تو غم جہراں سے چھوٹ جا

نئے تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل میں      کبخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح  
 پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہر چرخ سے      آج ہماری جان پہ آفت کئی طرح  
 نئے جلے داں جسے نہ بن جائے چین ہے      کیا کیجیے ہمیں تو ہے شکل بھی طرح  
 ہوں جاں بلب بتانِ ستمگر کے ہاتھ سے  
 کیا سب جہاں میں جیتے ہیں موتی اسی طرح

ہم دایم محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند      پرداز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند  
 یہ مشت پر سوخت پھونکیں گے قفس کو      تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند  
 کیا حضرت موتی کہیں کہے کو سدھائے  
 سنان ہے در کس لیے کون آج ہے در بند

غربت میں گل کھلانے ہے کیا کیا وطن کی یاد      جیسے قفس میں مرغ چین کو چین کی یاد  
 ناشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں      کیوں سرگذشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد  
 ایسے ہی روز گر ستم فوہ فور ہے  
 تم کو بھلا رہے گی پہرہ کہن کی یاد

نہ کیونکر بس مواجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر      وہ تیرا مسکرا نا پچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کر  
 نوید اسے دل کہ رشک فیرے چوٹے اسے ہم نے      ستم کا کر دیا خوگر جفا د جو رہہ ہنکر  
 لگی بھگی ہے سر زانو سے غم پر ہے کہ یاد آیا      کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پہ تہہ کر  
 خدا کو مان اپنی ماہ لے کہے کو جاہلوں  
 صنم خانے میں کیا یوں گالے گشتہ ردارہ کر

جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا      کیوں کھول لی پٹی مرے زخم جگر سے ہاندھ کر

شوق دھال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر      سو جہانہ کچھ مجھے شمعِ مہتاب دیکھ کر  
تو یہ کہاں کہ ورتِ باطن کا ہوش تھا      غش ہو گیا میں رنگِ مے ناب دیکھ کر  
ہے ہے تمیزِ عشق و ہوس آج تک نہیں      وہ پھپھتے پھرتے ہیں مجھے بے تاب دیکھ کر  
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو  
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

اعتسافِ دلہی و دلبری میں فرق ہے      تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار  
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں      لے لیا منہ پر دو پٹا حال میرا دیکھ کر

سب تم ہاے تہاں نظروں میں تھے ناصح نہ پوچھ      کیا کہوں میں غش ہو کیا سوچ کر کیا دیکھ کر  
جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا      کچھ نہ سوچا عالم اس پر وہ نشیں کا دیکھ کر  
کر دیا خاک آپ کو اس بت کے در پر پائے ہے  
جل گیا جی لاش کو مومن کی جلست دیکھ کر

عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل۔ یہی نہیں      ہر خرید بے اثر ہے یہ آہ و فغاں نہ چھوڑ  
زخمی کسیا عدو کو تو مرنا محال ہے      اقربان جاؤں تیرے مجھے تیم جاں نہ چھوڑ  
جس کوچے میں گزار صبا کا نہ ہو سکے  
اے عندیبا اس کے لیے گلستاں نہ چھوڑ

ہمراں کا شکوہ لب تک آیا نہیں ہنوز      لطفِ دھال غیر نے پایا نہیں ہنوز  
باغِ جہاں میں گوہِ فخر داد آگیا      یاں ہے اسی بہار پہ فصلِ خزاں ہنوز  
ناصرِ رقیب ہے بد آموز تر کہیں      پرد میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز

ایک چندادر کا ہش غم چشم التفات میں یار کی نظر میں سمایا نہیں ہنوز  
 موتن تو مدتوں سے ہوئے پر قبول درد  
 دل سے نہیں گیا ہے خیال بتاں ہنوز

چاک سراپردہ سے جھانکے تھے وہ ایک دن جمدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز  
 لے کے دل و غفل و دیں پھر پے غارت ہے عشق اے اجل آپک کہیں جانِ حزیں ہے ہنوز  
 وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا  
 حضرت موتن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز

ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا طغیانِ بحرِ عشق ہے ساحل کے آس پاس  
 کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس  
 کافر ہے کون ہم میں سے موتن پھر ہے تو  
 کیسے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی گئیوں ہی رائگاں، افسوس  
 شکوہ آزارِ غیر کا جو کسروں جنس کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس  
 تھا عجب کوئی آدمی موتن  
 مر گیا کسا ہی نوجواں، افسوس

خبر لو مری تم کہتاں تک رہے یہ حالت کہ غش پر چلا آنے غش

ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط اس مبحثِ صبح کی تکرار ہے غلط  
 کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت کیا کریا کیوں کر کہیں مقولہ انیار ہے غلط



مکرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح  
گویا کہ قولِ محسوسِ اسرار ہے فلف

آتا ہے بے کسوں پہ تو جلاد کو بھی رحم  
ہے تارِ گرہ یہ تارِ نفسِ اہل سوز کو  
یعنی روانِ شمع ہے اشکِ روانِ شمع  
سب گرمی نفس کی میں اعضا گدازیاں  
دیکھو نہ زندگی ہے سراپا  
نیاں شمع  
لائیں نہ تابِ حرفِ بتاں کافرانِ عشق  
پروانے کو جھیم ہے موتیں زبانِ شمع

مجلس میں تانا دیکھ سکوں یار کی طرف  
شامِ فراقِ خوابِ عدم کا ہے انتظار  
دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف  
آنکھیں لگی ہیں دولتِ بیدار کی طرف

شبِ ہجر روزِ وصال کی تری شوخیاں جو نظر میں تھیں  
کہا جہاں لب ہوں جو لے تو مری زندگی بے تو یوں کہا  
کہوں کیا نیتِ حالِ دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا فلق  
ترے صینے کی مجھے کیا خوشی ترے لرے کا مجھے کیا فلق

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق  
وصل میں احتمالِ شادی مرگ  
اثرِ غم ذرا بستا دینا  
آپ مجھ سے نباہیں گے پیچ ہے  
سوچے کیوں کر قریبِ دلہاری  
دشمنِ آشنا نما ہے عشق  
سیح تو یوں ہے بُری بلا ہے عشق  
چارہ گر درِ بے دوا ہے عشق  
وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق  
با وفا حسن و بیوفا ہے عشق  
دشمنِ آشنا نما ہے عشق

قیس و فرہاد و وامق و مومن  
مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق

امتحان کس لیے جفا کب تک      التفاتِ ستم تما کب تک  
 غیر ہے بے وفا پہ ستم تو کہو      ہے ارادہ شہادہ کاکب تک  
 جرمِ معلوم ہے زلیخا کا      لمعتہ دستِ نارسا کب تک  
 ہوش میں آؤ مجھ میں بان نہیں      غفلتِ جرات آزمائے کب تک  
 لے شب و صبح غیر بھی کائی  
 تو مجھے آزمائے گا کب تک

و فوراً شک و طغیانِ فغاں ہے      کدھر جاؤں ادھر پانی اُدھر آگ  
 دھواں اٹھتا ہے دل سے وقت گریہ      بھگدڑی تو نے کیا اسے چشمِ تراگ

داغِ جنون و سنگِ درِ یار ہو قعیب      کرتا ہے رات دن ہوسِ تاج و تختِ دل  
 الماسِ ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے      ہے پاش پاش سب جگر اور لختِ لختِ دل

مردِ عشقِ تیزہ کار ہے دل      ملکِ الموت سے دوچار ہے دل  
 وصلِ جانا کہاں سوائے خیال      ہم میں یا ہوسِ امیدوار ہے دل  
 بے روادرد و بے وفای ہے وہ شوخ  
 بے اثر آہ و بے قرار ہے دل

کیا کروں کیونکر رکوں نامح رکا جاتا ہے دل      پیش کیا پلتی ہے اس سے جس پر آجا لائے دل  
 حیرتِ دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے      اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹا جاتا ہے دل  
 چاہتا ہوں میں تو جہد میں رہوں تو تن ولے  
 کیا کروں بت خانے کی جانب کھنچا جا لے دل

لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بے وفادار  
 یہ دشمن جاں تمہیں مبارک یعنی نہیں میرے کام کا دل  
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مرا دل  
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ  
 تھا دور نہ بہت ہی پار سادل

شب رہے تجھ بن زلیں بے چین دبے آرام ہم  
 گر ترے کوچے کو دی کبے سے نسبت کیا گناہ  
 صبح تک رو یا کیسے لے لے کے تیرا نام ہم  
 مومن آخر تھے کبھی اسے دشمن اسلام ہم

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم  
 اس طرح خاک چھاتے پھرتے نہ دشت دشت  
 راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم  
 ہوتے جو پائمال کسی رہ گذر میں ہم

اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ  
 تو ایک ایک کے منہ کو تکانہ کرتے ہم

نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا  
 ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رساں اب  
 کہا کرتے تھے بے تابی کو بے تاثیر اکثر ہم  
 کیا کرتے تھے یہ تو پہلے بھی تقصیر اکثر ہم

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم  
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بے کسی سے ہم  
 ٹو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا  
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہنا کرتے ہم      تو آپ یہ لوگوں کی باتیں سنا کرتے ہم  
اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھا جاتا      تو بات بات پہ یوں رو دیا کرتے ہم

ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک      حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم  
مارے خوشی کے مرگے صبح شب فراق      کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانیوں میں ہم  
پیش نظر ہے کس کا رخ آنت گداز      روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم

خیر تو نہ توڑ سخت جانی      پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم  
تو بخت وعدہ اہل فلک دل      کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم  
ٹھہرو کوئی دم کہ جان ٹھہرے      مت جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم  
بت خانہ پھیں ہو جو ترا گھر      موتن میں تو پھر نہ آئیں گے ہم

شام سے اپنے سر پہ وہ تو اور ہم ان کے کوچہ میں      دل دل سے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گہرائی میں  
کیا کسی بت کے دل میں جگمگی کوئی ٹھکانا اور ملا      حضرت موتن اب تمہیں کچھ ہم سجد میں کہہ پاتے ہیں

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں      کسے اپنے سے اجتناب ہمیں  
غیر کے واسطے نہ ہو بے تاب      طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں  
کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی      ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں  
وہ جفاکش ہیں اسے فلک کہ کیا      اس ستم کرنے انتخاب ہمیں  
اب کوئی کیا کرے علاج افسوس      موت نے ہمیں دیا جواب ہمیں  
اسے تپ ہجر دیکھ موتن ہیں      ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں



لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا      طے کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں  
دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا      جن پدم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں  
اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے  
عشرت عمر اہر قیمت غم دیتے ہیں

ناصح ناداں یہ دانائی نہیں      دل کو سمجھاؤں میں سوداں نہیں  
کس توقع پر امید وصل اب      طاقت صبر و شکیبائی نہیں

کھسے چھڑنے کو میرے گرسب ہوں مرے ہیں      نہ دوں ملے کسی مشوق اور عاشق کو آپس میں  
تیریں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری      اثر کس کس کو ہو ہوئے بھی گریہ فریاد بکیں میں  
در بہت خانہ و عشق تباں اور آپ اے مومن  
یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں

دم بدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں      یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں  
ہر ستم سیاد کا کیا التفات آمیز تھا      بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں  
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر      اگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں  
دست بوسی پر کرو ہاں تمل اپنے ہاتھ سے      تیج تو کہتے ہیں قبول انصاف غیروں کا ہمیں  
مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار  
یہ شکایت بھی خدا سے ہے تموں سے کیا ہمیں

چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہیں      جوش کیوں جلتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا

اضطراب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں      تجھ سے اے ہار صبا آئی یہ کس کی ہو ہمیں

گریہی شوق شہادت ہے تو موتن جی چکے مارڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

ہمٹکی لگائی ہے اب تو گو ہو رسوائی تازہ گرا دھڑکیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں  
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ جھپکی ہے دیکھنا اور آؤ پھر نظر سلا دیکھیں

بزم میں اس کی بیان درد و غم کیونکر کریں وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیونکر کریں  
مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو رکھ کیوں کر کریں وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں  
سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا ہم بھی تو موتن ہیں دل تندرہ صنم کیونکر کریں

ہے جلوہ ریز نورِ نظر گردِ راہ میں آنکھیں ہیں کس کی قرش تری جلوہ گاہ میں  
کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعاے وصل ظالم کہاں و گرنہ اثر مسیری آہ میں  
جانے دے چارہ گر شبِ ہجران میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں  
ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو سہرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں  
موتن کو بچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب  
شبِ بتکدے میں گزرے ہے دنِ خانقاہ میں

تا نہ پڑے خلل کہیں آپ کے خوابِ ناز میں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شبِ دراز میں  
خسر و عیش و صلِ یاد جا سکن اور کو کہن اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں  
کیا سبھی نے بل چکے کیا سبھی دل بگھل چکے  
بوسے کیاب اب نہیں آہ جگر گداز میں

جیب درست لائقِ لطف و کرم نہیں نا صبح کی دوستی بھی مداوت سے کم نہیں

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں  
 فریاد نالہ ہائے عزا بار پر انھیں  
 بے التفاتیاں جو عدو سے سنی نہ تھیں  
 بے جرم پا ہمال عدو کو کیا کیا  
 ہوں آب آب ان ری نگہ ہائے گرم گرم  
 نام وصال لینے سے ہوتا ہے مضطرب  
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں  
 آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں  
 ہم جانتے تھے وصل میں ریخ دالم نہیں  
 مجھ کو خیال بھی تم سے سر کی قسم نہیں  
 اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں  
 کیونکر کہوں اسے مرے مرنے کا غم نہیں

ناصح کہاں تلک تری باتیں اٹھا سکوں  
 تیغ ہے کہ مجھ میں طاقت جو دوستم نہیں

دن بھی دوا ز رات بھی کیوں ہے فراق یار میں  
 پوچھا ہے اس نے کیا مری بخودی و تلقی کا حال  
 مرگ ہے اہلے عشق یاں رہی ابتداءے شوق  
 خاک اڑائی گئی نے یہ کس کے جنوں عشق میں  
 کلاسے سے فرق آگیا گردش روزگار میں  
 ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں  
 زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں  
 آٹ ہے کچھ اٹنی ہوئی باو صبا غبار میں  
 دھیان میں موتن آگئے مجھ جبر و اختیار  
 قابو سے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں

ملنے نہ مانے منع پیش ہائے دل کروں  
 ہو جان بھی جو کچھ تو مداوے دل کروں  
 میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کروں  
 کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہائے دل کروں

نالہ ہی نکلے ہے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں  
 دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ  
 شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا گلہ  
 میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات  
 لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں  
 کیا قیامت ہے بھی کو سب برا کہنے کو ہیں  
 ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں  
 ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ  
ترجمانِ التماسِ شوق ہے تغیرِ رنگ  
آرزو ہلے دلِ رشک آشنا کہنے کو ہیں  
جوں زبانِ شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں  
ہو گئے نامِ بتاں سنتے ہی موتی بے قرار  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

وہ علی الرغمِ عددِ مجھ پہ کرم کرتے ہیں  
نیم بسمل ہیں نہ چھڑاتے پیشِ دل کہ ابھی  
ہے ستمِ لطف کے پردے میں ستم کرتے ہیں  
رو سے قائل کا نظارہ کون دم کرتے ہیں  
وہ دما میں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں  
وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں  
اشکِ شادی ہی سے گو چشم کو غم کرتے ہیں  
آہِ درہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ  
جا کے کبھے میں مگی موتی نہ گئی دیر کی یاد  
جائے بیکِ سدا ہاے ستم کرتے ہیں

نیز نگِ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ  
اس دل کے جاگنے میں زلینا کے خواب میں

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں  
جو یادِ صلح پہ ہے اب تو آسمان نہیں  
کہو گئے پھر بھی کہ میں تجھ سا ہر گان نہیں  
وہ مہربان ہوا تو یہ مہربان نہیں  
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں  
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں  
نہ چاہوں روزِ جزا داد یہ ستم دیکھو  
کب آزماتے ہیں جب وقتِ امتحان نہیں  
نہ کیوں تثار ہو جاں فریاد کینِ جاناں پر  
کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں

نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا ہے مومن  
خدا کا گھر تو ہے میرے اگر مکاں نہیں



بجراں میں بھی زیت کیوں نہ چاہوں      جاں داؤد شوخ ہے وفا ہوں  
 کیا شکوہ جفاے آسماں کا      میں آپ کو دور کھینچتا ہوں  
 دشمن سے ہے چشم مہربانی      محسروم نگاہ آشنا ہوں  
 خود بینی و بخودی میں ہے فرق      میں تم سے زیادہ کم نما ہوں  
 مجھ رمز شناس سے یہ باتیں      کیا خوب میں غیر سے برا ہوں  
 اے کاش عدو کو فیرت آدے      میں منتظر اپنی موت کا ہوں

اس نام کے صدقے جس کی دولت

مومن رہوں اور تم کو چاہوں

ہر دم رہیں کشمکش دست یار ہیں      چلون کے بند کس کے گریباں کتار ہیں  
 کیا کیجیے کہ طاقت قطارہ ہی نہیں      جتنے وہ بے حجاب ہیں، ہم شرمسار ہیں  
 شبنم خراب مہر وکتاں سینہ چاک ماد      لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں  
 کیسے لکھے رقیب کے کیا طعن اقربا      تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں  
 ناصح سے مجھ کو کیونکے نہ ہوں بدگمانیاں  
 دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوستدار ہیں

آہ فلک فگن ترے غم سے کہاں نہیں      جو فتنہ خیزاب ہے زمیں آسماں نہیں  
 کہنا پڑا مجھے ہے الزام پسند گو      وہ ماجرا جو لائق شرح و بیان نہیں  
 ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے      میاد کی نگاہ سوے آشتیاں نہیں  
 باتیں تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کہوں      جو کوئی باز داں ہے مرا راز داں نہیں  
 پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا      قابو میں دل نہیں مرے بس میں زبان نہیں  
 کرتے وفا اسید وفا پر تمام عمر      پر کیا کریں کہ اس کو سراستھاں نہیں  
 اس کو بھی جانتا ہوں قریب وصال غیر      تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگماں نہیں

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں  
 اتنے جگ نظر میں ہیں اوضاع روزگار دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں  
 میں جانتا ہوں نعل پہ آنے کا مدعا  
 آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

تاثر صبر میں نہ اثر اضطراب میں بچارگی سے جان پڑی کس عذاب میں  
 چرخ دزیں میں تو بہ کالتا نہیں مرغ ہنگام بہار و ہجوم محاب میں  
 کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا گزری شب وصال ستم کھتا میں  
 اے حشر جلد کر تہ و بالا جہت ان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں  
 مومن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے  
 دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں  
 چین جبیں کو دیکھ کر دل بستہ تر ہوا کیسی کشود کار کشاد نقاب میں  
 رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص و عام آباد ایک گھر ہے جہان خراب میں  
 بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے اب بند کیا رہا نگہ بے حجاب میں  
 مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا حسرت بھی اب نہیں دل ناکامیاں ہیں  
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں  
 کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں بے پادہ مست ہوں میں شب بابتاب میں  
 ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی آئے تو ہیں منانے کو وہ پر عتاب میں  
 تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن بدست غیر محول اور بخت خواب میں

پیہم سجود پلے صنم پر دم و دارغ  
 مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

ہیم جیادو تم کچھ دل مضطر میں نہیں یوں ہوں نالاں کہ وہ گویا صفِ محشر میں نہیں  
 مجھ سے میکش کی طرف محسب آتا ہے تو آئے ایک قطرہ بھی سب و خم و سا غریب میں نہیں  
 قطع امید سے سرکٹنے کو کیا نسبت مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو سروے خنجر میں نہیں  
 کیا موثر ہو دعا وصل صنم کی مومن  
 ہم طالب کرتے ہیں وہ شے جو تعدیل میں نہیں

● مجھ کو کیا کام کہ آئیے کی حیرت دیکھوں دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں

● جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستائے کیوں ہو  
 توڑنا جان کا ہو چائے گا دشوار آخر چارہ ساز و مری امید بندھنے کیوں ہو  
 کھل گیا عشقِ صنم طرزِ سخن سے مومن  
 اب چھپاتے تھے ہو عبث بات بیلے کیوں ہو

● کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ذبح ہی کرتے ہو تا پاسِ خنجر رات کو  
 بنزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی ہر فغاں کے ساتھ لب پر جانِ مضطر رات کو  
 یاد دلو الیٰٰ پیش نے تیری شوخی وصل کی مرگئے ہم دیکھ کر چیں اسے بستر رات کو  
 کیا اسی بت خانے کو فرما لے ہو ظلمت کدہ  
 حضرت مومن جہاں جاتے ہو پھپھر رات کو

● آنکھوں سے جیالچسپے امداد تو دیکھو ہے بواہوسوں پر بھی ستم ہناز تو دیکھو  
 چشمک مری رحمت پہ ہے کیا حضرت ناصح طرزِ نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو  
 اربابِ ہوس ہمارے بھی جان پہ کھیلے کم طالعی عاشقِ جاں باز تو دیکھو  
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو  
 دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو  
 جنت میں بھی موتن نہ ملا ہے بتوں سے  
 جو راجل تفرقہ پرداز تو دیکھو

دفا سکھلا ہے گا دل ہمارا تمہاری خاطر نا مہرباں کو  
 کہاں ہے تاپ ناز بقیہ انگلش جلا دے آتش گل آشیاں کو  
 سمجھتا کیونکے دیوانے کی باتیں نہ پایا محرم اپنے راز داں کو  
 ہمارا غش تو کیا مرجائیں تو بھی نہ کھولے طرفہ عنبر فشاں کو  
 دل مضطر کی بے تابی نے ملا کہاں سے لاؤں اس آرام جاں کو  
 من اسے مومن یہ ایماں ہے ہمارا  
 نہ کہنا کفر پھر عشقِ بتاں کو

ہم روانہ دار گرم تپش میں فلق سے ہم تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جستہ ہو  
 مومن نہ توڑ رشتہ زنا و برہمن مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ جی بھری  
 وہ جو اطف بچہ پر قصہ پیش کردہ کرم کہ تھا مرے حال پر دد نئے نئے  
 وہ ہر ایک بات پر رخصتا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ بیان شوق کا  
 وہ ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ ملا مت اعترا با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 تو یہاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کبھی ہم میں تم میں  
 وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ جی بھری قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



سنو کر کہ کئی سال کا کر کیا ایک آپ نے دعوہ تھا      سونہا چنے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 جسے آپ گنتے تھے آشنا ہے آپ کہتے تھے یادش  
 میں رہی ہوں مومن بہتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ادبیار ہیں ہے کچھ اور عطر بریزی      تم آجکل میں شاید سوسے چمن گئے ہو  
 ہے کچھ تو بات مومن جو چسائی خوشی      کس بت کو دے یاد دل کیوں بت چمن گئے ہو

لے ناھو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو      ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو ختم لو  
 دن رات فکر جو میں یوں رہی اٹھا نا کب تک      جس میں ذرا آرام لوں تم ہی ذرا آرام لو  
 مومن تم اور عشق بناں لے ہر دہر شد خیر ہے      یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو

وہ آئے یا نہ آئے زیت میری ہونہ ہو سیکن      ذرا لے چارہ سازد رحمت تدبیر تو کھینچو  
 دکھا دوں گا ترا شاہیں نہ پھڑو مجھ سے بھول کو      ملا دوں گا زمین و آسمان تر بخیر تو کھینچو

اعجازِ ہاں وہی ہے ہمارے کلام کو      زندہ کیا ہے ہم نے میحا کے نام کو  
 لکھو سلام غنیر کے خط میں غلام کو      بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو  
 اب شور ہے مثال جو دی اس قرام کو      یوں کون جانتا تھا فیامت کے نام کو  
 گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے      مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کو

دلت سے نام شیطنے تھے مومن کا بارے آج  
 دیکھا بھی ہم نے اس شعر کے امام کو

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو      عذر کچھ چاہیے ستائے کو  
 صبحِ عشرت ہے وہ نہ شام وصال      ہاں کیا ہو گیا زمانے کو

برق کا آسمان پر ہے دماغ      ٹپھونک کر میرے آشیانے کو  
 شکوہ ہے غیر کی کدورت کا      سوحرے خاک میں ملائے کو  
 سنئے وصف اس پہ مر گیا ہمد      خوب آیا تھا غم آٹھانے کو  
 کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں  
 آسمان کے ستم آٹھانے کو

صد حیف سینہ سوز نفاں کا رگزنہ ہو      یاں جان پر بنے نرے دل میں اثر نہ ہو  
 ایسے سے قدر ہر وہوقا کی اُمید کیا      جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو  
 پائے طلب شکستہ نہ کلاتا ہ دست شوق      ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو  
 فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں      گردیم جہاں نشاری پیغام بر نہ ہو  
 عابد فریب شوقی و رغبت فزا نگاہ      میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو  
 سودا ہے مجھ کو گرمی بازار عشق کا      اس کا کہاں خیال کہ اپنا مرنہ ہو  
 حزن و ملال میں ہے دل آزدگی کا دم      کیسی بری بنے جو گھٹ بے اثر نہ ہو  
 ہیں آزد سے مرگ کی بے التفاتیاں      جیتا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو  
 اب کیجیے آہ تاب گسل ہر جفا کے ساتھ      جب جان سے گزر سکتے پھر درگزر نہ ہو  
 سوتے سے آتھکے آتے ہیں یارب تہ جائیں وہ  
 مشر مندہ آہ شب سے وعائے سحر نہ ہو

اعجاز سے زیادہ ہے سحر اس کے ناز کا      آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لبہاں نہ ہو  
 کرنی نہ تھیں بگاڑ کی باتیں گلہ میں ہاے      کیسی بنے جو دل سے وہ نامہاں نہ ہو  
 غم سقر جہاں سے کروں کیا شب فراق      جس جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو  
 مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب  
 ہم کو تو رنج ہو جو غم مہا وداں نہ ہو

کب تک سیوں پارہ پارہ دل کو      رخصت ہے شکیب جاں گسل کو  
تھا ضعف بھی طاقت آزما رات      توڑا کیے جہانِ مضمحل کو

•  
اک لحظہ نہیں مترا رہی کو      موت آئے بس ایسی زندگی کو  
اُس آفتِ جاں کو دل دیا ہے      جو عیب گئے ہے دل دہی کو  
کوئی نہ رہا جو پوچھے آفسو  
کیا روؤں میں اپنی بیکی کو

•  
جلوہ اُس سہت نے دکھایا بھکو      کب قیامت میں غل آیا بھکو

چل پرے ہٹ جے نہ دکھلا منہ      اے شبِ بھر تیرا سکا لہجہ  
آزروے نظارہ مخفی تو نے      اتنی ہی بات پر چھپا ہا منہ  
ہو گیا رازِ عشق سے پردہ  
اس نے پردے سے جو نکالا منہ

سہا رہے ہیں مگر تیرے نورِ نوظلوع      کہیں گیا ہے ظلم پہاڑ آئینہ  
شکستِ رنگِ چستی میں پختہ ہیں ہم بھی      دکھائیں گے انھیں وقت و شمار آئینہ  
مجھے تو کہتے ہو منت دیکھ میری جانب تو  
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ

•  
سیماب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ      اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو کہیں یہ  
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اُس کی گلی کو      مڑا ہوں ابھی گرے مدفن کوڑ میں یہ  
اس رجم کے مدد تے دیں گھر لے کہاں  
جا کر کوئی دیکھو کہیں موتن تو نہیں یہ

کب تک ہما سیہ بت نا آشتا کے ساتھ  
 مانگا کریں گے اب سے دعا، جسیر یار کی  
 ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے ہی  
 یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی  
 سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر  
 ہر دم عرق عرق نگو بے حجاب ہے  
 مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی  
 دستِ جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا  
 کیجے وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ  
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
 ہر بار چونک پڑتے ہیں آوارہ پا کے ساتھ  
 لگی ہی جان مہاتی ہے ہر مراد ادا کے ساتھ  
 یوں روئے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ  
 کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ  
 افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ  
 آجھا ہے اُن سے شوخ کے بندِ قبا کے ساتھ  
 میں کیئے سے بھی خوش ہوں کب یہ تو کہتے ہیں  
 اُس فتنہ گر کو لاگ ہے اس مبتلا کے ساتھ

آٹھے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ  
 آتی ہے بوسے داغ شبِ نازِ جیسر سے  
 تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی  
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذریہ جفا کے ساتھ  
 سینہ بھی چاک ہو د گیا ہو قبا کے ساتھ  
 ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ  
 اللہ ری گریہی بت دبت قانا چھوڑ کر  
 مومن پٹا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ

گر ناز کی سے بار ہے دشتِ توبیک نگاہ  
 آئینہ نہانہ بن گیا دل توڑنا نہ سکتا  
 ہم نیم بسملوں کو تڑپتا نہ چھوڑ دیکھ  
 یعنی اب ایسے جلوہ نسائیں کر ڈر دیکھ

کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کریں گے  
 تو بہ گنہِ عشق سے فرمائے ہے واعظ  
 گردِ درد سے ہر صبا کے طبیعت تو مزا ہے  
 یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے  
 معلوم ہے یارو مجھے جو رنگ مرا ہے  
 تھا محورِ رخسار میں کیا آئینہ دیکھوں



مومن نہ ہی بوسہ پا، جبکہ کریں گے  
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے

خوشی نہر مجھے کیونکر قضا کے آنے کی      غیر ہے لاشوں پہ اس بے وفا کے آنے کی  
ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشک خوں کے مرے      سکھائی طرز آسے دامن آسٹا کے آنے کی  
مجھ کے اندر ہی کچھ سر پہلا میں اے ناصح      کہا جو تو نے نہیں جان مہا کے آنے کی  
مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کبھی نہ گھٹتا ہو  
مری تسلی کو روزِ ہستا کے آنے کی

میں اگر آپ سے باؤں تو متدار آجائے      پھر یہ ڈونٹا ہوں کہ ایسا نہ ہو پار آجائے  
کلفت بھر کو کیا روؤں ترے سامنے میں      دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے  
محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں  
مجھ پہ جب نا صبح بیدار کو پیار آجائے

دیتے ہو تسکین مرے آزار سے      دوستی تم کو نہیں اختیار سے  
مجھ سے وہ چھپتے پھریں اس کے سوا      اور حاصل عشق کے آزار سے  
کر علاجِ وحشتِ دل چاہہ گر      لادے اک جنگل مجھے آزار سے  
ذکرِ اشکِ غمیر میں رنگینیاں      بوسے خوں آئی تری گفتار سے  
گردِ خاک کرتا ہوں مومن وصل کی  
باتھ بامد سے ہے وہ بت زنا سے

ہے نگاہِ لطفِ دشمن پر تو بندہ جائے ہے      یہ ستم ہے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے  
سامنے سے جب وہ شوریخِ دلیرا آجائے ہے      تقاضا ہوں پر یہ دل باتوں سے نکلا جائے ہے

حال دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے  
 جہاں نہ کھا وصل عدو پہی ہی پر کیا کروں  
 غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے یہ سیدان ہوں  
 تاب و طاقت صبر و راست جان و ایمان عقل و ہوش  
 خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو  
 سر اٹھے بائیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے  
 جب گھڑ کر تا ہوں بدمذہب وہ قسم کھا جائے ہے  
 کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے  
 اے کیا کہیے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے  
 غیر میسری نعلش کے ہمراہ روٹا جائے ہے  
 دیکھیے انجسام کیا ہو موتمن صورت پرست  
 شیخ صنعا کی طرح سوئے کیا جائے ہے

ہوئی تاثیر آہ و زاری کی  
 مشکوہ دشمنی کریں کس سے  
 رہ گئی بات بے قراری کی  
 واں شکایت ہے دوست داری کی  
 یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی  
 بات اپنی امید واری کی

تاوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے  
 تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں  
 تو کھساں جائے گی کچھ اپنا شہ کا ناکر لے  
 ناصحا دل میں تو انسان تو سمجھ اپنے کہ ہم  
 کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
 ہم نکالیں گے سن لے مویج بواہل تیرا  
 صبر یارب مری وحشت کا ہڑے لگا کہ نہیں  
 مذمت حضرت جیلی نہ اُٹھائیں گے کہیں  
 چاک پر وہ سے یہ غمزدہ جی تو لے پردہ نشیں  
 نیم بھسل گئی ہوں گے گئی بے جاں ہوں گے  
 اور بن جائیں گے نصیر جو حیراں ہوں گے  
 ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہوں گے  
 لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بنی ملاں ہوں گے  
 گردہ ہوں گے بھی توجہ و تفتیشیاں ہوں گے  
 ایک وہ ہیں کہ غصہ چاہ کے ارماں ہوں گے  
 اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے  
 چارہ فرنا بھی کہی قید ہی زنداں ہوں گے  
 زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے  
 ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریہاں ہوں گے

پھر ہزار آئی وہی دشت نور دسی ہوگے پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہوں گے  
 عمر ساری تو کٹی عشقِ ہستاں میں مومن  
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

۳۰

آج اس بزم میں طوفانِ اٹھائے اٹھے  
 گردِ بودل میں خیالِ نگرِ خوابِ آلود  
 گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حوتِ غلط  
 ہو عذابِ شہیدِ اسے رہاں یارب  
 اُن ری گریِ محبت کو ترے سوختہ جہاں  
 میں دکھنا نہیں تاثیر مگر ہاتھ مرے  
 جلدی مانند نشانِ کفِ پا بیٹھ گیا  
 یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے  
 درد کیا کیا اثرِ حقہ جگہ کے اٹھے  
 لیک اٹھے بھی تو اک نقشِ بجا کے اٹھے  
 زلفِ منہ سے کہیں اس مہرِ نقا کے اٹھے  
 جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے  
 ضعف کے ہاتھ سے کب وقت دعا کے اٹھے  
 پاؤں کیا کرپے سے اس ہوشِ پاک کے اٹھے  
 شعرِ مومن کے پڑھے بیٹھ کے اس کے آگے  
 خوب احوالِ دلی زارِ مستنا کے اٹھے

۳۱

لازم تھا حذرِ مجھ سے ناچیز کے نالوں سے  
 سچے پردہ پس چلون یکساں رسمِ آبیٹھے  
 تم اٹھ گئے محفل سے ذکرِ آنے ہی مجنوں کا  
 یہ کون کہے اس سے کی ترکِ وفا میں نے  
 بہتا ہے مرے آگے وہ، مجھ پہ عسدرِ عش ہے  
 سجدہ نہ کہیں کرنا مومنِ قدمِ بُت پر  
 کعبے ہی میں ہوتی ہے یہودہ سری اتنی  
 پیرِ تہجد کو کہاں غیرت لے بے اثری اتنی  
 ہے تابِ نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی  
 سایہ سے مرے وحشت لے رشکِ پری اتنی  
 کہ تو ہی ذرا نام سے پیغمبرِ سام سری اتنی  
 ہے ہے سریِ اُلفت سے ہے بیخبری اتنی

۳۲

منتظر کس کے یہ رہتے ہیں کہ ہم ہر شب کو  
 تا سحرِ شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھر میں پھرتے

جنہیں نرگس جنت نے ترلایا مومن چشم کافر کے اشارے میں نظریں پھرتے

پامال اک نظریں قرار و ثبات ہے  
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی  
اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے  
نامع یہ بند غم نہیں قید حیات ہے

وہ سر جو کل ترے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم  
کجور رہتا ہے پتھر کجور رہتا زمین پر ہے

دیا ظالم کو دل، جاں غیر کو آرام و دشت کو  
ستم پیشہ بہ بد خو ہے ستمگر ہے جفا جو ہے  
کسی کا شکوہ کیا کیجے یہ خوب اپنی قسمت کی  
کروں کیا کیا شکایت دوستو اس بے مروت کی  
مبارک خشتگان خاک کو تصدیح بیداری  
کو گویا تیرہ سے یا و آئی مجھ کو رات فرقت کی

جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے  
بہڑا ہے اے دل ناداں اس الفت اس محبت کی

مجھ کو ماما مرے حال متغیر نے کر ہے  
بخت پروانہ سے قربان عدو ہو یعنی  
کچھ گمساں اور ہی دھڑکے سے دل مونس کے  
آگ بن جائے ہے وہ گرد پھر دلیاں جس کے

مجھ پہ طوفاں اٹھائے لوگوں نے  
کر دیا مومن اس صنم کو خفا  
عفت پیٹے بھائے لوگوں نے  
کیا کیا ہاے ہاے لوگوں نے

تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا گئی  
تڑپنے لوٹنے رونے کا باعث تیرے پہ بھی کھلتا  
مسلمانو ذرا انصاف سے کمیو غدا گئی  
ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بے وفا گئی

جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے  
آینہ صمد گلہ آئینہ گر کرتا ہے



کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا رات بھیاں  
 بیٹھ میں بھی تو نہ جا گئے کبھی تم کہیا جاؤ  
 بخت پر نہ یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اُٹھتا ہوں  
 ذکر کر بیٹھے بُرائی ہی سے شاید میرا  
 لشکِ شادی نے دم وصل جلا یا مجھ کو  
 کیا رُلانی ہے مجھے فکری خیالِ دشمن  
 وصل میں جب وہ ادھر سے نظر کرتا ہے

فناں کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے  
 گراں خوابِ وہی ہے بختِ خوابیدہ کی لئے ظالم  
 میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعنہ بیوفائی کا  
 کہوں کیا درو پھیاں کی ہکلیں اُمت کو آتا ہے  
 مرا شورِ فغاں کا ہے کہ سوتوں کو جگاتا ہے  
 بگڑنا گر نہیں دشمن سے کیوں بائیں بناتا ہے  
 خیالِ خوابِ راحت ہے علائقِ اس بدگمانی کا  
 وہ کافر گور میں مومن سراشان ہلاتا ہے

صبر و حشمت اُٹھ نہ ہو جائے  
 دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ  
 کثرتِ بجدہ سے وہ نقشِ قدم  
 میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ  
 باتِ ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں  
 مائعِ ظلم ہے تعاقبِ یار  
 غیر سے بے حساب ملتے ہو  
 اسے دل آہستہ آہ تاب شکن  
 کہیں صحرایہ بھی گھرنے ہو جائے  
 غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے  
 کہیں پامالِ سر نہ ہو جائے  
 تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
 کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے  
 بختِ بد کو خیر نہ ہو جائے  
 شبِ عاشقِ سحر نہ ہو جائے  
 دیکھ نہ کھڑے ہو جائے

مومن ایساں قبولِ دل سے مجھے  
 وہ بت آزدہ گرتے ہو جائے

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزے      جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزے  
 نہ جاؤں کیونکہ سو سے دام آشیانے سے جب      خیال حسرت مرغان ہم قفس گزے  
 وں سے غیرت شکر جہانے کام کیا      کہ اب بوس سے بھی اعداے بواہ بوس گزے  
 یہ نیم جان و غم، جس سے وہی انصاف      جو تیرے دھیان میں لے کر باد بس گزے  
 کہاں وہ ریلہ بتاں اب کہ اس کو تو مومن  
 ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزے

نہ انتہار میں یاں آنکھ ایک آن لگی      نہ ہاے ہاے میں تاو سے شب زیان لگی  
 جہاں سے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر      عبت یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی  
 میں اور اس کو بلاؤں گاروڑ و مسل میں لو  
 اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا دیہے      آہ جب دیکھ کے تجھ ساسم ایجاد بھرے  
 کہیں نہ دجائے وصال آہ بلا سے چوٹوں      بھر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بھرے  
 ہوں میں وہ سید جگر خون اسیری مشتاق      جو پس ذبک بھی ہر دم دم عید دیہے  
 چارہ گراس کی تھپا کی مرے تن میں نہ رہا  
 خون اتنا کہ کس پر نشترِ فساد بھرتے

کہتا ہے قتل نام وہ اغیار کے لیے      دس بیس روز مرتے میں وہ دیار کے لیے  
 دل عشق تیری تندر کیا جان کیونکہ دوں      رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے  
 چلنا تو دیکھن کہ قیامت نے بھی قدم      طرہ خسرام و شوخی رفتار کے لیے  
 جینا امید و صل پہ جہاں میں بہل تھا  
 مرنے ہوں تندرگانی دشوار کے لیے

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجئے تباں کیجئے  
 عہد کے وہم سے نکلتا ہوں بزمِ غیر میں ہر سو  
 کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیونکر دوا ہو دے  
 رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب مانتا ہے دل  
 کچھ آخر حد بھی ہے جو روحِ وفا و سلام کی کب تک  
 نکلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغِ رشک سے اپنا  
 کہاں تک کھائے غم کب تک ضیاعِ فضاں کیجئے  
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجئے  
 بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دردِ نہاں کیجئے  
 نہ جب تک روئیے دو چار آہِ ثولِ نکال کیجئے  
 تحمل درگزر ہر لحظہ ہر دم ہرزماں کیجئے  
 عہد کو قتل کیجئے پھر میرا امتحاں کیجئے

عذابِ ایزدی جا بجاہ ہے مانتا بس اے موتن  
 حنہ کے واسطے ذکرِ ستم اسے بتاں کیجئے

۱

اہل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے  
 ذما تھم اے دل مضطر کہ فکرِ وصل کروں  
 کہاں تک گلہ اسے تعاقبِ دستِ اہل  
 جہنما سے یار کو سو تپا معا ملہ اپنا  
 شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں  
 کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

عیشِ ترقیِ فن کی ہو سس ہے موتن کو  
 زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

۲

تسلی دم واپس ہو چکی ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی  
 قلقِ کشتہ سخت جانی ہے پھر امیدِ اجل آفریں ہو چکی  
 بلا اس سیرِ روز کو بزم میں شبِ عیش اے درجہ میں ہو چکی

خیالِ اجل سے تسلی کروں  
 وہ طاقت بھی جانِ حزیں ہو چکی

۳

درد نہنا عیسہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے      وہی جو تلمبہ جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے  
 ہمارے آنہ روہ پشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں      وہی کہوت کوئی ایسے سے خفت ہوتا ہے  
 نہ ہو بیتاب غم ہجر پستاں میں مومن  
 دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے

کیونکر یہ کہیں منتِ اسماء کریں گے      کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے  
 ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی تہیں      اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے  
 عیسایہ اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ      اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے  
 دیوار کے گر ٹرتے ہی اُٹھتے لگے طوفاں      اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے  
 ناصح کف افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام  
 پامال کریں گے وہ تجھے یا نہ کریں گے

گر ذکر و نماز سے یہی غصہ ہے تو اب سے      گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے

تو بے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے      وہ کہتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے  
 اسے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد حق بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے  
 لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات  
 پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

نکمی رسم سے شب جدائی کی      لکٹی ہی طاقت آزمائی کی  
 رشک دشمن بہانہ تھا پیسہ ہے      میں نے ہی تم سے بے وفائی کی  
 دامن عاشق ہے دل وہی نہ ستم      دل کو چھینا تو دلربائی کی  
 گرنہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے      مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی



گھر تو اس ماہ و شش کا دور نہ تھا ایک طالع نے نارسائی کی  
مر گئے پر بے بے قبر صیاد اب تو قلع نہیں رہائی کی  
مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں  
سیریت خالے میں خستہ دانی کی

شب تم جو یز م خیر میں آنکھیں چر گئے  
پوچھا کسی پہ مرتے ہوا در دم نکل گیا  
اے آپ اشک آتش غصہ دے دیکھنا  
واحظ کے ذکر مہر قیامت کو کیا کہوں  
تابتہ و جوان تو بخت و قیاب تھے  
ہم تیرہ روز کیوں غم ہجراں کو بھاگئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے  
ہم جان سے عنایاں بہ عنان صدا گئے  
جی ہی گیا اگر نفس شعلہ ترا گئے  
عالم شب وصال کے آنکھوں میں چھا گئے  
ہم تیرہ روز کیوں غم ہجراں کو بھاگئے  
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ یاں  
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آ گئے

خوورفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں  
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا  
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہت مدھن سکے ہے  
لاب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے

بے دفائی کا عہد وہی ہے گل  
نیرت حسن سے یہ شکل بنی  
اب یہ صورت ہے کاسے پردہ نشیں  
پھونک دے آتش دل داغ مرے  
لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے  
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے  
تجھ سے اجاب پھیلتے ہیں مجھے  
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے  
مومن اور دیوانہ خیر کرے  
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

پھر دل ہے دلغ مطلب خورشید دیکھ کر  
اس آہوے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل  
پھر آگیا ہے کون سے بے باک کا خیال  
پھر کس نے غیر کو نہ دیا تاز سے جواب  
دیکھا نگاہ تاز سے کس شوخ چشم نے  
پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال  
پھر کچھ صدا سے پلے دل مردہ جی آٹھا  
از بس کیا دجلوہ یا لاسے بام ہے  
رم کردہ شوق وصل پھر اک صیہ بام ہے  
یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس دتا ہے  
پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے  
پھر مغرب نظر کو جہاں نیم گام ہے  
پھر نامحوں کو کیوں خطرات متا ہے  
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے

پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال  
مومن مرہ بھی دین میں سوتا سدا ہے

مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے  
شب بھر میں کیا ہجوم بلا ہے  
چلے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے  
یوں بتا کر حال دل کہنا تھا  
لے گئی جہاں یاد رونق دے وصل  
اسے صنم مومن ہوں آخر کس طرح  
رکے ہیں وہ کیا جاتے کیا کہتے کہتے  
زباں تھک گئی مرہا کہتے کہتے  
فساد دل زار کا کہتے کہتے  
بات بگڑی میسری ہی تقریر ہے  
گھر مرا دیراں ہوا قہینہ سے  
مجھ کو تسکیں ہو تری تصویر سے

ہم حال کہے جائیں گے سنیہ کو نہ سنیہ  
وہ قہینہ کرتے اور یہاں جان لیا ہو  
دل کھول کے مل لیجیے مومن صمنوں سے  
اس سال میں گر سوئے حرم عزم سفر ہے  
اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے  
ایسے سے نیچے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے

دل میں اس شوخ کے جواہر کی  
ہم نے بھی جان دی پراہ نہ کی

کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں  
تھا بہت شوق وصل تو نے تو  
تاب کم ظرف کو کہاں تم نے  
گریہ و آہ بے اثر دونوں  
تھا مقدر میں اس سے کم ملنا  
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید  
پرکشش حال دادخواہ نہ کی  
گئی اسے حسن تاب گاہ نہ کی  
دشمنی کی عہد سے چاہ نہ کی  
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی  
کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی  
میرے احوال پر نگاہ نہ کی

مومن اس ذہن بے خطا پر حریف  
فکر آمرزش گناہ نہ کی

❦

نہ آسمان کا رخ پھیر دوں بدھڑچاپوں  
وہ شام دم شدہ ہو آئے تو نہ خود دسر مست  
نہ ہودہ بات کہ جس سے وفا میں آئے غل  
بقتدر جو شل ترپنے کو تھا دلے پس قتل  
دیا ہے کیا تپش دل قے اختیار مجھے  
رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے  
کہیں نہ کیجیو تا صبح سے کشمساں مجھے  
وہ بے قرار ہوئے آگیا سدا رہ مجھے

اسید مرگ پہ ہر فتنہ راحت جاں ہے  
اگر حساب و تا امتاں کے بعد نہ ہو  
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین  
پس شکستہ خم زجر محتسب معقول  
نہ کام زور سے کلانا عجز کام آیا  
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار  
شب فراق میں کیا بیس روزگار مجھے  
قبول عذرِ ستم اسے بے شمار مجھے  
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے  
گناہگار نے بھگا گناہگار مجھے  
بس اب تو چین دے لے شوق ہرزہ کار مجھے  
وہ ساوہ ایسے کہ مجھے وفا شعار مجھے

نواہ ترکِ صنم سچ سہی ولے مومن

یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

دعا بلا مٹتی شب غم سکونِ جاں کے لیے  
 خلافتِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں  
 جھاپ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بے تاب  
 ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا  
 مزہ یہ شکوے میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ  
 طے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا  
 کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس  
 جنونِ عشقِ الہی کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم

بھلا ہوا کہ وفا آزماستم سے ہوئے  
 ہمیں بھی مرضی تھی ہاں اس کے امتحان کے لیے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی  
 موئے آغازِ الفت میں ہم افسوس  
 جفا سے تنگ گئے تو بھی نہ پوچھا  
 وہ سوتے بے حجاب نہ رہے اور  
 تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی  
 اے بھی رہ مٹی حسرتِ جفا کی  
 کہ تو نے کس توقع پر وفا کی  
 نگاہِ شوقِ کامِ اپنا کیا کی  
 کہا اس بت سے ہب ہرتا ہے مومن  
 کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

تہ ربط اس سے نہ یاری آسماں سے  
 یہ حالت ہے تو کیا حاصلِ دیاں سے  
 شبِ وصل آپ کا عذرِ نزاکت  
 مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن  
 جفا ہر وعدہ و لاؤں کہاں سے  
 کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے  
 بجا ہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے  
 اٹھانا مدعا ہے آستان سے



وہ آئے ہیں پشیمال لاشیں پر اب      تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے  
 نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں      زیادہ بدگماں اس بدگماں سے  
 نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صباد      نکل کر کب کریں ہم آشیاں سے  
 برا انہدام ہے آغا زہر بد کا      جفا کی ہو گئی خود امتحاں سے  
 خدا کی بے نیازی ہمارے موتمن  
 ہم ایساں لائے تھے تازہ بتاں سے



# بین الاقوامی غالب سمینار

## معاصرین غالب و مومن

غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام سالانہ بین الاقوامی غالب سمینار ۱۶، ۱۷، ۱۸ فروری ۱۹۸۵ء کو ایوان غالب میں منعقد ہوا۔ یہ سمینار مرزا کے معاصر حکیم مومن خاں مومن کے فن و شخصیت پر تھا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے غالب آڈیٹوریم میں ۱۶ فروری کو شام ۱۱ بجے ایک سارہ گسرپور و قارئین میں جناب کے سی۔ پنت مرکزی وزیر تعلیم حکومت ہند نے اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح فرمایا جس میں ایران اور ملک کے دوسرے حصوں سے آئے ہوئے مندوبین کے علاوہ شہر کے عمائد، یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور طلبہ نے بڑی تعداد میں شرکت فرمائی۔

پروگرام کی ابتداء غالب اور مومن کی غزلوں سے ہوئی جنہیں مشہور گلوکار سردار صاحب سنگھ نے بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا۔

مہان محرمی کی نکل پوشی کے بعد غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی نے سابق وزیر اعظم اور انسٹی ٹیوٹ کی سابق چیرمین اور بانی ٹرسٹی محترمہ اندرا گاندھی کی وفات پر ایک تعزیتی قرار دلو پیش کرتے ہوئے کہا کہ اندراجی نے اس ادارے کی تشکیل اور اس کے قیام اور فروغ میں بیحد دلچسپی لی تھی۔ ان کی سرپرستی میں یہ ادارہ علم و ادب کے

میدان میں منزل، منزل آگے بڑھتا رہا، ان کے انتقال سے غالب انٹی ٹیوٹ ایک ایسی سرپرست سے محروم ہو گیا جس کی رہنمائی اسے قدم قدم پر عزم و عمل کے نئے چراغ دکھائی تھی۔ یہ جلسہ وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی اور دیگر سپہ سالاران سے دل بہادر دی کا اظہار کرتا ہے اور غم میں برابر کا شریک ہے۔

آخر میں حاضرین نے کھڑے ہو کر دو منٹ تک حاسوٹی اختیار کی۔

مہمان خصوصی جناب کے سی پیٹ نے غالب اور مومن کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے کلام کی تعریف کی جس نے حسب الوطنی اور قومی یکجہتی کا جذبہ پیدا کیا انھوں نے غالب کے متعلق فرمایا کہ ان کا کلام پورے بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ انھوں نے کہا کہ غالب اور مومن دونوں اس دور کے شاعر تھے جب انگریزی حکومت کو اکھاڑ پھینکنے کے لیے ایک جنگ لڑی جا رہی تھی۔ انھوں نے اس زمانے کی تنگ فطری کے خلاف بھی آواز اٹھائی اور انقلابی راہ دکھائی۔

غالب انٹی ٹیوٹ کی چیرمین بیگم عابدہ احمد نے اپنی استقبالیہ تقریر میں غالب انٹی ٹیوٹ کی اب تک کی کارکردگی اور اس کے پروگراموں کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انٹی ٹیوٹ کے آئندہ عزائم پر روشنی ڈالی، موصوفہ کی مکمل تقریر درج ذیل ہے:

### محترمہ بیگم عابدہ احمد کی تقریر

غالب انٹی ٹیوٹ کی چیرمین کی حیثیت سے میرا یہ خوش گوار فریضہ ہے کہ میں آج کے مہمان خصوصی شری کے سی پیٹ، وزیر تعلیم حکومت ہند کو خوش آمدید کہوں اور گورنیا کے مختلف ملکوں سے اور ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے مفکروں اور دانشوروں کا استقبال کروں جو ہماری دعوت پر بین الاقوامی غالب سیمینار میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے ہیں اور جن کی موجودگی سے اس سیمینار کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔

مواہین و حضرات! بے محل نہ ہوگا اگر میں اس وقت غالب انٹی ٹیوٹ کے بارے میں چند لفظ کہنے کی جسارت کروں۔ اس ادارہ کی بنیاد ۱۹۶۸ء میں رکھی گئی تھی جب

دنیا بھر میں غالب صدی منانے کی تیاریاں شروع کی گئی تھیں۔ فخر الدین علی احمد مرحوم، اور آنجنابی شریعتی اندر گاندھی کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے اس ادارے نے بید ترقی کی۔ غالب اور عبدالغالب کی تفہیم اس کا بنیادی مقصد قرار پایا جس کے حصول کے لیے مختلف سمتوں میں کام شروع کیا گیا۔ ہم سب ڈرامہ گروپ، غالب میوزیم، فخر الدین علی احمد مسیح لائبریری اس ادارے کے مختلف شعبے ہیں۔ ہم نے غالب اور عبدالغالب کے متعلق کئی اہم کتابیں شائع کی ہیں جن میں غالب کے خطوط اور یونیورسٹی رسم الخط میں دیوان غالب بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک مشتمل ہے جو غالب نامہ شائع کیا جاتا ہے جو اہم تحقیقی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، فخر الدین علی احمد میوزیم لکچر ریا پانہ ادبی جلسوں اور دیگر سرگرمیوں کے علاوہ غالب ایوارڈ اس ادارے کی پہچان بن گئے ہیں۔ علم و ادب کے مختلف شعبوں میں اہل قلم کی تخلیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کا اعتراف ہر سال غالب ایوارڈ سے کر کیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال شریعتی اندر گاندھی کے ہاتھوں اردو اور فارسی کے سات دانشوروں کو غالب ایوارڈ دے دیے گئے۔

بین الاقوامی غالب سمینار اس ادارے کی جدید سرگرمیوں میں سے ہیں۔ آج ساتویں سمینار کا افتتاح عمل میں آ رہا ہے۔ یہ سمینار علمی دنیا اور غالب شناسی کے میدان میں نئے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی اس سمینار میں دنیا کے کئی ملک کی نمائندگی ہے۔ غالب شناسی کے لیے ضروری ہے کہ عبدالغالب کا بھرپور مطالعہ کیا جائے اور اس کے لیے تصوف غالب بلکہ غالب کے ہم عصر شعرا کا مطالعہ بھی ضروری ہے، چنانچہ اس سمینار کا موضوع ہے معاصرین غالب۔ اور خاص طور پر حکیم مومن خاں مومن کی زندگی اور فکر و فن پر مقالے پڑھے جائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ یہ سمینار مومن کی شخصیت کے مختلف گوشے اجاگر کرے گا جو ایک منفرد شاعر حکیم اور نجومی تھے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس بین الاقوامی سمینار کا افتتاح ہمارے بلند حوصلہ وزیر تعلیم شری کے سی چیمبر فرما رہے ہیں اور اس موقع پر ان کا استقبال کرتے ہوئے میں فخر محسوس کر رہی ہوں کیونکہ نشست جی کوآرڈر زبان وارپ سے دلچسپی ہے اور وہ اس مشترکہ تمدن اور گنگا جمنی تہذیب کے پروردہ ہیں جس سے اردو زبان کا خمیر تیار ہوا ہے۔



شری مہتی اندرا گاندھی نے اردو کو جاندار اور شاندار زبان کہا تھا وہ اس زبان کے مسائل کو بہ خوبی محسوس کرتی تھیں۔ وہ غالب انٹنیٹیوٹ کی بانی شری تھیں اور جیو پین رہ چکی تھیں، اس ادارے کی تشکیل تعمیر۔۔۔ اور فروغ میں ہمیں قدم قدم پر ان کی رہنمائی حاصل رہی۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں مگر ان کی مشعل ہمارے نوجوان رہنما وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کے ہاتھوں میں ہے جن سے ملک کو بڑی امیدیں ہیں۔ اور آپ جیسے روشن دماغ کے ہاتھ میں وزارتِ تعلیم کی باگ دوش ہے۔ پست جی! مجھے کہنے دیجئے کہ آپ کے سر بہت بڑی ذمہ داری ہے۔

تعلیم وہ کشتی ہے جو ملک و قوم کے دلوں میں آجالا بکھیرتی ہے علم و تعمیر پر ملک کے حال کا ہی نہیں۔۔۔ مستقبل کا بھی دار و مدار ہے کیونکہ آج جو بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں کل وہی ملک کی باگ دوڑ سنبھالیں گے۔ اب اگر انھیں ناقص تعلیم ملے گی تو وہ ناکارہ ثابت ہوں گے اور ملک کی کشتی ڈگمگانے لگے گی۔ ہم آج تاریخ کے ایک اہم موڑ پر ہیں۔ پرانی نسل تقریباً اپنا کام پورا کر کے تاریخ کا حقہ بنتی جا رہی ہے اور نئی نسل، نئی توانائی، نئے حوصلے اور نئے اداروں کے ساتھ میدانِ عمل میں نکل آئی ہے۔ آج ہمیں اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لینا ہے، اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا ہے، آج ہمیں دیکھنا ہے کہ کیا ہمارا موجودہ تعلیم نظام وقت کے تقاضوں کے مطابق ہے۔ شاید نہیں۔ اس معاملے میں ہم آج بھی تکسیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں اور قدامت کے اندھیرے میں بہک رہے ہیں، لیکن وقت کا تقاضہ کچھ اور ہے

مختل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ

رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

اردو زبان کو ہی لیجیے۔ کیا ہمارے جیسے جمہوری اور سیکولر ملک میں عوام کو یہ حق نہیں کہ ان کے بچوں کو ان کی مادری زبان میں تعلیم ملے۔ اور ایسی تعلیم ملے جس کے بل پر آگے چل کر وہ اپنا پیٹ بھر سکیں، اور اس زبان کے جاننے والوں کو سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں ناظر خواہ کام مل سکیں کیونکہ زبان کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ اس کا رشتہ معاش سے جڑا

ہوا ہو۔ کوئی زبان شوقیہ اسی وقت سیکھی جاسکتی ہے جب پیٹ بھرا ہو۔ یہ مشاعرے یہ غزل اور قوالی کی محفلیں بیشک آردو کی مقبولیت ظاہر کرتے ہیں لیکن آردو محض مشاعرے پر پا کر تھے اور غزلوں اور قوالیوں کی محفل جہاں تھے سے زندہ نہیں رہ سکتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے سرکاری اور نیم سرکاری ادارے آردو کی تعلیم، بقا اور ترقی کے لیے ٹھوس کام کریں اور تعلیمی نظام میں ایسی تبدیلیاں لائی جائیں کہ آردو کا چلن ہو اور یہ شگفتہ، شیریں اور سیکولر زبان۔ سانی تعصب کا شکار ہو کر نہ رہ جائے۔

پنت جی! ہمیں آپ کی ذات سے قوی امید ہے کہ آپ اس اہم قومی مسئلے کی طرف خصوصی توجہ فرمائیں گے اور آردو کی ترقی کے لیے خاطر خواہ ماحول پیدا کریں گے کیونکہ آردو کی بقا اس ملک کے جمہور طرز زندگی کی بقا ہے سیکولرزم کے لیے اردو آب حیات سکم نہیں جو غیر سرکاری ادارے اپنے محدود مسائل کے باوجود آردو کے فروغ کے لیے مخلصانہ کام کر رہے ہیں ان کی ہمت افزائی محض آردو کی ہی خدمت نہیں، ملک و قوم کی بھی خدمت ہے۔ اور میں محسوس کرتی ہوں کہ یہی جذبہ ہے جو آپ کو گونا گوں مصروفیات کے باوجود یہاں لایا ہے۔

میں پھر قلب کی گہرائیوں سے آپ کا استقبال کرتی ہوں اور سینہ میں حصہ لیتے والے بیرونی اور مقامی دانشوروں کا خیر مقدم کرتی ہوں۔

جناب پروفیسر نذیر احمد، چیرمین سمینار سب کمیٹی کی تقریر

عزیزت آب کے سی پنت صاحب، محترمہ بیگم عابدہ احمد صاحبہ، مندوبین گرامی، نواتین حضرات! غالب انٹی ٹیوٹ کے قیام کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ غالب شناسی کی روایت مستحکم اصولوں پر قائم کی جائے اور ملک اور بیرون ملک کے دانشوروں کے تعاون سے اس روایت کو اس طرح آگے لے جائے کہ نئی نسلوں کے لیے ایک مثال ہو، غالب ریسرچ لائبریری کا قیام، غالب نامے کا اجرا، غالب سے متعلق کتابوں کی نشر و اشاعت اسی مقصد کے حصول کی کڑیاں ہیں، ان علاوہ اسی مقصد کے تحت انٹی غالب اور عہد غالب

کے موضوع پر ہر سال ایک انٹرنیشنل سمینار کا انعقاد کرتا ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ پاکستان، ایران، افغانستان، روس، بنگلہ دیش، وغیرہ ممالک کے دانشور شریک ہوتے ہیں، اس طرح یہ سمینار بین الاقوامی علمی روابط کی ایک کڑی کا کام کرتا ہے، اب تک پانچ سمینار ہو چکے ہیں جن میں غالب اور عبد غالب سے متعلق کم و بیش سو موضوع پر اعلیٰ درجے کے مقالے پیش کیے جا چکے ہیں اور جن میں اکثر انسٹی ٹیوٹ کے مجلے غالب نامہ میں شائع ہو چکے ہیں اصل موضوع میں تنوع کی غرض سے غالب کے ممتاز ترین معاصر شاعر حکیم مومن کو سمینار کا موضوع قرار دیا گیا ہے، لیکن اس سے یہ ہرگز نہ بھٹنا چاہیئے کہ غالب پر کام کرنے کی گنجائش کافی نہیں رہی دراصل غالب اردو کا وہ شاعر ہے جو محض شاعری نہ تھا، بلکہ مؤرخ، محقق اور نقاد اور دانشور سمجھے جاتے تھے، اس نے زبان و ادب، تاریخ و تہذیب کے موضوعات پر اتنا مواد فراہم کر دیا ہے کہ اس سے اردو کا ان سائیکلو پیڈیا تیار ہو سکتا ہے، چنانچہ کچھ عرصہ پہلے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے "جہان غالب" کے نام سے اس کی ابتدا بھی کر دی تھی اور جن لوگوں نے قاضی صاحب کے مضامین دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ابھی غالب پر سا لہا سال کام کرنے کا موقع ہے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے غالب ان سائیکلو پیڈیا کی تیاری کا ایک محاکمہ بنایا تھا لیکن بعض مواقع کی وجہ سے یہ کام تعویق میں پڑ گیا، جیسے ہی حالات سادہ گار ہوئے یہ اہم کام شروع ہو جائے گا۔ غالب فارسی کے نہایت مرزاوہ شاعر تھے اور ان کی شاعری ایران کے بڑے بڑے اساتذہ سخن کے ہم پلہ تھی، بلکہ دورِ متاخر کے بعض ممتاز شعرا سے ان کا پلہ بھاری نظر آتا ہے، عرفی، نظیری، ظہوری، طالب، صاحب، کلیم ہیں کسی کو غالب پر ترجیح حاصل نہیں، اور مولانا حالی کی یہ رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ شریعی قابلیت کے لحاظ سے مرزا جیسا جامع حیات آدمی امیر خسرو اویسی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا، فارسی کے ایسے باکمال شاعر و دانشا پرداز کی صلاحیت کے جانچنے اور پرکھنے کے سلسلے میں اب تک موثر اقدام نہیں ہوا، اور مرقم یہ ہے کہ ہنوز ان کی کلیات نظم و نثر کی تصحیح و ترتیب انتقاد متن کے جدید اصولوں پر نہیں ہو سکی ہے۔ اسی طرح دوسرے علوم میں غالب کی دستگاہ تحقیق کا دلچسپ موضوع ہے جو بڑی حد تک تشنہ ہی ہے۔ مرزا کی



ایران شناسی اور فارسی فرہنگ نگاری دانشوروں کو ذہنی مطالعہ و تحقیق دیتی ہیں، اس سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تحقیق کے اعتبار سے ابھی ابتدائی مرحلے میں ہے، دراصل غالب کی علمی و فنی بصیرت پر جیسا کام انجام پذیر ہونا چاہیے نہیں ہوا جس کی بھلا اور وجوہ کے ایک بڑی بے کس سارا مواد فارسی میں ہے، اور فارسی کا چلن روز بروز کم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس سے بجا طور پر خدشہ ہو چلا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ سارا سرمایہ اچھوتا ہی رہ جاتے۔ غالب کی معنی تنہیم کے لیے اس طرح کی تحقیق لازمی عمل ہے، اس طرح مطالعہ سے ایک طرف تو وہ صحیح طور پر پرکھے جاسکیں گے۔ اور دوسری طرف ان کی بین الاقوامی حیثیت مسلم ہو سکے گی اور دانشوری کی اس بلند روایت کا اعتراف ہندوستان اور بیرون ہند کے علماء اور فضلا کی طرف سے ہو گا کارمغاں! ابھی اختتام کو نہیں پہنچا ستورز رنگ تاگ سے بڑا بادہ ناخوردہ کی کشید یاتی ہے۔

اس سال کے سمینار کا موضوع مومن خاں ہے، مومن خاں غالب کے معاصروں میں بڑی اہمیت کے مالک تھے، اگرچہ اس موضوع کے وجہ انتخاب میں معاشرت کے علاوہ کوئی اور بڑی وجہ نہ تھی لیکن یہ اتفاق دیکھئے کہ مومن کی آخری منزل اس انٹی ٹیوٹ کے بغل میں ہے، ہندوئوں کے قبرستان میں جہاں شاہ ولی اللہ کا عائدان اہری ہند سوراہے مومن بھی دیں آرام فرما ہیں، دوسرا اتفاق یہ کہ غالب نے مومن کے ایک شعر کے تعلق سے کبھی کبھی اتنا مہنگا سوا نہیں کیا تھا۔ یہ واقعہ تو بھی جانتے ہیں کہ مرزا مومن کے اس شعر کے مقابلے میں اپنا پورا دیوان و اول پر لگا رہے تھے۔

تم صر سے پاس ہوئے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
حال نے لکھا ہے کہ مرزا نے مومن خاں کا جب یہ شعر سنا تم صر سے پاس تو اس کی بہت تعریف کی اور یہ کہا "کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔"

مومن کی شاعری پر بحث تو سمینار میں ہوگی یہاں یہ اشعار لکنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے اپنے تخلص سے فائدہ اٹھا کر اپنے اشعار میں نہایت لطیف نکتے پیدا کئے اور اسی وجہ سے وہ ضرب القتل کے درجے میں ہیں، جیسے یہ شعر:



عمر تو ساری کٹی عشق بتاں میں مومن آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

یا بیسے یہ شعر !

اشد ریگاری بہت و تنہا نہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کچھ کو اک پارسل کے ساتھ  
غالب کے معاصرین میں مومن بعض لحاظ سے نہایت ممتاز تھے، مثلاً وہ اردو کے  
ساتھ ساتھ فارسی کے بڑے درجے کے شاعر و انشا پرداز تھے، ان کی انفرادیت کی ایک علامت  
یہ بھی ہے کہ ان کا کلام نظم و نثر اس دور کی سیاسی و تہذیبی و دینی واقعات کا عکاس ہے،  
وہ حساس دل رکھتے تھے، سچے وطن پرست تھے انگریزوں کی چیرہ دستی اور جبر و تشدد کے  
واقعات سے سخت نالاں تھے، سید احمد شہید کی تحریک کے حامی تھے اور اپنے کلام میں اس  
پراگھار تعبیر بھی کیا ہے، مومن کی شخصیت کا یہ روشن پہلو بحف و تھیں کا نہایت اہم موضوع ہے۔  
مومن کے فضیلت کا بڑا نشان ان کے علوم نجوم میں عبارت ہے انھوں نے اس سے  
اپنی شاعری کو بڑی توانائی بخشی ہے، مثلاً یہ شعر :

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی بے ستم ایجاد کیا  
محض شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ اس کی بنیاد خود شاعر کے ذاتی تجربے و علم پر ہے، یا یہ  
شعر بھی کچھ اسی درجے کے ہیں۔

تا طالع و کوکبم چه باشد روزم ہمہ شب شہم چه باشد  
سیارہ شناسم و ندانم تا طالع و کوکبم چه باشد  
مرزا فرحت اشدریگ کی کتاب ادب کا ایک یادگار مشاعرہ کا یہ اقتباس دلچسپی سے

خالی نہیں —

ریختے کے استاد کا کلام سننے کو سب جہتیں گوش ہو گئے، انھوں نے شمع کو اٹھا کر قدرا  
آگے رکھا سنبھل کر بیٹھے، بالوں میں انگلیوں سے نگاہیں کی، ٹوپی کو کچھ جھٹک دیا، آستینوں کی جھٹ  
کو صاف کیا اور دانگیز آواز میں دل پذیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی !

آئیے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طاقتی کے طعنے ہیں غدر حفا کے ساتھ  
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ دم ہی بھل گیا مرا آواز پا کے ساتھ

مانگا کریں گے اب سے دوسرا بھریار کی  
 ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی  
 سوزندگی تیار کریں ایسی موت پر  
 بے پردہ غیر اس سے بیٹھا نہ دیکھتے  
 اس کی گلی کبساں کہ یہ تو باغِ حسد ہے  
 اشرطہ گری بہت وقت عائد چھوڑ کر  
 شاعری کیا تھی جادو تھا تمام لوگ ایک عالمِ محبت میں بیٹھے تھے وہ خود بھی اپنے  
 کلام کا مزہ لے رہے تھے جس شعرِ چران کو زیادہ لطف آتا تھا اس کے پڑھتے وقت ان کی  
 انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں، بہت جوش ہوا تو کاکلوں کو انگلیوں میں بل  
 دے کر مونہ لگے کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر مسکرا دئے، پڑھنے کا طرز بھی سب سے  
 تھلا تھا، ہاتھ بہت بلانے تھے اور بلاتے بھی کیسے بالوں سے کب فرصت تھی، ہاں آواز کے  
 زیر و بم اور آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے، غزلِ نغم ہوتی تو تمام شعر لے  
 تعریف کی، بن کر مسکراے اور کہا: آپ لوگوں کی یہی عنایت تو ہماری محنت کا حسد  
 ہے، میں تو عرض کر چکا ہوں:

ہم والد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زر کیجئے

تخسین سخنِ فہم ہے مومنِ مسدا اپنا

آخر میں ہم سب مندوبین کو خوش آمدید کہتے ہیں، اور حاضرینِ کرام کا شکریہ ادا  
 کرتے ہیں جن کی زحمت فرمائی جلسے کی کامیابی کی ضامن ہوئی۔

## سمینار کے اجلاس

سمینار کا پہلا اجلاس ۷ فروری کو صبح دس بجے زیرِ صدارت مالکِ دام صاحب منعقد  
 ہوا جس کی نظامت جنابِ نعمت تروش نے کی۔ ڈاکٹرِ عتیق انجم دہلے نے اپنا مقالہ مومن کا سوانحی  
 ناکہ پیش کیا جو مومن کی مشنریوں، بیانیوں اور خطوط کی روشنی میں مرتب کیا گیا تھا۔ ڈاکٹرِ کامل قریشی

روہی، اور پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے مقالے کی تعریف کی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقامہ مؤمن اور ان کے نقاد ڈاکٹر منویر علوی نے پیش کیا۔ اس مقالے میں معصومینہ ذکر حکیم قطب الدین باطن کا ہے جو مؤمن کا زبردست مخالف تھا۔ شیقتہ نے رجز مؤمن کے شاگرد تھے اور ان کی صورت کے بعد غالب کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے، مؤمن اور اہل سنت الفاطمیہ صرف صاحبِ حق کے حاشیہ کی داستان کیا لکھی۔ مؤمن کے مخالفین کو ترپ کا پسند یا نفاذ تھا۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ مؤمن کی حد سے بڑھی ہوئی انایت پسندی نے بھی انہیں اغصان پہنچایا۔ سعدی شیرازی کی مقبول عام تصنیف گلستاں کے بارے میں مؤمن کہتے تھے کہ اس میں گفت، بغتہ، است، اور گفتہ اند کے علاوہ اور بے کیا۔ مؤمن کے مخالفین نے اسے خوب اچھالا اور مؤمن کی اہانت کے سامان تیار کئے۔

دوسرے اجلاس کی صداقت ایران کے مشہور محقق اور ادیب علی اکبر حیدری میرجانی نے فرمائی۔ محترم میرجانی کی کتابوں کے تصنیف ہیں، ان کی نئی تصنیف "در آئینہ مرآت" حال ہی میں منظر عام پر آئی ہے جو ان کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس اجلاس کی نظامت پروفیسر نور الحسن کے سپرد تھی اور ڈاکٹر اسماعیل حاکمی راہران نے مؤمن کے فن و شخصیت سے متعلق فارسی میں لکھا اپنا مقالہ پیش کیا جس پر کوئی بحث نہیں ہو سکی۔

دوسرے مقالہ مؤمن کا اثر ان کے تلامذہ پر پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے پیش کیا۔ اس مقالے میں مؤمن، دولی اور کھنوک ادبی روایات کا سنگم بتاتے ہوئے کہا گیا تھا کہ ان کے شاگردوں نے بھی یہ روایت قائم رکھی لیکن تصوف کے معاملہ میں مؤمن اور ان کے شاگردوں میں فرق ہے۔ مؤمن تصوف سے بے تعلق رہے لیکن ان کے شاگردوں نے اسے گھلے لگایا۔

جناب یونس سلیم، ڈاکٹر و باب اشرفی اور ڈاکٹر خلیق انجم نے مقالے کی تعریف کی۔ لیکن یہ نکتہ اٹھایا کہ مؤمن غزلوں کی رتیاں میں محدود رہے۔ اس کا جواب دیتے ہوئے مقالہ نگار نے کہا کہ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو غالب انہیں زندہ نہیں رہنے دیتے۔ یہ مؤمن کی بد نصیبی ہے کہ ان کے سامنے غائب جیسا پہاڑ کھڑا ہو گیا۔ ثانی، حسرت مرہانی اور ان کے معاصرین کی یہ بد نصیبی ہے کہ ان کے سامنے اقبال جیسا پہاڑ آ گیا۔

اس اجلاس میں پروفیسر علوی "قدم مشہد یونیورسٹی رائیون ان" نے غالب پر مبنی اپنا ناری مقالہ بغیر پڑھتے اس استدعا کے ساتھ صدر جلسہ نولے گزریا کہ اس کا آرزو ترجمہ غالب نے میں شامل کر لیا جائے۔

تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر سید احسن عابدی نے فرمائی اور نظامت کا فرض ڈاکٹر کامل قریشی نے انجام دیا اس اجلاس میں آرزو اور ناری کی دو منفرد آوازیں کے عنوان سے ڈاکٹر رضیہ اکبر رحید آباد نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں غالب اور مومن دونوں کو اپنا پسندیدہ شاعر بتاتے ہوئے کہا ہے کہ یہ دونوں مجھ شعر مراد ایک دوسرے کی تکمیل ہیں اس کے باوجود محترمہ نے لکھا ہے کہ ایک طرح کا سماجی ماحول اور ایک طرح کی تہذیب اور ثقافتی روایت ہوتے ہوئے بھی دونوں کے مزاج، ذہنی افتاد اور انداز فکر میں نمایاں فرق ہے۔

اس اجلاس میں پروفیسر حکم چند نذر بنارس کے پیش کردہ مقالہ "مومن کی شخصیت کے تضادات پر کافی گریا گرم بحث ہوئی۔ مقالہ نگار نے کہا ہے کہ مومن کے بارے میں غیر متعلق باتیں زیادہ اور کام کی باتیں کم لکھی گئی ہیں۔ مقالہ نگار نے یہ بھی لکھا ہے کہ "جینس" کے کہا جاتا ہے اور اس میں کیا خصوصیت ہونا چاہیے۔ مقالہ نگار نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ کس شاعر کے فن و شخصیت کو سمجھنے کے لیے تحلیل نفس سے بھی کام لینا چاہیے۔

بحث میں صدر لیتے ہوئے ڈاکٹر شارب راولپنڈی نے کہا کہ تحلیل نفس سے ادیب کو بچنے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ البتہ فنکار کی ذات کو کسی حد تک سمجھا جاسکتا ہے۔ جناب یونس سلیم نے مومن کو بڑا شاعر نہ ماننے یا لکھنے پر اعتراض کیا۔ ڈاکٹر وارث کرانی کا کہنا تھا کہ ایک شاعر اگر نہ ہی بھی ہو اور مشق بھی کرے تو یہ تضاد نہیں ہے۔ مومن پر کیٹیکن قسم کے عاشق تھے اور غالب روایتی عاشق۔ غالب کی عشقیہ شاعری کو مومن عملی جامہ پہاتے تھے۔ پروفیسر وارث کرانی کے اس دہل چسپ اظہار خیال پر محفل بے قہار راجن گئی۔ مقالہ نگار پروفیسر حکم چند نذر نے "مقالے پر کئے گئے اعتراضات کے فروغ و جوابات دینے ڈاکٹر کامل نے مقالے پر مبنی



بحث کو مقالے کی کامیابی کی دلیل بتایا۔

چوتھے اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ اور نظامت ڈاکٹر کامل قریشی نے فرمائی۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر صلاح الدین ودہلی نے شیفتہ اور مومن کے عنوان سے ایک دلچسپ اور صاف ستھرا مقالہ پیش کیا جو لفظی کارگیری اور الجھاؤ سے پاک تھا۔ مقالے میں کہا گیا ہے کہ غالب اور مومن نے جب میلان ادب میں قدم رکھا اس وقت وہی ہیں شاہ نصیر اور مکتوبیں تاسخ کے اثرات تیزی سے پھیلنے جارہے تھے۔ شاعروں کا نوجوان طبقہ شاہ نصیر ورناسخ سے متاثر ہو رہا تھا یہ معمولی حال تھی اور پرانی قدروں کے ٹکراؤ کا نتیجہ تھی۔ شیفتہ کے بعد میں یہ تصادم بہت نمایاں ہو گیا کچھ شعرا تذبذب کا شکار تھے اور کچھ روایت پرستی اور بغاوت کے درمیان کی راہ پر چلنے کے لیے اپنے ذہن کو مہوار کرتے تھے۔ شیفتہ کی شاعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے روایت و انقلاب کے بیچ کی راہ اپنائی، شیفتہ کے مندرجہ ذیل اشعار ان کے اس ذہنی انقلاب کی نشان دہی کرتے ہیں :

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ  
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت  
دامن کو زور دیکھ زور بند قہسا دیکھ

مقالے میں کہا گیا ہے کہ شیفتہ کی شاعری ایک ایسا آئینہ بن گئی ہے جس میں اس دور کے تمام بڑے شعرا کی جھلک دکھائی دیتی ہے شیفتہ ایک سخن فہم شاعر تھے ان کی سخن فہمی کا اعتراف غالب کو بھی تھا۔ ڈاکٹر صلاح الدین کے مقالے کی تان یہاں ٹوٹی کہ ان کے پہلے استاد مومن نے چھ عشق کئے اور ڈوٹے رہے لیکن میاں شیفتہ نے صرف ایک عشق کیا اور چھیں بول گئے۔ اس کامیاب مقالے پر ڈاکٹر صلاح الدین کو سامعین نے مٹا کر کہا دوی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ مومن کی غزل گوئی کے عنوان سے ڈاکٹر وہاب اشرفی راجھی نے پیش کیا۔ مقالے میں مومن کی نازک خیال اور معنی آفریں تفسیلی روشنی ڈالی گئی ہے اور

یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ مومن کا تفرزل محدود ہے، اس میں تنوع اور خیالات کی ہموازی کا فقدان ہے۔ مقالہ بہت متوازن تھا اور موضوع کے مطابق اور اس کی حد میں تھا۔

۱۸ فروری کو پہلے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر و باب اشرفی نے فرمائی۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی نے نظامت کا بار سنبھالا۔ آج کا پہلا مقالہ ڈاکٹر اسلم پرویز دہلی نے ”غالب اور مومن“ کے عنوان سے پیش کیا۔ ڈاکٹر موصوف کے مطابق مومن عشقہ شاعری میں ممتاز تو نہیں لیکن ان کا عشق صحت مند اور بوالہوسی سے بالاتر ہے عشق کی حدود میں مومن نے خوبصورت شاعری کی ہے لیکن اس محدود شاعری کی بنا پر انہیں ”ادھورا شاعر“ کہنا نامناسب نہ ہوگا۔ مقالہ نگار نے غالب اور مومن کا تفصیل جائزہ لیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ غالب ایک بڑے شاعر تھے اور مومن ایک اچھے شاعر۔ ڈاکٹر اسلم پرویز کے اس مقالے پر کبھی کھل کر بحث ہوئی۔ ڈاکٹر تنویر علوی نے مقالہ نگار کو اس کے اچھے مقالے پر داد دی اور کہا کہ غالب نے غزل کو تہذیب عاشقی بنایا اور مومن نے اسے اس وقت کے دائرے میں رکھا اور کوہِ محبوب میں سر کے بل گئے۔ جناب رشید حسن خاں نے مقالہ نگار کو اپنے موضوع کی حد میں خانہ فرسائی کرنے کے لیے داد دی جو آج کل مفقود ہے۔ پروفیسر عنوان خشتی نے کہا کہ مقالہ نگار نے بڑی محنت اور کدو کاوش سے مقالہ تیار کیا ہے۔ غالب کا ذہن آفاقی تھا اور اس میں نہ بر رست تخلیقی توانائی تھی۔ غالب کے یہاں جنسیات، تخلیقی عمل، مشاہدات اور الفاظ کی جو شخصیت اور عمل ہے وہ مومن کے یہاں نہیں، ڈاکٹر انور صدیقی نے کہا کہ موازنہ شعری تخلیقات پر ہونا چاہیے نہ کہ ذات پر۔ بہر کیف غالب کے یہاں شعری کائنات ہے اور مومن کے یہاں شعری دنیا، جناب یونس سلیم نے رائے دی کہ غالب ایک روایتی عاشق اور مومن ایک عشق پیشہ شاعر تھے موازنہ میں اس کا خیال رکھنا ضروری ہے بہر کیف ڈاکٹر اسلم کے مقالے پر بولنے والوں کی اکثریت اس بات پر متفق نظر آئی کہ غالب ایک آفاقی شاعر تھا اور مومن کی موتیا محدود تھی۔

اس اجلاس کا دوسرا مقالہ ڈاکٹر عبدالودود اظہر نے بعنوان ”مومن کے فقہی عقائد و جہش کرتے ہوئے مومن کو اہل حدیث مسلک کا پیرو بتایا یہ مقالہ مناظر کی صورت اختیار کر گیا،

پھر کیف سامعین کی مداخلت ہر بات بڑھی نہیں اور ماحول خوشگوار ہو گیا۔

آج کے دوسرے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر حکم چند تیرا اور نظامت ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی کو تفویض ہوئی۔ اس اجلاس کا پہلا مقالہ انشاءے مومن پر ایک نظر پیش کیا گیا جس کے تخلیق کار جناب کبیر احمد عاٹس نے مومن کی شرعی تخلیقات جن میں ان کے خطوط اور علم نجوم پر مبنی بعض اہم پیش گوئیاں شامل ہیں اکابریت عمدہ جائزہ پیش کیا ہے۔ انشاءے مومن کے مرتب پروفیسر ظہیر محمد صدیقی نے اس مقالے کی بہت تعریف کی۔

دوسرے مقالہ جناب رشید حسن خاں نے پیش کیا موضوع تھا ”مومن کی پیچیدہ بیانی“ موصوت نے اپنے مقالے میں کہا ہے کہ مومن کے کلام کو دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک حصے میں وہ کلام شامل کیا جائے جو سلیم، سادہ اور عام فہم ہے، دوسرے حصے میں اس کلام کو جگہ دی جائے جس میں پے چیدگی ہے اور یہ پے چیدگی معنی آفرینی کی ایک کڑی ہے جس کے پانچے ناسخ ہیں، مومن کی پے چیدگی لفاظی میں پوشیدہ ہے اس میں کوئی گہرائی نہیں مقالہ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ غالب، خیال بند شعراء، بیدل، عرقی، اور نظیری سے متاثر نظر آتے ہیں۔ غالب کے یہاں الفاظ کا علاقہ استعمال فلسفیانہ انداز اور تہ داری ہے جو مومن کے یہاں نہیں ملتی، مومن کی پے چیدگی اور معنی آفرینی نے ان کے کلام کے بہت بڑے حصے کو بے روح اور یس رنگ بنا دیا ہے۔ مومن کا وہی کلام مقبول ہوا جو مذکورہ بالا عیب سے پاک ہے جس میں حسن و عشق کے تذکرے، رقیب کے شکوے اور محبوب کے ناز و انداز کی باتیں ہیں خالص صاحب اپنے مقالے میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مومن بلاشبہ ایک اچھے شاعر تھے لیکن ان کا نام غالب اور صہبائی کے بعد ہی لیا جائے گا۔

مذکورہ بالا مقالہ کی تعریف کرتے ہوئے ڈاکٹر تخلیق انجم نے کہا کہ اس سے پہلے انہیں چیدگی معنی آفرینی اور مکر شاعرانہ کا باہمی فرق معلوم نہیں تھا۔

اس سیمینار کا آخری اجلاس کامریڈ شولو خوف، ڈاکٹر کٹر اور ٹیل، انٹی ٹیوٹ، ماسکو کی مدار میں شروع ہوا۔ صدر محترم آج کل دہلی میں مقیم ہیں اور جدید اردو ادب پر تحقیقی کام کی رہنمائی فرما رہے ہیں اس اجلاس کی نظامت ڈاکٹر اسلام پرویز کے ذمہ تھی۔ اس اجلاس میں تین خالے



پیش کئے گئے۔

(۱) مومن کے تقاد، ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی۔ (۲) مومن کی پیکر تراشی، ڈاکٹر عنوان چشتی۔ (۳) مومن بھڑل کے ایک نئے آہنگ کا شاعر، ڈاکٹر کامل قریشی۔ تینوں مقالہ نگار تحقیق و تنقید کی دنیا میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور کسی تعارف کے محتاج نہیں تینوں مقالے بڑی ذمہ داری اور عرق ریزی سے تیار کئے گئے ہیں سامعین نے انہیں بڑی توجہ سے سنا لیکن ان پر خاطر خواہ بحث نہیں ہو سکی یا ہر سے آتے ہوئے متعدد بین کو رجعت کرنا بھی تھا جس کے لیے وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ لہذا صدر جلسہ کا مرثیہ شہر خواجہ کے مدارقی تقریر کے بعد غالب انٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی کے اظہار تشکر کے بعد یہ سہ روزہ سمینار بحسن و خوبی انجام پذیر ہوا۔

## غالب کے خطوط

مورخہ ۱۷ اپریل ۸۵ء شام کے ساڑھے پانچ بجے غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے ماہانہ ادبی جلسہ منعقد ہوا جس میں غالب کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم، پیر ایک بھری پور مقالہ ڈاکٹر کامل قریشی صاحب نے پیش کیا۔ اس جلسے کی صدارت مشہور اہل علم اور ادبی رہنما سریشی کے سابق وائس چانسلر جناب سمروپ سنگھ صاحب نے فرمائی۔

پروفیسر ام کی ابتدا میں دہلی گھرانہ کے معروف استاد اقبال احمد خاں نے اپنی مسحور کن آواز میں غالب کی مشہور کین غزل

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو  
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہاں کیوں ہو

سنا کر حاضرین جلسہ کی داد و تحسین حاصل کی۔ کلام غالب کے بعد ڈاکٹر کامل قریشی نے چیرمین غالب انٹی ٹیوٹ، سکریٹری غالب انٹی ٹیوٹ و ڈاکٹر رفعت سمروپ صاحب کو مبارکباد پیش کی کہ انہوں نے اس قسم کی ادبی نشست کی ایک نئی روایت قائم کی ہے۔ ڈاکٹر کامل قریشی نے اپنے مقالہ میں کہا کہ پہلی بار غالب کے خطوط پر نہایت عالمانہ کام پیش کیا گیا ہے اور نہایت



فائنل انداز سے خطوط غالب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے تنقیدی حصہ کو باغ و بہار بنانے کی جو کوشش کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ انھوں نے بہت سے عنوانات قائم کئے ہیں مثلاً غالب کا ہے اندازِ بیاں اور پر عنوان کے ساتھ مرتب نے جو پیرایہ بیان کیا ہے وہ ان کی خوش سلیقگی کا مظہر ہے۔ مقالہ نگار نے کہا کہ مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے جس کی سیمپڈ میراثی ہوئی ہے مختلف زبانوں کے اخبارات، ریڈیو سے اس کے بارے میں نشر و اشاعت ہوئی۔ ان کو بنگال اکیڈمی کی طرف سے انعام ملایا یہ کتاب انسکلوپیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب پرستیوں کے لیے خلیق انجم کی یہ کتاب فاسے کی چیز ہوگی۔ آخر میں مقالہ نگار نے غالب انسٹی ٹیوٹ کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ یہی وہ ادارہ ہے جو یہ جوئے شیر لانے کا کام کرے گا اور نہایت حسن و خوبی سے شائع کیا۔

جناب صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ خلیق انجم نے جس لگن و محنت سے کام کیا ہے اس کا علم شاید کسی کو ہو میں نے ان کو روزِ کام کرتے دیکھا ہے انھوں نے مصائب و آرام کے زمانہ میں بھی بڑی تندہی سے کام کیا۔ اس کتاب کی اہمیت کے اعتبار سے بھی اردو میں اتنا کچھ کام ہوا ہے لیکن اس کی ترتیب و تدوین کا کام نا کافی اور غیر منظم ہے اس کو چند طالبِ علم ہی استعمال کر سکتے ہیں پوری اردو دنیا اس سے مستفید نہیں ہو سکتی۔ اردو خطوطات بکھرے ہوئے ہیں اور لوگوں نے ان کو مرتب کرنے کی طرف توجہ نہ کی اس اعتبار سے خلیق انجم لائقِ تحسین ہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر خلیق انجم نے سیکریٹری و ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ کا دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ زندگی میں یہ پہلا موقع ہے جب اس طرح میرے اور میری کتاب کے بارے میں کچھ کہا گیا۔ اس ادارے نے میری اس کتاب کے شائع ہونے میں میری قدم قدم پر مدد فرمائی اگر غالب انسٹی ٹیوٹ مدد نہ کرتا تو میری یہ کتاب شائع نہ ہر پاتی کامل قریشی میرے دیرینہ دوست ہیں انھوں نے جید مقول طریقہ کار اختیار کیا میں ان کا شکریہ گزار ہوں و سارے تبحر و نگاروں کا شکریہ گزار ہوں غالب کے خطوط کا کوئی ایڈیشن اچھا یا بُرا نہیں ملتا تھا اب پہلی بار چونکہ یہ منظر عام پر آیا ہے اس سے اس کی پختہ پائی ہوئی۔ غالب کی سزا عمری۔ میسرے احسان کا حصہ نہ بن سکے ہاں خطوط غالب میری شخصیت کا حصہ بن گئے ہیں۔

آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر سروپ سنگھ کو زحمت دی گئی انھوں نے اپنی دلچسپ تقریر میں کہا جب تک ایک زبان بول چال کی زبان نہ رہے تو وہ پھسپ نہیں سکتی یہ بات اردو والوں کو سمجھنی چاہیے۔ آہستہ آہستہ اردو زبان کتابی زبان بنتی جا رہی ہے جو کہ بڑی خطرناک بات ہے۔ زبان کے لیے ساری کھڑکیاں کھلی رہنی چاہئیں جہاں سے بھی ہوا آتی ہے اسے وہاں سے زبان سٹھاکم و مقبول ہوگی۔ انھوں نے ڈاکٹر خلیق انجم کی زیر ہدایت کتاب اور ان کے کام کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ خلیق انجم کی جب بھی کوئی ترقی ہوتی ہے یا انعام سے نوازا جاتا ہے تو مجھے بچہ خوشی ہوتی ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ انعام سے نام نہیں چلتا بلکہ کام انسان کو زندہ جاوید بناتا ہے۔

آخر میں ڈاکٹر غالب انٹی ٹیوٹ جناب رفعت سروش نے صدر جلسہ مقالہ نگار و مجاہد مافیہ کا شکریہ ادا کیا۔

### انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریری مقابلہ

غالب انٹی ٹیوٹ ملک کا ایک ایسا ادارہ ہے جو علمی ادبی اور دیگر صحافتی میدانوں میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور تحقیق کے لیے پندرہ سولہ سال سے سرگرم عمل ہے۔ اس کے زیر اہتمام ۴ مارچ ۱۹۸۵ء کو صبح ایوان غالب میں دوسرا انٹرنیشنل یونیورسٹی تقریری مقابلہ منعقد ہوا جس کا موضوع تھا: "ہندوستان میں اردو کا مستقبل روشن ہے۔"

جلسہ کی صدارت غالب انٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی نے فرمائی اور ڈاکٹر سروپ سنگھ سابق وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی نے اس کا افتتاح کیا۔ سب سے پہلے غالب انٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈاکٹر جناب رفعت سروش نے معزز مہانوں کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر سروپ سنگھ نے اپنی تقریر میں اردو کی تعلیم کے سائل پر توجہ دینے سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اگر ہر یونیورسٹی میں شعبہ اردو ہو تو نہ یا وہ اچھا ہے، میں عزت کی زندگی چاہتا ہوں اور یہ زندگی اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک مل کر نہ رہیں، جب تک ہر ایک کو اپنا سمجھ کر نہیں چلیں گے اس وقت تک ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ جب صحت مند

یاست آگے گل تب ہی ملک چل سکتا ہے اور اردو کا مستقبل روشن ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد صدر جلسہ جناب محمد شفیع قریشی صاحب نے فرمایا کہ ڈاکٹر سروپ سنگھ کو افتتاح کے لیے اس لیے مدعو کیا گیا تھا کہ ان کی زبان اور صفاتی سے بات کرنا ان کی شخصیت کا ایک حصہ ہے یہ احساس نئی قسماً میں پیدا ہو گیا ہے کہ ہمیں اپنی زبان اور تہذیب کو بچانا ہے۔ اپنے ملک میں اپنی زبان اور تہذیب کو بچانا ان کا آئینی حق ہے۔

اس تقریری مقالے کے لیے جناب رشید حسن خاں اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے ججوں کے فرائض انجام دیئے۔

اس کل ہند انڈیو میوشٹی تقریری مقابلے میں غالب سنگھ ٹرافی حاصل کرنے

کا اعزاز یونیورسٹی آف حیدرآباد کو ہے۔ دس سالہ مرزا کشمیر یونیورسٹی، سری نگر، جناب غلام ازیق علیا، الرحمن رگھرات یونیورسٹی، احمد آباد اور فوید احمد ریڈنگ کورس یونیورسٹی، گورنمنٹ تہذیب پہلا، دوسرا اور تیسرا انعام دیا گیا۔ ایک خصوصی انعام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طالبہ پرتیبھا شرما کو دیا گیا اور اس طرح یہ تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

### فخر الدین علی احمد مہویریل لکچر

غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے ۱۶ اپریل ۱۹۵۸ء کو فخر الدین علی احمد مہویریل لکچر کا اہتمام کیا گیا جس میں اردو کے نامور ادیب پروفیسر آل احمد سروپ نے اپنا مقالہ پڑھا۔ عنوان تھا "اردو اور ہندوستانی تہذیب"۔

اس مقالے کے آغاز سے پہلے غالب انٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈائریکٹر جناب ذہت پرش نے صدر جلسہ، مقالہ نگار اور سامعین کو خوش آمدید کہتے ہوئے غالب انٹی کی مختلف ادبی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی اور صدر جلسہ جناب آئندہ نرائن، مہینا رکیٹی کے چیرمین، پروفیسر نذیر احمد نے ڈاکٹر سروپ سنگھ اور مقالہ نگار کا استقبال کیا۔

پروفیسر آل احمد سروپ نے اردو اور ہندوستانی تہذیب پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستانی تہذیب بیرونی اثرات ہمیشہ پڑے ہیں۔ اردو زبان ہندوستان کے اثرات کم اور فارسی

کے۔ یادہ پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے کہا جدید اردو زبان کھڑی بولی پر مشتمل ہے۔ اردو کے قدیم نسخے صوفیائے کرام کی تحریروں میں ملتے ہیں انھوں نے کہا کہ فورٹ ولیم کالج کے وجود میں آنے سے پہلے اردو زبان وجود میں آپہنچ گئی تھی اور آزادی کے بعد کثرت سے ہندی الفاظ اردو میں آ گئے۔

مرد صاحب نے اردو کے مشہور شاعر نظیر اکبر آبادی کو ہندوستانی تہذیب کا عاشق قرار دیا انھوں نے کہا کہ نظیر اکبر آبادی نے آدمی امدگھا جو انسان دوستی کی ایک دستاویز ہے پر پور آں احمد سرور نے اردو کی مقبول ترین صنف غزل اور اس کی مقبولیت پر روشنی ڈالتے ہوئے چند منتخب اشعار سنائے مثلاً :

مست بہل تہیں جانو بھرتا ہے فلک سروسوں  
تہ خاک کے پودے سے انسان نئے

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا  
جہیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
عورتوں کی زبان کی نشاندہی کرتے ہوئے انھوں نے چند اشعار سنائے :  
اب تو میں اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی  
ہاں مجھے سنگا دو جھلا جھل کی اوڑھنی۔

جناب آں احمد سرور نے کہا کہ اردو کے ہم الخط کو بدلنے کے معنی ہیں اردو زبان و لوب کے سارے مزایہ سے بیگانگی انھوں نے مزید کہا کہ ہماری سطحی سیاست نے اردو زبان کو نقصان پہنچایا ہے جبکہ ضرورت اس کی ہے کہ ہمارے سیاست دان اس زبان پر فخر کرنا سیکھیں اور اس کو مناسب حیثیت دیں، صرف سائنس کی ترقی پر خاک کی ترقی کا دار و مدار نہیں بلکہ ادب و تہذیب کی بھی ترقی ہونی چاہیے۔

مقالے کے اختتام پر صدر جلسہ جناب آند ترائن دلا نے کہا کہ آج کا موضوع میرے عزیز ایک دو گمروں میں ہے اردو اور ہندوستانی تہذیب اس میں ایک نگراں اہم ہے میرے نظریہ



کے مطابق اردو اور ہندوستانی تہذیب ایک ہی چیز ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے لیے اردو ویسی ہی ضروری ہے جیسی کسی اور چیز کے لیے زندگی کی ضرورت ہے آج اردو زبان کے تحفظ کا خیال پہلے کرنا چاہیے اور اردو ادب کے تحفظ کا خیال بعد میں اگر زبان کا تحفظ نہ ہو تو ادب کا تحفظ کیا ہوگا۔ وہی زبان زندہ رہتی ہے اور آگے بڑھتی ہے جس کا عوام سے رشتہ ہے۔ اگر عوام سے رشتہ منقطع نہیں تو وہ زبان سک سک کر مٹ کر رہے گی۔

### میکش اکبر آبادی کو استقبالیہ

اگرہ ۲۹ اپریل شام پانچ بجے غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے منعقدہ ایک سادہ مگر پر وقار تقریب میں اردو و فارسی کے مشہور دانشور، نقاد اور شاعر جناب میکش اکبر آبادی کے اعزاز میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا، جس میں جناب میکش اکبر آبادی کو ان کی علمی و ادبی خدمات کے لیے سپاس نامہ اور چاندی کی ایک طشتی پیش کی گئی۔ جلسے کی صدارت اگرہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب اے۔ بی۔ ماتھر نے فرمائی۔ جلسے میں اگرہ شہر کے دانشور، شاعر، ادیب اور اعلیٰ درس گاہوں کے اساتذہ اور طالب علموں کے علاوہ علی گڑھ اور دہلی سے آئے معزز مہمان بھی شامل تھے۔ علی گڑھ سے پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر معزز علی بیگ دہلی سے خواجہ حسن نظامی، جناب رشید حسن خاں، جناب رفعت سروش اور شاہد باہلی کے علاوہ جے پور اور جھانسی جیسے شہروں سے بھی جناب ڈاکٹر فضل امام اور جناب ایاز جھانسی وغیرہ نے جلسے میں شرکت فرمائی۔

اردو کے مشہور محقق، وادیب جناب رشید حسن خاں نے جلسے کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمارے لیے اور غالب انٹی ٹیوٹ کے لیے یہ فخر اور عزت کی بات ہے کہ اردو کے ایک ایسے دانشور اور عالم کو حراج عقیدت پیش کرنے میں حاضر ہوئے ہیں جس کی کتابیں پڑھ کر ہم نے زبان سیکھی ہے، ادب اور تحقیق سے دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ آج جب کہ اقبال پر بہت کچھ لکھا جا رہا ہے مگر ۱۹۳۹ء میں جناب میکش اکبر آبادی نے نقد اقبال جیسی اہم کتاب لکھ کر

اقبال شناسی کو ایک نیا رخ دیا تھا تب سے آج تک یہ کتاب اقبال کے سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ میکش صاحب کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب رشید حسن خاں نے فرمایا میکش صاحب کلاسکی انداز کے ایسے شاعر ہیں جنہوں نے غزل کو ایک نیا مزاج دیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد نے میکش اکبر آبادی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک مقالہ پیش کیا جس میں انگریزوں کی تاریخ بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب اکبر آبادی گنگا جمنی تہذیب کی آخری یادگار ہیں۔ میکش صاحب کے ادبی و علمی کارناموں پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے نذیر صاحب نے تصوف پر ان کے علم اور فن کمال پر روشنی ڈالی۔ اردو زبان کے بڑے بڑے نقاد ان کی علمی حیثیت تک نہیں پہنچ سکتے۔ آخر میں نذیر صاحب نے اس تقریب کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ غالب انٹی ٹیوٹ نے ہر سال کسی کسی عالم کی پذیرائی کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس سلسلے میں گزشتہ سال پٹنہ میں قاضی عبدالودود صاحب کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا گیا تھا۔ اس سال ہم نے میکش صاحب کو منتخب کیا ہے۔

غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے سپاس نامہ پیش کرتے ہوئے خواجہ حسن ثانی نظامی نے میکش اکبر آبادی کی علمی و ادبی مرتبہ پر اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ کی علمی خدمات کا جائزہ اور ادبی تخلیقات کا شمار آسان نہیں ہے۔ مولانا حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، نواب جعفر علی خاں، اشرف لکھنوی، پروفیسر آل احمد سرور اور ڈاکٹر محمد حسن جیسے اہل نظر آپ کے مداح ہیں۔ شرک کتابوں میں آپ کی تصنیفات نغمہ اور اسلام، غوث الاعظم، مسائل تصوف، شرک اور کوحید اور نقد اقبال یا دیگر حیثیت رکھتی ہیں۔ آپ کے متفرق مضامین برصغیر کے بہت سے علمی ادبی مہلوں کی شان بڑھا چکے ہیں۔ خسرو شناس کے سلسلے میں آپ کے ایک مضمون کا ترجمہ روسی زبان میں بھی کیا گیا ہے۔ آپ کے شعری مجموعے، میکرو، حرف تمنا اور داستان شب ارباب نودق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ داستان شب کو اردو اکیڈمی لکھنؤ نے انعام دیا۔ میرا کیڈمی لکھنؤ اور حکومت ہند نے بھی انعامات کے ذریعہ آپ کے کمالات کا اعتراف کیا۔ غالب انٹی ٹیوٹ، ڈبلیو، انشا اللہ آپ کی خدمت میں مودعی غالب ایوارڈ برائے اردو شاعری گنڈا نے گلاس وقت ہم عقیدت کے چند بچوں نے کر سپاس گزاری کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔

انہیں قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ علم و ادب اور اردو زبان پر تادیر قائم رکھے۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ تصوف کے علم و فلسفے کو میکش صاحب نے جس قدر گہرائی سے سمجھا ہے اور تحریر کیا ہے وہ سراشاید ہی کوئی شخص ہو۔ نقد اقبال جیسی نایاب کتاب پھر سے لکھی جانا ممکن نہیں ہے۔ اگر یہ کتاب انگریزی اور ہندی میں شائع ہو سکے تو یہ بہت بڑا کام ہوگا۔

آخر میں صدر جلسہ جناب اے۔ پی۔ ماتھروائس چانسلر آگرہ یونیورسٹی نے جناب میکش اگراہی کو غالب انٹی ٹیوٹ کی جانب سے ایک چاندی کی طشتری پیش کی اور میکش صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میکش صاحب ہمارے شہر آگرہ کی شان نہیں بلکہ یہاں کی ملی جلی تہذیب کی آخری کڑی ہیں۔ ملک میں اس ملی جلی تہذیب کی آج بچہ ضرورت ہے۔ پرانی قدریں مٹ رہی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ان قدروں کو زندہ رکھیں اور علم و عمل میں یکسانیت پیدا ہو سکے۔ آخر میں ماتھر صاحب نے اعلان کیا کہ ان کی یکوشش ہوگی کہ یونیورسٹی کی جانب سے میکش صاحب کا تمام کلام شائع کیا جائے۔ زبان و تہذیب سے تعلق ایک میکش چیر بھی قائم کی جائے۔ اور سینٹ جانس کالج میں ایم۔ اے۔ اردو کی تعلیم پھر سے شروع کی جائے۔

آخر میں غالب انٹی ٹیوٹ کے قائم مقام ڈاکٹر جناب رفعت سرور نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میکش صاحب کا بطور خاص شکریہ کیا کہ انھوں نے یہ موقع دیا کہ ہم ان کے اعزاز میں جلسہ کر سکے۔ تمام مقررین حاضر کر باہر سے آنے والے حضرات اور صدر جلسہ جناب ماتھر صاحب کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کیا۔

## غالب کا ایک شعر

۲۸ جنوری کو شام کے چھ بجے غالب انٹی ٹیوٹ میں ایک اہل جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت ماہر غالبیات جناب مالک رام صاحب نے فرمائی۔

سب سے پہلے سابق شیخ الجامعہ پرنسپل محمد حبیب مرحوم کے بارے میں پروفیسر نور محمد نے ایک مختصر مگر جامع تشریحی مقالہ پیش کیا جس میں حبیب صاحب کی جملہ خوبیوں کا احاطہ نہایت ہمدگ سے کیا گیا تھا۔ اس کے بعد جناب شاہ اہل نے تعزیتی قرارداد پیش کی اور اہل جلسہ نے دو منٹ

عاموش کھڑے رہ کر مجرم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس کے بعد آج کے مقالہ نگار ڈاکٹر حمید الرحمن ہاشمی کو مقالہ پڑھنے کی دعوت دی گئی۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

ڈاکٹر ہاشمی نے غالب کے اس شعر کا تجزیہ نہایت خوبصورتی سے پیش کیا۔ انہوں نے

اس شعر کے محاسن پر تفصیل گفتگو کی اور تصور اور گلشن کو اس شعر کے کلیدی الفاظ قرار دیا۔ آخر میں انہوں نے کہا :

زیر بحث شعر جو کم و بیش ڈیڑھ سو سال قبل کی یادگار ہے آج بھی اتنا جدید اور معنوں اس

قدر موثر ہے کہ وہ نہ صرف غالب کے ممتاز اور منفرد و نمائندہ اشعار کی فہرست میں جگہ پانے کے قابل ہے بلکہ ہمارے پورے شعری سرمایے میں ایک خاص قدر و قیمت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر حمید الرحمن ہاشمی کا یہ مقالہ بھی طویل و پُر پند کیا گیا، مناسب صدر جناب مالک رام نے اپنے

تخیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اشعار کے تجزیہ میں لفظوں کی طرف بھی دیکھنا چاہیے۔

سارا شعر ایک لفظ کے ارد گرد گھومتا ہے اور وہ لفظ ہے ”تصور“ جو اس شعر کی کنجی ہے۔ تصور

گلشن نا آفریدہ کا — یعنی ایک ایسا عہد آئے گا جس میں لوگ مجھ کو سمجھ سکیں گے۔ اس شعر

میں فعل ہے۔ بحث میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر عنوان جنتی، جناب انور صدیقی نے حصہ لیا۔

غالب کے شعر پر بحث کے بعد اسی زمین میں چند شعرا نے غزلیں پیش کیں۔

## ”تیسرا جہاں“

غالب انشی ٹیوٹ کے ہم سب ڈرامہ گروپ کی جانب سے ایک موسیقی سے لبریز

ڈرامہ ”تیسرا جہاں“ غالب ایفہ ٹیوریم میں ۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء کو منعقد کیا گیا۔ جسے اردو

کے مشہور شاعر جناب شہاب حفصی نے تحریر فرمایا تھا اور جناب عرفان عسکری نے ڈرائنگ

کیا تھا۔ یہ ڈرامہ ہومیرس کی مشہور زبان شنوی سہرا بیان پر مبنی ہے اور مصنف نے دور جدید سے

ہم آہنگ کیا ہے۔ کافی پسند کیا گیا۔



## اُردو کی کہانی روشنی اور آواز کی زبانی

یوں تو اُردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے اور بھی کئی میڈیم ہیں لیکن روشنی اور آواز کا وسیلہ ایک نیا تجربہ ہے۔

اُردو زبان کی نامور شخص اور ارتقا کوڈاگر محمد حسن نے تیار کیا، عرفان سکری نے ہدایت انجام دی۔

اس ٹیکنیک میں فلم، ریڈیو، اسٹیج سب کچھ شامل ہے۔ اس ڈرامے میں خود اُردو کی زبان سے بیان کی ہوئی کہانی پیش کی گئی ہے جو ملک کے تہذیب و تمدن کی داستان ہے ہندوستان کے بیچ منہوار، بازار، دربار، خانقاہ، لباس، خورد و نوش، مجلسی زندگی، مختلف قوموں کے میل جول، سیاسی زندگی، آزادی کی تحریک، انقلاب کا نعرو، عید، دیوالی، بھول، مہرم کے تعزے اور مجالس عزاء غرض زندگی کے ہر شعبہ میں یہ زبان رچی بسی ہوئی ہے۔ جس کی جھلکیاں اس حیرت انگیز ڈرامے میں پیش کی گئی ہیں۔

یہ ڈراما ہندوستان کے مشہور ادارہ غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی کے سب ڈراما گروپ کی جانب سے بیگم عابدہ احمد کی سرپرستی میں تیار ہوا اور حسب یہ پہل بار اتر پردیش اُردو اکادمی کی جانب سے کھنڈ میں پیش کیا گیا تو دھوم مچ گئی۔ لکھنؤ کے بعد یہ دہلی اور پٹنہ میں بھی دکھایا گیا ہے اور اب اُردو اکادمی دہلی نے پیش کیا ہے۔

## غالب انسٹی ٹیوٹ کی نئی مجلسِ عالمہ کی تشکیل

غالب انسٹی ٹیوٹ کے متولیوں کا ایک جلسہ ۲۱ فروری ۸۵ء کو ایوانِ غالب انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا جس میں نئی مجلسِ عالمہ اور نئی سب کمیٹیوں کی حسب ذیل تشکیل عمل میں آئی :

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| ۱۔ بیگم عابدہ احمد، ایم۔ پی۔ | چیرمین      |
| ۲۔ کنور مہندر سنگھ بیدی، سحر | وائس چیرمین |
| ۳۔ جناب مہندر شفیع قریشی     | سکرٹری      |

- ۴۔ پروفیسر نذیر احمد  
 ۵۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی  
 ۶۔ جناب محبوب احمد  
 ۷۔ خواجہ حسن ثانی نظامی  
 ۸۔ جناب مہیشور دیال

### لائبریری سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی (چیرمین)  
 ۲۔ جناب شہاب الدین انصاری  
 ۳۔ پروفیسر نذیر احمد  
 ۴۔ بیگم حمیدہ سلطان  
 ۵۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
 ۶۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد

### پبلی کیشنز سب کمیٹی

- ۱۔ جناب رشید حسن خاں (چیرمین)  
 ۲۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی  
 ۳۔ پروفیسر ظہیر انصاری  
 ۴۔ جناب مہیشور دیال  
 ۵۔ ڈاکٹر شارب رودلووی

### سمینار و ادبی تقریبات سب کمیٹی

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد (چیرمین)

- ۱۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی
- ۲۔ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۳۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۴۔ خواجه حسن ثانی نظامی
- ۵۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
- ۶۔ ڈاکٹر کامل قریشی
- ۷۔ پروفیسر عبد الودود اظہر
- ۸۔ پروفیسر قمر رئیس

غالب تامہ ایڈیٹوریل بورڈ

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد دھیرمین
- ۲۔ جناب رشید حسن خاں
- ۳۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری
- ۴۔ جناب شاہد ماہلی

بلڈنگ سب کمیٹی

- ۱۔ جناب محمد شفیع قریشی (چیرمین)
- ۲۔ جناب حبیب شوروپال
- ۳۔ کتور مہندر سنگھ بیدی سحر

۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۴ء کے لیے غالب انعامات کا اعلان

۲۱ فروری کو غالب انسٹی ٹیوٹ کی ایوارڈ سب کمیٹی کا جلسہ ایوان غالب انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل دانشوروں کو انعامات دیئے گئے اور ایصلہ کیا گیا۔

- ۱۔ غفر الدین علی احمد غالب انعام (برائے اردو فارسی تحقیق)
  - ۲۔ مولوی غالب انعام (برائے اردو و شعر)
  - ۳۔ مولوی غالب انعام (برائے اردو و شاعری)
  - ۴۔ ہم سب غالب انعام (برائے اردو و تراجم)
  - ۵۔ سلوانیا لکٹمن غالب انعام (برائے اردو و صحافت)
  - ۶۔ ساگر سوری غالب انعام (برائے اردو و طنز و مزاح)
  - ۷۔ پدم چند غالب انعام (برائے خطاطی)
  - ۱۔ پروفیسر مختار الدین احمد (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ پروفیسر ابو محمد محمد (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ جناب خواجہ احمد عباس (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب صلیح الدین عبد الرحمن (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ نازش پرتاپ گڑھل دیو گڑھ (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب میکش اکبر آبادی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ محترمہ شعیلا بھٹائیہ (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب اظہار افسر (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ جناب یونس و بلوئی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب ناز انصاری (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ جناب فتکرتونسوی (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب یوسف ناظم (برائے ۱۹۸۳)
  - ۱۔ جناب فضل الرحمن (برائے ۱۹۸۳)
  - ۲۔ جناب سید مختار الزماں (برائے ۱۹۸۳)
- اول چار انعامات دس دس ہزار روپیہ نقد اور باقی تین انعامات پانچ پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک ایک تمغہ اور توصیفی استاد پیشکش ہیں۔
- تقدیم انعامات کی تقریب جلد ہی عمل میں آئے گی۔



غالب انسٹی ٹیوٹ کے تازہ ترین پیشکش

# نقد قاطع برہان

معہ ضمیمہ

پروفیسر نذیر احمد

قیمت : ساٹھ روپے

— ملنے کا پتہ —

غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# غالب انسٹی ٹیوٹ کی مطبوعات

## دیوان غالب

مرتبہ ————— مالک رام  
دیوان غالب کا یہ نسخہ مطبع نظامی کا پتھر کے  
تسمے پر چھپا ہوا ہے جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا تھا  
یہ غالب کا صحیح کردہ متن ہے اور اس میں  
کلام بھی سب سے زیادہ ہے۔  
قیمت ۱۲/۵۰ روپے

## غالب کے خطوط

مرتبہ ————— ڈاکٹر غلیق انجم  
صفحات ۳۸۲ قیمت ۷۵ روپے  
مشہور ممتاز محقق ڈاکٹر غلیق انجم نے غالب کے  
اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی آڈیشن  
تیار کیا ہے۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، باقی  
تین جلدیں زیر طبع ہیں۔

## مقالا میں الاقوامی غالب سمینار

(اردو) ۱۹۶۹ء  
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
غالب کے صد سال یادگار کی تقریرات کے سلسلے  
میں منعقد بین الاقوامی غالب سمینار میں  
پڑھے گئے مقالوں کا مجموعہ۔  
صفحات: ۳۵۶ قیمت ۵ روپے

## مثنویات غالب

مع اردو منوجمہ  
ترتیب ترقیہ ————— ڈاکٹر ظ۔ انصاری  
خوب صورت گٹ آپ اور  
آفسٹ کی عمدہ طباعت  
قیمت ۶۰ روپے

## مقالا میں الاقوامی غالب سمینار

(انگریزی) ۱۹۶۹ء  
مرتبہ ————— ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے  
انگریزی مقالات کا مجموعہ۔  
صفحات: ۱۵۶ قیمت ۱۰ روپے

## دیوان غالب (ہندی)

مرتبہ ————— نور بی عباسی  
معنی و ضروری تشریح کے ساتھ  
خوب صورت طباعت  
قیمت ۳۰ روپے

<p><b>غزلیاتِ غالب (اردو)</b> (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی غزلوں کے انتخاب کی انگریزی ترجمہ شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک نیا کارنامہ ہے جو غالب کا مزاج شناس ہے۔</p> <p>ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئیں۔</p> <p>قیمت ۹۶ روپے</p>	<p><b>غزلیاتِ غالب (فارسی)</b> (انگریزی)</p> <p>مرتبہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں</p> <p>غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ۔</p> <p>ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔ قیمت ۸۰ روپے</p> <p><b>دستِ نبو</b> اسماعیلہ خاں غالب</p> <p>جس میں غالب نے اپنی سرگزشت ابتداً ۱۸۵۷ء سے ۳۱ جولائی ۱۸۵۸ء تک لکھی ہے۔</p> <p>صفحات ۵۰ قیمت ۳/۵ روپے</p>
<p><b>قاطعِ برہان و رسائل متعلقہ</b></p> <p>مرتبہ — قاضی عبدالودود</p> <p>غالب کی فارسی اور اردو شراکاء میں قیمت تحفہ۔ صفحات ۲۹۶</p> <p>قیمت ۲۵ روپے</p>	<p><b>بیمیر المنازل</b></p> <p>ادامل انیسویں صدی عیسوی کی دہائی کی مستند اور معتبر تاریخ</p> <p>منا سنگھ بیگ (فارسی ترجمہ اردو میں)</p> <p>ترجمہ ترجمہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی</p> <p>قیمت ۳۵ روپے</p>
<p>غالب کی شہرت کا سبب شاہی رسالہ</p> <p><b>غالب نامہ</b></p> <p>اردو ادب میں ادبی تحقیق اور تنقید کا رقعہ</p> <p>سربراہ علی — پروفیسر نذیر احمد</p> <p>سربراہ: رشید خاں قورقانی، شاعر، ماہر</p> <p>قیمت فی شمارہ: ۳۰ روپے</p> <p>زیر سالانہ: ۵۰ روپے</p>	<p><b>خاندانِ لوبارو کے شعرا</b></p> <p>مرتبہ — حمیدہ سلطان احمد</p> <p>جس میں خاندانِ لوبارو کے شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے۔</p> <p>قیمت ۳۰ روپے</p>
<p>مطبوعات: غالب پبلیکیشنز، ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲</p>	





PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan